



Reg. No 247

આધ્યાત્મિક

૬૪૭

વાર્તામાળા

TII
1923

6-9-1923

લેખક

પરાગજી કાશીભાઈ દેશાઈ

ખરસાડકર

102

મુલ્ય સવા રૂપીયા

SAMACHAR P. PRESS, SURAT.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૬૩૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સ્વાધ્યાયીકૃતિ વાત્તમાપા

વિષય ૨ : ૩



આધ્યાત્મિક વાર્તામાળા.



લેખક અને પ્રકાશક:

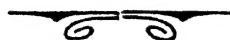
પરમજીડાદ્યાભાઈ દેશાઈ
ખરસાડકર
છાપગર શેરી, સગરામપુરા-મુ.ત.

“આમુખ” લખનાર

શ્રીયુત મગનલાલ રતનજી વિદ્યાર્થી

એમ. એ., બી. એમ. સી., એલ.એલ. બી.

લાઈકોર્ટ વડોદરા, સુરત.



સંવત ૧૯૭૯

પ્રત ૨૦૦૦

સને ૧૯૨૩

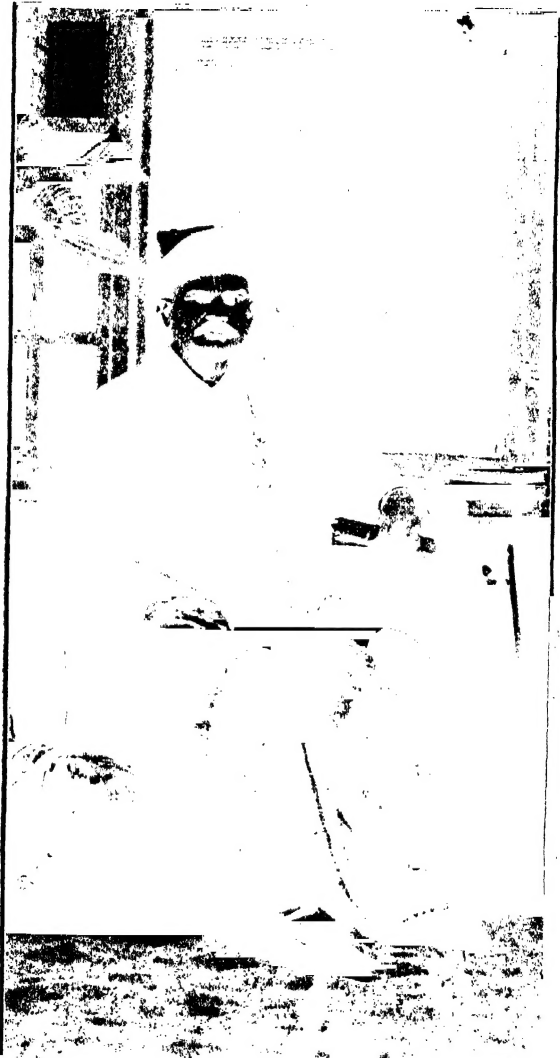
પ્રથમાવૃત્તિ

ક્રીમત સત્રા રૂપિયો

ગુજરાત વિદ્યાર્થી ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬-૩ ૧૦૬૩૮

જાપાની પ્રસિદ્ધ કરનાર
પરાગજી હાલ્દાભાઈ દેશાઈ
ખરસાડકર
છાપગર શેરી, સગરામપુરા-સુરત.

સુરત-ખપાટીઆ ચકલાપર આવેલા “સમાચાર” પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસમાં બળવંતરાય રતનજી દેશાઈએ મેસર્સ
વિદ્યાર્થી એન્ડ કું. તરફથી છાપી.



પટેલ મગનલાલ દામોદરદાસજી આંકડાવાલા
મુકામ: ગંધપશેરી, વાડીફલીયું-સુરત.

સમાચાર પ્રેમ, સુરત.



ભક્તિપ્રિય, ધર્માત્મા, સત્યનિષ્ઠ, પાટીદાર કેમમાં .

આભૂષણરૂપ

શેઠ મગનલાલ દામોદરદાસજી આંકડાવાળા
જરીકામના વેપારી.

ગંધપશેરી, વાડીફલીયું -સુરત.

તમે ધર્માત્મા હોઇ વ્યવહારમાં તથા વેપારમાં કુશળતા-
પૂર્વક પ્રમાણિકપણાથી વર્તતા આવ્યા છો, તે
સાથે સંસારસાગર તરવા જાણસુ હોઇ ભક્તિ-
માર્ગ અહણુ કરી મનને નિમજ કરી અચળ
શાંતિમાં તન્મય થવા આતુરતાપૂર્વક
પ્રવૃત્તમાન રહેલા છો, એ હું મહારા
લાંબા સહવાસથી અનુભવું છું. જેથી
આ દિવ્યભાવવાળો સદ્બોધક
ગ્રંથ આપને યોગ્ય પાત્ર
ભાણી સપ્રેમ સમર્પણ
કરું છું.

જેટ પૂજિમા

વિક્રમ સં. ૧૯૭૯

સગરામપુરા-સુરત.

લીં સ્નેહાધીન,

પરાગજી ડાહ્યાભાઈ દેશાઈ

ખરસાડકર

સાંકળીઉં

પાનું

વાર્તાનું નામ

- ૧ પિતૃ સેવા અથવા એક યુવકને મળેલી સિદ્ધિ
- ૧૭ માતાની સેવાથી પ્રાપ્ત થયેલું નવું જીવન
- ૨૮ એક બ્રહ્મકુમારની શાંતિ અથવા ક્રોધીનો કાળ
- ૩૯ સત્યની પ્રતિજ્ઞા અથવા એક યૌર પ્રાણીને મળેલી જાગીર
- ૫૦ ક્ષમાનું ગૌરવ અથવા એક બ્રહ્માને પ્રાપ્ત થયેલું પતિવ્રત
- ૬૦ એક સાધુની વિશાળ દૃષ્ટિ અથવા એક વૃદ્ધાની કૃપણતા
- ૬૬ ભાવનાનું જળ અથવા એક કઠીઆરાનો દેખાવ
- ૭૪ ઇશ્વરની અકળકળા અથવા એક બુદ્ધવાન પરની આકૃત કે અભ્યુદય પ્રારંભ.
- ૮૮ પતિવ્રત માંહેમા અથવા એક રક્તપીત્તીયા પાતની રોગ : મુક્તિ
- ૧૦૬ પ્રમાણિકતાનું ફળ અથવા શેઠ થયેલો મહેતો
- ૧૧૩ ઇશ્વર મહિમા અથવા એક નિરાધાર અળગાનું રક્ષણ
- ૧૧૭ કન્યાવિકચનું મહાપાપ અથવા એક વણીકનો સુધરેલો વ્યવહાર
- ૧૨૯ સાવકી માતાનો સંતાપ અથવા એક સદ્ગુણી પુત્રની દીવ્ય ભાવના
- ૧૪૨ વૃત્તિ ફળનું ભવિષ્ય અથવા એક બિખારી રાજાની યોગ્યતાનું રક્ષણ
- ૧૫૨ દયાનું મહદ્દફળ અથવા કેદની શિક્ષામાંથી ઉગરેલો ગુન્હેગાર
- ૧૬૦ એક ગૃહસ્થની સમવૃત્તિ અથવા એક દ્રેષીનો વલોપાત
- ૧૬૬ એક સત્યવક્તા વૃદ્ધ અથવા એક વિશ્વાસઘાતી પુત્રની બંધન મુક્તિ
- ૧૭૧ કળી મહિમા અથવા આદર્શ ગૃહસ્થ થવાની ધર્મશિક્ષા
- ૧૮૪ હિંમતનો પ્રભાવ અથવા એક પુત્રવતી વિધવાનું જીવન
- ૧૯૦ ભારત વર્ષિય દીવ્ય ભાવના અથવા પુત્રનું ભિષણ કર્મ

“આમુખ.”

આ વાર્તાના લેખક શ્રીયુત પરગળભાઈએ જુદા જુદા આર્યગુણોની ગુંથણી કરીને વાર્તાના રૂપમાં આધ્યાત્મિક જ્ઞાનનો વિષય ગુજરાતી વાચકદ્વંદ સમક્ષ રજુ કર્યો છે. હાલમાં જડવાદથી કંટાળતા અને અધ્યાત્મવાદ તરફ વળતા સમાજને રસ પડે એવી રીતે આર્યધર્મની વ્યવહારિતા અને મહત્તા દર્શાવવાનો પ્રયત્ન થયો છે. આ પ્રયત્ન ઘણે અંશે સફળ થયેલો મને લાગ્યો છે. એક નૈસર્ગિક બુદ્ધિવાળા, અનુભવી, વ્યવહાર કુશળ ગૃહસ્થ ભારે વિદ્વત્તાનો અભાવ હોવા છતાં બહુશ્રુતપણાથી પ્રાચીન આર્યધર્મનાં દક્ષણ અને સંસ્થાઓ સંબંધી પોતાના વિચારો જોઈતી ગ્રંથાલયોમાં મુદ્રી શકે છે તે જોઈને વિસ્મય અને આનંદ થાય છે. ગુજરાતી ભાષાની જોડણી અને અન્ય શુદ્ધિના આગ્રહી અને અભિમાની પરંપરાને આ કૃતિમાં ઘણા દોષ જડવાનો સંભવ છે. તેમજ પ્રાચીન વાર્તા સાહિત્યના અનુકરણે લખતાં હાલના ઢગલાખંધ વાર્તાના શ્રેણીમાં રચીપચી રહેલાં નરનારીઓને આવા સાહિત્ય પ્રત્યે વિશેષ અભિરુચિ નહીં થાય એ પણ બનવા જોગ છે. પરંતુ ગુજરાતના આ સિવાયનો બીજો મોટો ગંભીર અને ધર્મિક વાંચકવર્ગ આવી વાર્તામાળાને વધાવી લે એવું એમાં ઘણું ઘણું નજરે પડે છે.

આસ કરીને “ક્ષમાનું જૈવ,” “પ્રમ કુમારની શાંતિ,” “પતિવ્રતમહિમા,” “સત્યની પ્રતિજ્ઞા” “પ્રમાણીકતાનું કળ,” “કન્યા વિક્રય,” “સાવકીમાતાનો સંતાપ” છતાં વાર્તા વાંચીને હરકોઈ નરનારી પોતાના હાપણમાં, આચારમાં અને વિચારમાં આવકારદાયક ઉમેરો કરી શકે છે. કેટલીક વાર્તામાં રસ ઝમાવવા ખાતર અતિશયોક્તિ અને અસંભવતા નજરે પડે છે ખરાં, પરંતુ એકંદરે જોતાં આ પુસ્તકમાં જે ઉચ્ચ ભાવ અને વિચાર અંતર્ગત થઈ રહેલા છે તે તરફ વાંચનારને લઈ જઈ ઉચ્ચ કોટીએ મુકવાના લેખકના પ્રશસ્ય હૃદય તરફ ધ્યાન આપતાં, આ દોષો બીલકુલ ક્ષમ્યજ ગણાશે.

અભિપ્રાય.

‘આધ્યાત્મિક વાર્તામાળા’ની કેટલીક વાર્તાઓ હું વાંચી ગયો છું, અને તે વાંચી જોતાં મને જણાયું છે કે લેખક હૃદય પોતાના જ્ઞાનનો-વિશાળ વાંચનનો-અને સંસારની લીલી સુકીઓનો પોતાને મળેલા અનુભવનો જગતને સાક્ષાર કરાવવા ઇચ્છે છે.

છેલ્લા ૬૦ વર્ષથી ગુજરાતીમાં વાર્તાઓ, નવલકથાઓ, લખવાનો નવો યુગ પ્રવર્ત્યો છે પરંતુ તેની ઢળ છળ પાશ્ચાત્ય લેખન શૈલીના અનુકરણરૂપે હોવાથી તેને આપણા સંસ્કૃત કથાનકોની માફક પવિત્ર અને આદર્શ દામ્પત્યજીવન પ્રતિ શ્રદ્ધા અને સન્માન પેદા કરવામાં લગભગ નિષ્ફળતા મળી છે. પાશ્ચાત્ય અને પૌરસ્ય કથાનકો રચવાની કળામાં આ એક મુખ્ય અને મહાન ભેદ હું જોઉં છું અને આ આધ્યાત્મિક વાર્તામાળાની ખાસ ખુબી મને એ લાગી છે કે તેની રચના ગુજરાતીમાં લખાતી વાર્તાઓની ચાલુ શૈલિથી તદ્દન અલગ રહેવા પામી છે.

કેટલાક પ્રસંગોએ આદર્શ રજુ કરતાં અસંલવ અપ્રતીતિ જેવા દોષ થવા પામ્યા છે; પરંતુ નવીન ભાવનાએ પ્રવર્તાવવાની લેખક હૃદયની ઉલટ જોતાં તે ક્ષમ્ય છે.

એકંદરે આ વાર્તામાળાની વાર્તાઓ નિર્દોષપણે સહજોષ આપનારી, ઉચ્ચગામી જીવન માટે આશા-શ્રદ્ધા-ઉત્પન્ન કરનારી તેમજ તે પંથે જવા પ્રેરણા કરનારી છે. અને તેથી આ વાર્તામાળાનું વાચન વિશેષ થાય એમ હું ઇચ્છું છું અને હું ધારૂં છું કે પ્રજાના નૈતિક જીવનમાં પ્રગતિકારક થઈ શકશે.

સોનીફળા,

સુરત.

૨૯-૬-૨૩

છોડુભાઈ દાજીભાઈ દેશાઈ
(અનાવિલ હિતેચ્છુ તથા સત્સંગના
તંત્રી.)

પ્રસ્તાવના

વર્તમાન કાળિન પ્રવર્તમાન ગુર્જર સાહિત્યમાં જે જે નવલ કથાઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, તેમાં નાયક નાયિકા અવશ્ય હોય છે. તે પાત્રચિત્રમાં શૃંગાર રસ રેડતાં તે યુગ્મેને લેખક પોતાની કલ્પનાથી કેટલાક પ્રસંગોને ચિત્તાકર્ષક બનાવી, છેવટે ચારિત્રની સુઘડતાએ તે પાત્રના ઇચ્છિત મીલનમાં અવધિ આણે છે. આથી ચારિત્ર્ય બળની એકદેશીય સચોટતા નાં દર્શન થાય છે; પણ એ ચારિત્ર બળ શૃંગાર વિગેરે રસોમાં રસબસ હોવાથી તદ્દન ઝાંખી છાપવાળું થઈ, અદ્ય કાળમાં સ્મૃતિપટ પરથી નાસ પામે છે. એથી વાચક વૃંદ પોતાના મનોરાજ્યમાં લક્ષિત થવાની પ્રેરણાવાળો થઈ, પોતાના વિચારનો મીમાંસક થઈ શકતો નથી.

મનુષ્ય માત્ર પોતાના વિચારને આધિન થઈ જીવન વ્યતીત કરે છે. વિચાર આ સંસાર સાથે કેવો આકર્ષક સંબંધ રાખે છે, તથા તે વિચારને કર્મમાં યોજવો કે નહીં, તથા કયા વિચારને છૂટી રીતે કર્મમાં યોજવો, કયા વિચારનો નાશ કરવો, એ વિગેરે જાણવાની પ્રેરણા ઉત્પન્ન થઈ પોતાના મનોરાજ્ય ગત ઉઠતા વિચારની લક્ષ જ્યોતિ ઉદ્દિપ્ત થઈ તે વિચારો કયા ક્રમે શું પરિણામ લાવે તે જાણવાના દિગ્દર્શન રૂપે મનોરાજ્ય માંના ભાવસુચક આ નાની નાની વાર્તાઓ છે.

પોતાના વિચારો જગત સાથે આર્કષક સંબંધ રાખે છે. અને મનુષ્ય પોતેજ પોતાનો ભાગ્ય વિધાતા છે. અથવા “નર જો નરની કરણી કરે તો નરનો નારાયણ થાય” આ સિદ્ધાંત જાણવાથી આચાર તથા ધર્મ પાલનની જરૂરીયાત સમજી સદ્ગુણ સંપન્ન થઈ નીતિએ માન્ય કરેલી મહત્વાકાંક્ષા ને પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક સચોટતાથી વર્તનમાં મુકવાનું ચારિત્ર્યબળ પ્રાપ્ત થાય છે. આવીજ વ્યક્તિઓ ગૃહસંસારમાં સહવાસી જનો પ્રત્યે ઉદાત્ત વર્તન વાળા હોઈ ધાર્મિક-સમાજિક ને રાજકિય સુધારણાં કરવા શક્તિવાન થાય છે. એમ થવામાં જે

કલ્પના તર્ક પ્રધાન હોઈ વ્યવહારમાં અસાધ્ય :થઈ પડે તે કરતાં જે કલ્પનાઓ વ્યવહારમાં સુલભતાથી યોજી શકાય એવા ભાવનું દિગ્દર્શન કરાવનાર આવી વાતો મારા નાના પુત્ર બાપુભાઈ સાથે થતાં આવું જ્ઞાન પુસ્તક રૂપે બહાર પડે તો અમારા જેવા નવયુવકોને ઉપયોગનું થાય એમ તેના ઉદ્દગાર નિકળવાથી ઉત્સાહિત થઈ આ વાર્તાઓ તૈયાર કીધી હતી.

આથા નિવાસી કીનારી બજારમાંના જરીકામનાં મોટા દુકાનદાર નાગર ગૃહસ્થ શ્રીમાન વૈકુંઠનાથ વિશ્વનાથ દેરાસરી જેઓ મારા પ્રિયમિત્ર હોઈ ધર્માત્મા તથા વિશુદ્ધ ભાવનાવાળા હોવાથી તેમને આ વાર્તાઓ વંચાવી હતી. તેમણે આ કૃતિ યોગ્ય સમજી પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર વિચારી અનુમતિ આપી હતી. એથી પ્રોત્સાહિત થઈ આ પુસ્તક છપાવી બહાર પાડ્યું છે.

હું માતૃભાષાનું પ્રાથમિક શિક્ષણ પામેલો હોવાથી આ કૃતિ કોઈ વિદ્વાનની નથી પણ જીવન સંગ્રામમાં લાંબી મુદત સુધી સહવાસી રહેલા અનુભવીની છે. એથી લખાણમાં ભાષા શુદ્ધિ તથા મુદ્દે તપાસવામાં મોઢ અંદ્રોદય માસિકનાં તંત્રી ગણદેવીકર ભાઈશ્રી ભદ્રશંકર મંછારામ ભટ્ટે પોતાના વખતનો લોગ આપી મદદ કરી છે તે માટે એ ભાઈનો આભાર માનું છું.

મારા કેટલાક સ્નેહીઓએ આ પુસ્તકનાં મોટા પ્રમાણમાં આગળથી ગ્રાહક થઈ સહાય આપી છે તેમનો મારા પ્રત્યેની સહૃદયતા માટે સદાનો આભારી છું.

સવડતા પડતા ભાવ તથા બીજી કેટલીક સહનુભૂતિ વાળી મદદ આપી પુસ્તક વખતસર છાપી આપ્યા બદલ સમાચાર પ્રેસના માલિકોનો પણ આભાર માનું છું.

કર્તા

જેજી પુર્ણિમા } પરાગજી ડાહ્યાભાઈ દેસાઈ ખરસાડકર
વિક્રમ સંવત ૧૯૭૯ } જાપગરશેરી, સગરામપુરા-સુરત.

વિવરણ

આવી સરળ ને નાની વાતો લક્ષ દર્શ વાંચવાથી એમાં રહેલી મનુષ્ય જીવનને ઉચ્ચ કક્ષા પર જવાની પ્રેરણા ઉત્પન્ન થવાની લેખકની યોજનામાં જીવંત ભાવ ઓતપ્રોત જોઈ આ પુસ્તક જનસમુહમાં વધુ આદરપાત્ર નિવડે એ હેતુથીજ આ ઉપોદ્ગ્રાત લખવામાં આવ્યો છે. એમાં પ્રથમજ લેખકે માતાપિતા સેવા મુખ્ય વિચારીને પુત્ર પાસે પ્રેમ પુણ્યભાવને આજ્ઞાધીનપણાથી સતત સેવા કરાવી છે. અને માતૃ આજ્ઞામાં જે આજ્ઞા થાય તેમાં લાભ ગેરલાભનો વિચાર નહીં કરતાં શિરોમાન્ય કરી વર્તનમાં મુકનાર પુત્રને દેખાડ્યો છે. આ બન્ને પાત્રનાં પુણ્ય ચરિત્ર મુગ્ધ કરે એવાં હોઈ એ કર્મમાં યોજવાને પ્રોત્સાહિત થવામાં એ દિવ્યભાવી કર્મ-તપની કૃણ સિદ્ધિ બતાવી છે જે પ્રજા નિકટવર્તિ આપ્ત ને ઉપકારી વર્ગ તરફ નિઃસ્પૃહી થઈ જાય એવી સંકુચિત હૃદયવાળી પ્રજામાંથી રાષ્ટ્રભાવના જરૂર નાશ પામે છે એમ ઇતિહાસ સાક્ષી પુરે છે. રોમન મહારાજ્યનો સૂર્ય મધ્યાહ્ન કાળી હતો તે વખતે ત્યાંની પ્રજામાંનો યુવાન વર્ગ સ્વેચ્છાચારી થઈ પોતાના વડીલો પ્રત્યે પુણ્યબુદ્ધિ વગરનો તથા આજ્ઞા નહીં માનનાર થવાની ભાષનાવાળો જોઈ તે કાળના મહાન્ પુરૂષ સેનેકાએ આ મહારાજ્યનાં પતનનો ખીજરોપ જોઈ લીધો હતો.

ત્યાર બાદ બ્રહ્મકુમારની શાંતિવાળી વાર્તામાં વિદ્યાર્થી જીવનનો પ્રબંધ તથા એમને આપવાની શિક્ષા તથા ગુરૂનો આદેશ બતાવી, કોધીનો કાળ થવામાં આ વાર્તામાં બન્યું છે તે સાથે તદ્દન સંમત નહીં થવાય. છતાં પોતાના ભાવનાં પરમાણુ જગતમાં વિચરે છે ને તેમાં ક્રોધના પરમાણુની ભયાનકતા તથા બુદ્ધિ કૃણ આપે એ જરૂર ધ્યાનમાં રહી જાય એમ પાત્રચિત્ર છે. તથા ક્ષમાના ગૌરવમાં પાત્રને ક્રોધનો સંપૂર્ણ આર્વિભાવ આવે એવો પ્રસંગ બતાવી તે

કેશવભાઈ પાસે ક્ષમા ધારણ કરાવી, તેની ક્ષમાના પ્રભાવે તે બાઈ પાસે તપ કરાવી નવો જન્મ ધારણ કર્યો હોય તેવો ભાવ ઉત્પન્ન કરી એક આદર્શ પતિવ્રતા તરીકે દર્શાવે છે. એમાં લેખકે કથા પ્રસંગને વ્યવહારમાં ચોખ્ખાતા જેવો આગેહુબ ચીતરી આપી કથા પ્રસંગ બહુ અદ્ભુત ને ક્ષમાનો બલીહારીદર્શક બનાવ્યો છે.

એક સફળુણને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક પાળવાથી માણસ કેવાં અસાધ્ય કામો કરી શકવા શક્તીવાન થાય છે તથા પોતાનું જીવન કેવું વિશુદ્ધ કરી મુકે તે સત્યની પ્રતિજ્ઞા પાળનાર ચોર બ્રાહ્મણને મળેલી જાગીરવાળી વાત બહુ સારો ખ્યાલ આપે છે.

સામા માણસનાં નિષ્કુર વર્ત્તન છતાં, સફળુણ સંપન્ન મહદ્ ભાવિ મનુષ્ય પોતાના સાધુ વર્ત્તનથી વર્ત્તો રહેતો તે નિષ્કુર વ્યક્તિ કેવા પશ્ચાતાપમાં પડે છે, એ આગેહુબ ખ્યાલ થવામાં સાધુની વિશાળ દૃષ્ટિવાળી વાર્તા ઉચ્ચ બોધ આપે છે. ચાલુ કાળનાં અસહકારવાદીઓને આ વાર્તાનો આશય આદ્ય કરવા જેવો છે.

પ્રમાણિકપણું એ કેટલો અભ્યુદય આપે છે, એમ દર્શાવતાં એક મહેતાને શેઠાઈ પ્રાપ્ત થએલી બતાવતાં “એ પ્રમાણિકતાનું જીવંત મુર્તિમંત સ્વરૂપ હતો એથી શેઠના કામ એ એના પોતાના માનતો હતો એથી એના અજ્ઞેયભાવમાં શેઠપણાના ભાવવાળા પરમાણુનું આવાહન થતું આદ્યું જેથી એ દિન પર દિન શેઠ થવાના સંજોગ પ્રાપ્ત થવાવાળો થતો ગયો.” આ વાર્તા સચોટ ભાવપુર્ણ હોઈ પ્રમાણિકપણું એ કેટલું મહત્વપૂર્ણ ને ફળ આપનાર સફળુણ છે એ બતાવવામાં લેખકે બહુ સચોટ ચીતાર આપતાં વાંચકને નિશ્ચય કરાવે છે કે પ્રમાણિકતા એ જગતમાં જય અપાવનાર સાર્વભૌમ મહાવ્રત છે.

કન્યા વિક્રયમાં લેખકે “પુત્ર પ્રેમ એમાં મોટો થશે; રણી ખવાડશે, મીલકત બાળવશે, એમ તેના જન્મથીજ સ્વાર્થગંધ હોય છે ને પુત્રી પ્રેમમાં એવો કોઈ સ્વાર્થ નહી

હોવાથી એ પ્રેમ તે પ્રેમને ખાતરનોજ પ્રેમ હોય છે. એ પ્રેમ મૃદુ નિર્મળ હોઈ આનંદનું ભાન કરાવે છે. મોક્ષ પ્રાપ્ત થવાની છેલ્લી દશા આ પ્રેમ છે. આ પ્રેમ પાલનમાં ભોગ આપનાર જગતનો મનુષ્યવર્ગ ગૌરવવાન ગણાય છે તથા જન સમુહમાં કન્યાવિક્રયી ઝાંખો માલમ પડે છે. એમાં મુખ્ય રહસ્ય આ પ્રેમરક્ષાજ છે. આમાં કન્યાવિક્રય એ જરૂર પાપજ છે એમ સજડ છાપ પાડવા વાર્તાની વસ્તુ સંકલના બહુ ઉચ્ચ શૈલીવાળી માલમ પડે છે.

સાવકી માતાના સંતાપમાં સફવર્તનશાળી પુત્રનું ઉદાત્ત વર્તન છતાં, સ્વાર્થખાતર અનેક પ્રપંચ કરનાર માતા કેવી પસ્તાય છે, ને પુત્રને તાબે થાય છે. આમાં સફળુણના પ્રભાવની સચોટતા આપણને મુગ્ધ કરી નાંખે છે. ને સફળુણ સંપન્નતા આ સંસારને સ્વર્ગ બનાવે છે. એ ભાન થઈ દિવ્યભાવી વર્તન જરૂર ફળદાયી છે એની સચોટતા માલમ પડી આવાં વર્તનવાળા થવાની પ્રેરણા થાય છે.

પતિવ્રતા મહાત્મ્ય દર્શાવતાં પતિવ્રતા ચાર જાતની બતાવી તે ઢરેકનું વર્તન તથા ભાવના દર્શાવવામાં લેખકે બહુ સારો છાપ પાડી છે. મહાન પ્રબલ ઉત્પન્ન થવામાં મહાન માતાઓની જરૂર છે. ને તે મહાન માતા કેવી હોય એ નિર્દેશ બહુ સારી રીતે ચીતર્યો છે. તે સાથે નિચ પ્રકૃતિની હલકા ભાવવાળી જગતને દુખરૂપ થનારી સ્ત્રીના લક્ષણ દર્શાવી આવાં લક્ષણ નબળાં છે, એમ બાણી સન્માર્ગ ગામી થવા પ્રેરાય આ હેતુ હોઈ, આ વાર્તા સંસારને નંદનવન બનાવનાર તથા સ્ત્રીને સ્વર્ગ અપાવનાર પતિવ્રત ધર્મજ છે એમ દઢ છાપ પાડવામાં આ વાર્તાનું પાત્ર બહુ ઉત્તમ ચિતરાયણ છે.

આદર્શ ગૃહસ્થ થવાની શિક્ષામાં બાળકાળથી સંસ્કાર આપી નીતિએ માન્ય કરેલા સફળુણો તથા દૈવી ભક્તને પ્રતિજ્ઞા પુર્વક પાલન કરવાથી આત્મિક બળ પ્રાપ્ત થાય છે. ને તેમ કરવામાં બાળ મનોરાજ્યને કેળવવા જે યથાક્રમ વ્રત પાલન વિધિ બતાવી તેના પાલનથી તે બાળ-

કને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભાવનું અવલોકન કરતાં, પ્રાચીનકાળી ક્ષત્રી તથા બ્રાહ્મણોના વીરતાવાળા કર્મો મુગ્ધ કરે એવા હોવામાં તે કાળમાં બાળપણથી ગુરૂ પાસે આ પ્રકારની કેળવણી મળતી એમ પુરાણ ગ્રંથોથી ધ્યાનમાં આવે છે. એટલે બાળકોને અક્ષરજ્ઞાન સાથે આત્મિક બળ પ્રાપ્ત થાય એવી પુણ્યવર્ધક પ્રતિજ્ઞાપાત્રક ઉપાસનામાં તથા વ્રતોમાં યોગ્યે એ જરૂરનું છે. તેનું આ વાર્તામાં કાંત્રક દીગ્દર્શન છે તે ધ્યાન ખેંચનાર છે.

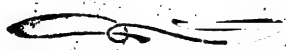
નીચ વૃત્તિ ઉદ્ભવે તે ભવિષ્ય સાથે શું સંબંધ રાખે છે. તથા સંસર્ગમાં આવનાર મનુષ્ય પ્રત્યે ભાવાભાવ ઉત્પન્ન થવામાં શું રહસ્ય રહેલું છે. તથા પ્રાર્થનાનું બળ, દયાનું મહદ્દક્ષણ, વિગેરે ભાવવાળી વાર્તાઓમાં તે તે ભાવના કળ આવવામાં તાત્ત્વિક નિરૂપણે એ સર્વે બનાવો તે કિસ્તારના સ્થાપેલા નિયમ મુજબ થાય છે એ જાણવાનું દિગ્દર્શન કરાવી મનુષ્ય સદ્ગુણ સંપન્ન થઈ ચારિત્રવાન થાય એ હેતુ પાર પડે એમ થવામાં લેખકે તે તે ભાવો આલેખવામાં સંપૂર્ણ જીવંતપણું મુક્યું છે.

અર્વાચીન ગુર્જર સાહિત્યમાં આવી સરળતા પૂર્વક લખાયેલી નાની વાર્તાઓનો સમાજમાં પ્રચાર થાય, એ વાર્તાઓના રહસ્યનો જ્ઞાતા થયેલો વાંચક અવશ્ય પોતાના વિચરનો મીમાંસક થઈ તેને કેમ યોગ્યે તે લક્ષણવાળો થાય ને તેમ થઈ ભાવના પાલનવાળો થાય, આવા ઉચ્ચ આશયથી લખાયેલા આ પુસ્તકનો વધુ પ્રચાર થાય, અને લેખકનો પ્રયત્ન સફળ થાય એવી મારી ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. શાંતિ.

લી.

જ્યેષ્ઠ શુક્લ સપ્તમી
સંવત ૧૯૭૯

પંડયા વૈકુંઠનાથ વિશ્વનાથ દેસાસરી
કિનારી બજાર, આગ્રા.



આધ્યાત્મિક વાર્તામાળા.

પિતૃ સેવા

—અથવા—

એક યુવકને મળેલી સિદ્ધિ.



શરીર પર માત્ર એકજ ફાટેલું વસ્ત્ર, ભૂખથી વળગી ગયેલું પેટ, ભૂખમરાથી કે ભૂખના રોગથી હાડપીંજર જેવું થઈ ગયેલું શરીર, એવો એક વૃદ્ધ લિખારી અશક્તિને લીધે ધીરે ચાલતાં ચાલતાં લિક્ષાની યાચના કરતો શાંતિવદનના જોવામાં આવ્યો. શાંતિવદનનું ઘર શહેરના છેવટના ભાગમાં એક ખુણામાં હતું. ઘરમાં એક પોતાની સ્ત્રી જ હતી. તે સાધારણ કેળવાયેલો હતો; પણ પોતે જ્યાં નોકરી કરતો હતો ત્યાં એક વિદ્વાન વક્તા સાથે સારો સહવાસ થયો હતો એટલે સેવાધર્મ એ અનહદ પૂણ્ય પ્રયોગ છે એવું એવું દૈવાખલા દલિલોથી સાંભળીને તેનું અંતર ઉચ્ચભાવગ્રાહી થયું હતું. શરીર ઉપર મેલવાળા અને દરિદ્રતાની પ્રતિમારૂપ વૃદ્ધ લિખારીને જોતાં તે તેની પાસે ગયો અને દયાર્દ્ર હૃદયે તેણે કહ્યું: “ભાઈ, આવો, ભૂખ્યા છો ?” તેણે તે વૃદ્ધ લિખારીને હાવભાવથી બેસાડી આશ્વાસન આપ્યું. લિખારીને પણ થયું કે આ કેઈ સારો માણસ છે. થોડીવાર પછી શાંતિવદને લિખારીને કહ્યું: “આપણું ખાવાનું તૈયાર છે. ચાલો, પાણી આપું, સ્નાન કરી દેવો, ઘણા દિવસો સુધી સ્નાન નહિં કરવાથી શરીર પર ખૂબ મેલ ચઢી ગયો છે અને તેથી તે ફાટી ગયું છે. નાહીને હું બીજાં કપડાં આપું તે જોરો.” આમ કહી શાંતિવદન વૃદ્ધ લિખારીને ન્હાવાની સેવા પર લાઇ ગયો. તેણે તેને શરીરે તેલ આગવા

મંગાવ્યું અને તે પોતાને હાથેજ ચોળ્યું. પછી સાથુ ચોળી ગરમ પાણી જતી તેને સારી રીતે ઢવડાવ્યો. કોરા કકડા-વતી તેનું શરીર લૂછ્યું અને તેને નવા કપડાં પહેરવા આપ્યા. બાદ તેને ખાવા બેસાડ્યો. એ બિચારાને ક્યારે મળવાનું હતું એમ કરી, રસોઈમાં પણ શીરો પૂરી કરાવ્યાં હતાં અને એક સ્નેહી પરોણાની માફક તેને જમાડ્યો. જમ્યા પછી પાન સોપારી આપી થોડીવાર બેસાડ્યો. થોડી-વાર બેઠા પછી પેલા લિશ્તુકે જ અતિવ ઉપકારી દૃષ્ટીથી જવાની રજા માંગી. શાંતિવદનને તેને નમસ્કાર કરી રજા આપતાં જણાવ્યું કે “ બાપશુ, જે દિવસે તમારી પાસે ભિલકુલ સાધન ન હોય તે દિવસે અહિં આવજો. ” આમ કહી તે વૃદ્ધ લિશ્તુકને બશેરેક ચોખા, થોડીક દાળ, બે એક આનાના પૈસા વિગેરે સાથે ખાંધી આપ્યું.

આવી સેવાથી શાંતિવદનને શો લાભ મળ્યો હશે ? આવા સમયે તેના મનપ્રદેશમાં કેવા વિચારો ઉડુચન કરી રહ્યા હશે ? તે શો આનંદ અનુભવી રહ્યા હશે અને તેના મનમાં કેવું આત્મૈપમ્ય રમી રહ્યું હશે એ તો એવી સેવા કરનાર જ જાણી શકે. પેલા લિખારીએ આવી સપ્રેમ સેવા નજરે તો શું પણ સ્વપ્ને પણ નહોતી જોઈ, તેમ આવી સેવા કરનારાઓ પણ હોય છે એવો કદી તેની કલ્પનામાં ચે જ્યાં નહોતો આવ્યો. આવી દીવ્ય સેવા જોઈ તે થોડીવાર તો વિચાર સમુદ્રમાંજ ગરકી ગયો. સંતોષ અને આનંદની લહરીમાં તેનાથી બોલાઈ જવાયું ! “ તારું કલ્યાણ થજો ! ” આ ઉદગાર તે લિખારીનો નહોતો પણ શરીરમાં રોમેરોમં આનંદ વ્યાપી જવાથી તદાન્તમ પામેલા અને હુંપણું ભુલી ગયેલા એવા બ્રહ્મનો આશિર્વાદ હતો. યોગસિદ્ધિ મેળવેલી હોય એવા યોગીઓ આનંદ ચિન્તે આશિર્વાદ આપે અને સિદ્ધિના પ્રાપ્ત્યે તે ક્રોધે જ, તેવા જ નિર્વિકાર આનંદમાં મગ્ન થઈ તે વૃદ્ધે શાંતિવદનને આશિર્વચન આપ્યું હતું.

આ બનાવ બન્યા પછી શાંતિવદન અભ્યુદયની પરંપરા પર ચઢતો ગયો. તેણે અનેક સત્કર્મો કર્યાં. તે સર્વ

પ્રકારે સુખી જીવન ગાળવા લાગ્યો. એક સમજતા બિંધારીને ઘરમાં બોલાવી પોતાને હાથે નહવાડવો, તેને સારો ખોરાક આપવો વિગેરે કાર્યો કેવાં દુષ્કર હોય છે! આવું કર્તવ્ય કરનાર કોઈ જવલ્લે જ નિકળી આવે છે. અને આવી પ્રકારની સેવા કરવાની વૃત્તિ અને તત્પરતા તો કોઈ વીરલામાં જ હોય છે. આવાં સેવા કર્મથી શાંતિવર્દનને જે ફળ મળ્યું તે ફળ અનેક રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. વૃદ્ધ પિતામાતાની સેવા પણ આવું ફળ મેળવી આપે છે, અને આ લાભ તો સમાજમાંના ઘણાંયેને મળી શકે છે. વૃદ્ધ માતા પિતાની સેવા કરવી એ સર્વે સંતાનોની અદિ ફરજ છે. વૃદ્ધ માતા પિતાની સેવા કરનાર એક ધર્મિષ્ઠ સુપુત્ર આવાજ ફળનો લોકતા થયો હતો તેની નીચે મુજબની આખ્યાયિકા જાણ્યાથી એ સપટ રીતે માલુમ પડશે.

નાગ નગરની નજીકના ગામડામાં એક કુલીન બ્રાહ્મણ ખેડુત રહેતો હતો. આપણી કથાનો નાયક આ બ્રાહ્મણનો એકનો એક પુત્ર હતો. એની માતા એને દશ વર્ષનો મૂકી સ્વર્ગે ચાલી ગઈ હતી. પછી તે પોતાના પિતા અને વિધવા ફાઇની સંભાળ હેઠળ ઉછર્યો હતો. તેણે જરૂર જેટલી કેળવણી મેળવી હતી અને ખેતીએ ઘરનો મુખ્ય વ્યવસાય હોઈ સહવાસથીજ તે ખેતીનું કામ જાણી ગયો હતો. તેમજ વ્યવહારિક જ્ઞાન પણ તેણે સહવાસથીજ મેળવી લીધું હતું. સારા કુટુંબમાં જન્મેલો હોવાથી બળવંતના લગ્ન પણ થઈ ગયાં હતાં. બળવંત વીસેક વર્ષનો થયો હશે ત્યારે તેના ફાઇ પણ સ્વર્ગે! સધાવ્યાં અને પિતા પણ રગતપીતના રોગમાં સપડાયા. વસંતરાય આવા ભયંકર રોગમાં સપડાયાથી તેમના શરીરને રાતના કે દિવસના ખીલકુલ રહેન પડતું ન હતું. આખે શરીરે બજવાળ આવતી. અંદરથી બળતરા બળતા. વળી શરીરમાંથી પડ પણ ઝરતું અને દુર્ગંધ મારતું. તેઓ દહાડોરાત હાય વલોપાતમાંજ પસાર કરતા હતા. પિતાજી આવા દુઃખદાયક રોગના લોગી થવાથી તેમના દુઃખથી બળવંત બહેંચાડ્યો અને દયાર્દ્ર થઈ જતો પણ મનમાં ધીરજ

અને કહીણતા રાખી તે તેમને સાફ થઈ જશે એવી આશાથી શાંતિ આપી આસ્વાસન આપતો.

પેદી દર પેદીથી ચાલતો આવેલો ખેતીનો ધંધો એજ આ કુટુંબના નિર્વાહનું મૂખ્ય સાધન હતું. વસંતરાયે પણ આજ ધંધો કરી જીવન વ્યતીત કર્યું હતું અને સર્વ પ્રકારે સુખ મેળવ્યું હતું. જ્ઞાતિમાં પણ તેમણે પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. પિતાની સાથે બળવંત પણ આ કામમાં પડોળાતો, એટલે તે પણ ખેતીનો ઘણો ખર્ચો કિસબ શિખી ગયો હતો. તેનામાં આ ધંધો શિખી લેવાની કાળજી હતી. હાલના યુવાનોની માફક થોડુંક અધકચરું ભણીને દેશ પરદેશ મૌજ મારવાની વૃત્તિ તેનામાં નહોતી. પિતાજી રોગમાં સપડાયા પછી તેણે ઘર વ્યવહારનો સઘળો બોજો પોતાના પર બેઠો લીધો હતો અને ખેતીનો ધંધો ઉપાડી લીધો હતો.

બળવંતરાય બ્રાહ્મમૂર્તિમાં ઉઠતો. ઉઠ્યા પછી તુરત ખેતી સંબંધી કાંઈ કામકાજ હોય તો તે વિષે ચાકરો સાથે ચોખ્ખો બંદોબસ્ત કરતો. પછી દાતણ પાણી કરી પોતાના રોગી પિતાની સારવારમાં ગૂંથાતો. પિતાને હુકકો તાણવાની ટેવ હતી પણ રોગને લીધે તેમનાથી તો કાંઈ પણ નહોતું થઈ શકતું. હુકકો સળગાવી, નળી મોઢામાં આપીને તે તેમને સંતોષપૂર્વક હુકકો તણાવતો. બાદ તેમને દિશા જંગલ વિગેરે કરાવતો. પછી દાતણ કરાવી આ પાતો. બાદ હુંકાણું ગરમ પાણી કરી મલમલના નાના કકડાથી શરીરમાં જે જગ્યાએથી પડે અરતું તે તે ભાગો ધીમે ધીમે સાફ કરતો, અને નરમ કપડાવતી આખું શરીર લૂંછી સાફ કરતો. પછી પથારી પરની ચાદર બદલી ધોયેલી ચાદર પાથરી પિતાને પથારીમાં તકીયે અઢેલી બેસાડતો. કાંઈ રોગને લીધે વસંતરાયને અપ્રીણું સેવન કરવું પડ્યું હતું એટલે પછી તે વ્યસનરૂપ વળગી ગયું હતું એટલે અપ્રીણ ખવાડી વળી હુકકો તણાવી, થોડી વાર આરામ લેવા લીધા પછી રૂચી પ્રમાણે થોડોક ખોરાક ખવાડી, વળી પાછો હુકકો આપી પછી સુવાડી દેતો. સુવાડ્યા

પછી પણ શરીરમાં દાહ બળતો હોવાથી બળવંત પવન નાંખવા બેસતો અને પવનની શાંતિથી જ્યારે પિતાને નિદ્રા આવતી ત્યારેજ પંખો મુકી તે પોતાના કામ માટે ત્યાંથી ઉઠતો. આ પ્રમાણે તે દરરોજ બપોરના લગભગ બાર વાગ્યા સુધી આ કામમાં ગૂંથાયેલો રહેતો.

ઉપર મુજબ પિતૃસેવામાંથી પરવારી તે સ્નાન-સંધ્યાદિ કરી ભોજન કરી, થોડોક આરામ લેતો. પછી ખેતી તથા ઘરકામ વિગેરે હોય તેમાં ગૂંથાતો. સાંજ પડતાં તે પાછો પિતાજીની સમક્ષ બેઠો થતો. બહાર ગયો હોય તો પણ આવી રહેતો. બહારથી આવી સાથી પહેલાં તે વિનયથી પૂછતો, “આપાજી આજે તો સાફ છે ને ? ઉઘમાંથી ક્યારે જાગ્યા હતા ?” આમ પૂછ્યા પછી ઘેર ચાકર વિગેરેના કાંઈ કામો હોય તો તે સંભાળી લઈ વાળુ કરી પિતા પાસે આવી બેસતો. પિતાજી સાંજે માત્ર ઉકાળેલું દુધજ લેતા. તે પીધા પછી હુકું પીતા. પછી કાંઈક નવીન બનાવેો બન્યા હોય તેમજ ઘર સંબંધી કે વ્યવહારની વાતો બળવંત કહી સંભળાવતો અને જરૂર પડે ત્યાં ચોખ્ખ સલાહ પૂછતો. પિતા કહેતા તેજ પ્રમાણે બળવંત કરતો. ઘણીવાર તો રોગથી ચીઢીયા મગજવાળા થઈ ગયેલા વસંતરાય બળવંત પર ખૂબ ચીઢાઈ જતા. જાણે ચીઢીયા દ્વારા દુઃખ કાઢતા નહિ હોય ! આવે વખતે સેવાશ્રાવી બળવંત કહેતો, કે “આપાજી મારી ભૂલ થઈ ગઈ. મને માફ કરશો.” બળવંતની પત્ની શારદા પણ સસરાજીની સેવામાં પ્રવૃત્ત રહેતી. તે પોતાના પતિને સેવા કરવા માટે હરેક પ્રકારની સગવડ કરી આપતી. ઘર કામમાંથી પરવારી તે પણ સસરાજીની સુશ્રુષામાં ગૂંથાતી. આ દંપતિની કેવી ધન્યતમ સેવા !

આજ પ્રમાણે પ્રતિદિન નિયમિત પ્રેમથી, પૂજ્ય-ભાવથી, આજ્ઞાધિનપણાથી યુક્ત પિતૃસેવા ધર્મનું તપ આચરતાં દશ વર્ષ વીતી ગયા. ઘરમાં કાલુ કાલુ બોલતાં બે બાલુડાંનો મૃદુ કલોલ ગુંથ રહ્યો હતો. એ બાળકો આ દુઃખદ ચેપી રોગના ભોગ ન થાય તેની ખાસ

કાળજી રાખી ડોસાજી ફરથી પ્રેમ ભરેલી નજરે તેમને નિહાળી તેમનાં કાલાં કાલાં મૃદુ કંઠોલથી આનંદ પામતા. આવા અસાધારણ પિતૃસેવાના તપમાં આખો દિવસ ગાંઠાઈ રહેલા બળવંતરાયમાં કોઈ દુર્ગુણ કે અધમ-વૃત્તિ ક્યાંથી પ્રવેશી શકે ! જેના મનોરાજ્યમાં પ્રેમ, પૂજ્યભાવ અને આજ્ઞાના ઉચ્ચ આદર્શો વગ્ની રહ્યા હોય તેનામાં શાંતિ, પવિત્રતા, જનહિત, સમભાવ, મિતભાષા આદિ ઉચ્ચ ગુણો સ્વભાવતઃ હોયજ. કોપી સર્વત્ર લડયાજ કરશે, ચોરી કરવાની વૃત્તિવાળો સર્વત્ર ચોરી કરવાનું સાધનજ જોયા કરશે, પણ ગુલાબ તો સર્વત્ર સુગંધજ પસારશે. આ દિવ્ય સેવા ભાવવાળો તપસ્વી કેવું નિર્મળ અને ઉચ્ચ વાતાવરણ ફેલાવી રહ્યો હશે એ બ્રહ્મ વાંચકોજ કરી લેશે. વાંચક, જે તને મેસ્મેરીઝમ પર શ્રદ્ધા હોય તો તું કબુલ કરશે કે આ જડ જગતમાં ભાવનાનું પણ જળરૂં બળ છે અને તે કર્મનું એક મોટું સાધન બની શકે છે. જે તને યોગની સિદ્ધિમાં શ્રદ્ધા હોય, જે તને “ભાવના સદસિ સિદ્ધિ” એ આર્ય સિદ્ધાંત પર શ્રદ્ધા હોય તો તું જરૂર માનશે કે આપણા તપસ્વી બ્રહ્મ યુવકને પોતાના તપનું ફળ મળશેજ. કોઈપણ કર્મ નિષ્ફળ જતું નથી એવો આ સૃષ્ટિનો નિયમ છે. તો આવા મહદ્ સેવા કર્મરૂપ તપનું ફળ કેમ નહિં મળે ?

મનુષ્ય સ્વભાવ એવો છે કે જે કોઈ એક વ્યક્તિ કોઈ એક કાર્ય પ્રેમથી માથે લે છે તો પછી તે તેની સાથે એકરૂપ થઈ જાય છે.—વિદીન થઈ જાય છે. તેને તે કામનીજ લગની લાગેલી હોય છે. સાક્ષાત્ દેવ પ્રતિ જેવો પૂજ્યભાવ હોય તેવા પૂજ્યભાવથી, સપ્રેમ સ્વિકૃત કરેલી અને સદા નમ્રતાપૂર્વક અને આજ્ઞાકિતપણે કરવામાં આવતી સેવામાં બળવંત એકરૂપ—વિદીન થઈ ગયો હતો. સેવા એ એની ધુન—એ એની લગની હતી. બીજાં અન્ય વ્યવસાયો વ્યવહારાદિક કે ખેતી વિષયક કાંયો એ સઘળાં તેણે ગોણ

ગણ્યાં હતાં. આમ સદા સર્વદા સેવા કાર્યમાંજ મચી રહેવાથી એક ગૃહસ્થને યુક્ત રીતે પદ્ સંપત્તિ અને યમનિયમાદિનું અનુષ્ઠાન પૂર્વક પાલન કરવાનું હોય છે તેનું આપ મેળેજ પાલન થતું. તેના મનોરાજ્યમાં ઉચ્ચ ભાવનાઓ રમી રહેલી હોવાથી તેનું મન પણ પવિત્ર નિર્મળ અને ઠરેલ હતું. ઉપલક્રીયા આદ્યદષ્ટિથી જોનારાઓનાં મન હંમેશા ક્યારે કરે છે. આમ કડં કે તેમ કડં એમ અંધારામાંજ ગોથાં ખાયા કરે છે. બળવંત એક લક્ષ્ય વિરત હતો—નિશ્ચયી અને કાયથી હતો—મક્કમ અને શ્રદ્ધાવાન હતો. શરીરે પણ તે સશક્ત—કદાવર હતો—ઢીલો નહિ પણ કડીણુ, કેડથી ભાંગેલો નહિ કે ગરદનથી વાંકો વળી ગયેલો નહિ પણ ટટાર હતો. તેની હલનચલનની અને ખેસવા ઉઠવાની રીતભાત પણ સભ્યતાપૂર્ણ હતી. તેની આંખોમાં લવ્યતાનું નૂર, તંદુર-સ્તીનું સૌંદર્ય અગતી રહ્યાં હતાં. તેને જોનારનાં મનમાં તેની પ્રભાવશાળી મૂર્તિ ખુટી ખેસતી.

બળવંતના અનન્ય અને અસાધારણ સેવા ધર્મની વાત કણ પરંપરા દ્વારા જનલોકમાં પ્રસરી. ઠેકઠેકાણે તેની પ્રશંસા થવા લાગી. તાંના રોગી પિતા લાડમાં તેને “ ગુરુ ” શબ્દથી સંબોધતા. આથી તે સર્વત્ર આ જ—“ ગુરુ ” ના સંબોધનથી ઓળખાવા લાગ્યો. એક દિવસ વસંતરાયને ખૂબ ગભરામણુ થઈ હતી. તેઓ છેક અવસ્થાની સ્થિતિમાં ન હોય એવી તેમની દશા થઈ ગઈ હતી. પિતાની આવી સ્થિતિ નિહાળી બળવંત મુઝાતો અને ગભરાતો હતો. ઉન્હાગાનો દિવસ હતો અને બપોરના સમયે સખ્ત તાપ તપી રહ્યો હતો. બળવંત પિતાજીને પાંખાવતી પવન નાંખી રહ્યો હતો. આ વખતે બહારથી અવાજ આવ્યો, “ક્યું બચ્ચા ક્યા કરતા હય, ઇધર આવ !” બળવંતે એક ચોગીને ખાશણમાં ઉભેલો જોયો. તેને જોતાં તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “મહારાજજી અમ ખડા રહો. મેં અખી આતા હું.” આમ કહી તેણે પિતાને પાંખાવતી પવન નાંખવાનું

આહુંજ રાખ્યું. વીલેક મિનિટ પછી પિતા જ્યારે ઉંઘમાં પડેલા દેખાયા ત્યારે તે ઉતાવળથી યોગી પાસે દોડી આવ્યો અને પગે પડી વિનયપૂર્વક આજ્ઞવતાથી દીન મુખે બોલ્યો: “મહારાજજી જરા દેર હોઈ; માફ કીજીયે” આમ કહી તે પેલા યોગીને ઘરમાં લઈ ગયો અને એક આસન આપી તેમને બેસાડયા.

આ આવનાર યોગી કોઈ બાળકુમાર ન હોય એમ તેમના મુખકમળ પરથી દેખાતું. તેમના મોઢા પર હજી મૂંછના દોરાઓના અંકુરો કુટી રહ્યા હતા. તેમના માથા પર નાના નાના ભૂરા વાળ ફરફરતા હતા. લલાટ પર તથા સર્વાંગ ભભૂત ચોળી હતી. આંખોમાં દીવ્ય તેજ ભભૂક રહ્યું હતું. શરીર તંદુરસ્ત, બેઠા અને બેવડા બાંધાતું સાધારણ લોહીઆળું-ગોળ દેખાતું હતું. જાણે ચેતન્યનું જીવન્ત સ્વરૂપ ન હોય તેવો તેમનો દેખાવ હતો. પગમાં પાદુકા, કોપિન્ હાથમાં-કમંડળ, કૂળમાં વ્યાઘ્રચર્મ-આસનનો વીટો, ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા અને અંગપર યજ્ઞોપવિતની સેર જાણે સાક્ષાત્ ભગવાન જ ન હોય એવો એ યોગીરાજનો દેખાવ હતો. “નારાયણ નારાયણ નારાયણ” કરી તેઓ આસન પર બીરાજ્યા!

બળવંતે આ યોગીરાજની યથાશક્તિ પૂર્ણ લક્ષિતભાવથી સેવા કરી તેણે તેમને થોડુંક દૂધ પીવા પ્રાર્થના કરી. પેલા સિદ્ધ પુરૂષે આ પ્રાર્થના સ્વીકારી થોડુંક દૂધ પીધું અને થોડુંક જળપાન કરી તૃપ્ત થયા. બાદ બળવંતે બે હાથ બેઠી પ્રાર્થનાપૂર્વક વિનયભાવથી કહ્યું: “હે સાક્ષાત્ બ્રહ્મ સ્વરૂપ યોગી મહારાજ, આપ જેવાનું પૂર્વ ચરિત સાંભળવાનું મળે તો અમારા જેવાને તેમાંથી ઘણું બોધપ્રદ મળે તો તે જણાવવાને આપને વાંધો ન હોય તો મારી આટલી વિનંતિ સ્વીકારી હું જે જાણવા ઉત્સુક છું તે જણાવી ઉપકૃત કરશો.” સ્મિત વદને માથું હલાવી તે મહાપુરૂષે હા પાડી. સુમધુર સ્પષ્ટ અને ગાંભીર્યભર્યા શબ્દોચ્ચારણથી-જાણે મોઢામાંથી કુલો ન ખરતાં હોય-

પ્રથમ “૩૦ નારાયણ” નો ધ્વની કાઢી તેમણે કહ્યું: “બેટા, હું પ્રજાપુત્ર છું. આઠેક વર્ષનો થયો હશે ત્યારે મારા પાળકો—માતા પિતા મને મૂડી સ્વર્ગે ખેંચી ગયા હતા. આમ શિરછત્ર વિનાનો, પાળક રહિત, નિરાધાર થવાથી એક સાધુનું સંરક્ષણ મળ્યું. તેમણે મને યજ્ઞોપવિત સંસ્કાર કીધો હતો. પછી તેમણે મને વિદ્યા-ભ્યાસ કરાવ્યો. છ ઘાત્રો, પ્રજાવિદ્યાની પ્રાપ્તિ માટે ઉપ-યોગી સાહિત્ય, સમાજ ઉપયોગી ઐતિહાસિક ગ્રંથો, નાટકો વિગેરેનો મેં અભ્યાસ કર્યો. સાથે પ્રજાચર્યનું સંપૂર્ણ સેવન, યમ નિયમોનું પુરેપુરું પાલન અને હઠ યોગનો અભ્યાસ વિગેરે પણ કરેલાં. એ મારા રક્ષક મહારાજે મને ગુરૂ દીક્ષા આપી નહોતી. હું વીસેક વર્ષનો થયો હશે ત્યારે તેઓ સમાધિષ્ઠ થયા હતા. તેઓ સમાધિષ્ઠ થવાના તેને આગલે દિવસે તેમણે મને કહ્યું હતું, “હે વત્સ, તું અહિંથી ચાલ્યો જા. પ્રયાગ ક્ષેત્રમાં ગંગાતીરે એક મહા પુરૂષ તારી રાહ જુઓ છે. તે તને દીક્ષા આપશે.” આદ્ય મહારાજશ્રીની ઉત્તર ક્રિયામાંથી નિવૃત્ત થઈ હું પ્રયાગ ક્ષેત્રમાં આવવા માટે નિકળ્યો. માર્ગમાં એક મટુલી મારા જોવામાં આવી. આશ્રયની આશાથી ત્યાં જતાં એક દીવ્ય-અલોકિક-ભવ્ય મૂર્તિના દર્શન થયાં. મેં અંદર જઈ તેમની પાસે જઈ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. તેમણે આશિર્વાદ આપ્યો અને શાંતપણે જણાવ્યું: “બેટા, હું તારીજ વાટ જોઉં છું. આજથી આઠ વર્ષ પૂર્વે કાળ આવી મને લઈ જતો હતો પણ મારે કાળને વશ નહોતું થવું. કારણ તે વખત દરમ્યાન મેં કોઈને શિષ્ય નહોતો કર્યો અને મારી વિદ્યા કોઈને આપી શક્યો નહોતો. કેટલીક વિદ્યા એવી છે કે મૃત્યુને પણ પાછું હટાવી શકાય છે. વળી કેટલીક વિદ્યા જુદી જુદી રીતે અનન્ય પ્રભાવશાળી હોય છે. આવી વિદ્યા સનાતન હયાત રહે અને માનવસમાજને ઉપયોગી થઈ રહે તે માટે એવી વિદ્યા ઉપાજીત કરી હોય એવા ગુરૂઓ પોતાના જીવનનો અંત આવે તે પહેલાં કોઈએક શિષ્યને

દીક્ષા આપી શિષ્યવી બન્ય છે. મારો એવો નિયમ હતો કે હું દીક્ષા આપું તો કોઈ બ્રાહ્મણ બાળકનેજ, બાળ બ્રાહ્મચારી, પટ શાસ્ત્ર સંપન્ન તથા યમ નિયમાદિનું પાલન કરનારનેજ આપું. તું આ બાળતોમાં સંપન્ન છે—એટલે પાત્ર છે. એટલે જા, ગંગાજીમાં સ્નાન કરી આવ, તને હું દીક્ષા આપું.” મને ‘ઉપર મુજબની આજ્ઞા મળતા હું તુરત ગંગાજીમાં સ્નાન કરી આવ્યો. પછી મહાત્માજીએ મને દીક્ષા આપી જેમાં તેમણે મને અલૌકિક વિદ્યાનું દાન દીધું. તે સાથે કેટલાક કદપો, તથા એક હસ્ત લિખિત કાગળનો દુકડો આપ્યો. તે મહુલીમાં એક ગુપ્ત જગ્યા પણ તેમણે બતાવી કે જ્યાં કેટલાક પુસ્તકો તથા આ જગતના લોકો નહિં માની શકે એવી સિદ્ધિ પ્રદ વસ્તુઓ હતી. એ સર્વના ઉપયોગો, સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરવાની ક્રિયાઓ પણ તેમણે બતાવી. છેવટે બ્રહ્મ સ્વરૂપનું દિગ્દર્શન કરાવી તેને યોગ લક્ષ્ય તરીકે જણાવી તેઓ યોગ મુદ્રાનું આસનવાળી બેઠા અને તેમણે મને કહ્યું કે: ‘હમકુ ગંગામાં પધરાવના એર તુમ બી હમેરી માફક પાત્ર શિષ્ય કર કર ઇનકુ ગુરૂ પરંપરાગત વિદ્યા દે કર મૂકત હોના.” આ પછી લાંબા કાળ સુધી મેં ત્યાંજ રહી યોગ સિદ્ધિ કરી હતી. આ લાંબા સમય દરમિયાન મને દેખાડવામાં આવેલા સિદ્ધિ પ્રયોગો પ્રમાણે તેમજ સોંપવામાં આવેલા પુસ્તકોમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે મેં કેટલીક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી હતી. આખરે બ્રહ્મભૂત અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવાના અંતિમ માર્ગે જતાં જનહિતભાવ ઉદય પામવાથી એંસી વર્ષના જીર્ણ થયેલા શરીરને સિદ્ધિ વડે લગભગ સોળેક વર્ષનું યુવાન બનાવી દીધું. ત્યાર પછી ભારતવર્ષના નાના મોટાં તીર્થો, તથા હિમાલય, તિબેટ, બ્રહ્મદેશ, કાશ્મીર વિગેરે પ્રદેશોના એકાંત વિકટ ભાગોમાં હજારો વર્ષથી નાના પ્રકારની ઉપાસના કરતાં અનેક સિદ્ધ મહાત્માઓના દર્શનમાં તથા જનસમાજમાં પરોપકારમાં હું વિચરી રહ્યો છું.

“ભારત વર્ષમાં એવી એવી દીવ્ય વિદ્યા છે કે આ જડવાદના જમાનામાં એને જોતાં ગપ્પાંજ લેખવામાં આવી અવગણી કાઢવામાં આવે. પણ એ સમાજની અજ્ઞાનતા સૂચવે છે. આ જડ પ્રધાન જમાનામાં પણ એવી વિદ્યા ઉપાર્જિત કરેલા સિદ્ધ પુરૂષો ગુપ્ત રીતે વિચરી રહ્યા છે અને જન હિત માટે એ વિદ્યાનું સનાતનત્વ બાળવી રાખવા કોઈ સુપાત્રને પોતાની વિદ્યા આપી પરોપકાર સાધવાના હેતુથી ગુપ્ત રીતે ફરી રહ્યા છે.

“તારા પિતૃ સેવા રૂપી તપના બગથી તારા મનમાંથી આસુરી સંપત્તિના પરમાણુ નાશ પામ્યા છે. વળી તારામાં સમભાવ, દયા, વિનય, સત્યનિષ્ઠા, કર્મરતપણું, સંતોષ વિગેરે ગુણો ઉદભવ પામ્યાં છે. અને હાલ તારા મનો-રાજ્યમાં દૈવી ગુણ-સંપત્તિના પરમાણુ રમણુ કરી રહ્યાં છે. હવે આ કરતાં યે ઉચ્ચ ભૂમિકામાં જવાનો તારે માટે સમય આવ્યાથી, તેમજ હું પણ કોઈ સુપાત્રને મારી વિદ્યાનું દાન આપી મુક્તિ વાંછતો હોવાથી તને દીક્ષા આપવા સાડું હું અહિં આવ્યો છું. અમારી યોગીઓની શક્તિએ એકાગ્રતાથી બહુ સૂક્ષ્મ આંદોલનોને ગ્રહણ કરી શકવા લાયક થયેલી હોય છે. અમારું લક્ષ્ય દીવ્યભાવનામય અંતઃકરણ રૂપી પ્રદેશમાં સ્થિત થયેલું હોય છે. આથી એવાજ કે એથી ઉચ્ચ કોટીએ સ્થિત હોય એવા દીવ્ય ભાવનાઓવાળા અંતઃકરણોની અમને પિછાન થઈ શકે છે. એ અંતઃકરણોના પરમાણુ સૂક્ષ્મ રીતે ફેલાઈ રહેલા હોય છે અને તે પરથી એ પરમાણુ કયા સ્થાનમાંથી નિકળેલા છે તે અમે યોગ સિદ્ધિ વડે બાળી શકીએ છીએ. આકાશમાંની અમુકજ પ્રદેશની હવા એક પાત્રમાં ઘેરી તેને બંધ કરી નીચે ભૂમિપર લાવવામાં આવે અને પછી તેને પાછી છોડી મૂકવામાં આવે તો તે તુરત આકાશ તરફ જવા માંડશે અને જે પ્રદેશમાંથી તેને ઘેરવામાં આવી હતી તેજ પ્રદેશમાં જઈને સ્થિત થશે. એજ પ્રમાણે અમુક પરમાણુના

ચોક્કસ ક્ષેત્રો માલુમ પડી શકે છે. આજ મુજબ તારા ભાવનામય અંતઃકરણને પિછાની હું તારી પાસે આવી શક્યો છું.

“આ પરથી તું જાણી શક્યો હોઈશ કે મહાપુરુષોના જીવનનો હેતુ પરોપકાર જ હોય છે; અને તે કોઈએક સુપાત્ર શિષ્યને શોધી તેને પોતે ઉપાર્જીત વિદ્યાનું દાન આપી તેને—શિષ્યને ઉચ્ચ જીવન મંત્રો શિખવવામાં સમાપ્ત થયું છે એમ તેઓ માને છે. આથી આવા મહાપુરુષો કોઈ સુપાત્ર શિષ્યની યોગમાં જ હોય છે. જન લોકે આવા મહાપુરુષોના શિષ્ય થવાને લાયક બનવાની હંમેશા કાળજી રાખવાની હોય છે અને તે માટે તેમણે દૈવી સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાની હોય છે, અને તેની પ્રાપ્તિ માટે સદૈવ કાર્યરત રહેવાનું હોય છે. તેમના અભ્યુદય માટે આંતરિક શક્તિઓ સદા વિચરી જ રહેલી હોય છે. તને તારી પાત્રતા અનુસાર જે ઉચ્ચ લક્ષની આવશ્યકતા છે તે બતાવતા પહેલાં એ લક્ષનું નિદિધ્યાસન કરવામાં સરળતા પડે તથા તેનો મર્મ જલદીથી તું સમજી શકે તે માટે મને પ્રાપ્ત થયેલો એક પ્રસંગ હું તને કહીશ અને એ તને યોગ્ય પ્રદ થશે.

“પ્રયાગ ક્ષેત્રનો એક ધનિક વણિક ગૃહસ્થ મારા ગુરુ-વર્ષનો સેવક હતો. તે ધર્મિષ્ઠ, ધર્મના ઉચ્ચ સિદ્ધાંતોને સમજનાર અને તત્ત્વ જ્ઞાસુ હતો. તે નિયમિત ગુરુજી પાસે આવતો. મારી સાથે પણ તેણે સારો પરિચય રાખ્યો હતો. એક વખત ગુરુજી સાથે તેને એક અતિવ ગાંભિર્ય ભરી, ઉચ્ચ પ્રાદેશિક, જીવન મુક્ત દશાની કલ્પના આપતી વાત થઈ હતી. તેણે એ વાત મને કહી સંભળાવી હતી. એ વાત કહેતાં તેણે જણાવ્યું હતું; ‘એક વખતે હું પૈસાની ખુબ તંગીમાં હતો. એથી મેં ગુરુજીને યાચના કરી કે—‘ભડારાજ, હું બહુ તંગ સ્થિતિમાં છું મારે હું એમાંથી છુટી અભ્યુદયને પામું એવું કાંઈ કરો ! આ સાંભળી

ગુરુજી બોલ્યા, ‘બચ્ચા, હું સંકલ્પ સૃષ્ટિથી બહાર છું એટલે મારાથી હાલ કંઈ થઈ શકે એમ નથી. હાલ અગાઉના કાળમાં હું ધારેલી સિદ્ધિ મેળવી શકતો હતો. પણ હવે હું તેમ કરી શકતો નથી.’ ગુરુજીના આ વચનના સાંભળી તેમના કહેવામાં મને સમજણ પડી નહિ એથી મેં પૂછ્યું, ‘હા, કૃપાનાથ, આપ સંકલ્પ સૃષ્ટિની બહાર છો એટલે એનો અર્થ શો તેની મને સમજણ પડી શકતી નથી.’ સહેજ સ્મીત કરી તેઓ બોલ્યા, ‘બચ્ચા, સ્વપ્ન અવસ્થામાં તું એક ઘોડા ગાડી બુએ અને તેમાં બેસવાને જાય છે. પણ એટલામાં તું જાગી પડે. પછી તું જાગૃત અવસ્થામાં ઘોડા ગાડીમાં બેસવા જશે કે ? સ્વપ્ન અવસ્થામાં તું જે જે બુએ તેને તેજ અવસ્થામાં તું હોય ત્યારે સત્ય-પ્રત્યક્ષ બુએ છે, પણ જાગૃત થયા પછી એટલે બીજી સ્થિતિમાં આવ્યા પછી તને

સઘળું બ્રામિક લાગે છે. તાત્પર્ય કે આ અગાઉ હું સ્વપ્ન કાળમાં હતો અને તે સમયમાં ‘હું’ ને ‘તું’ ને વિગેરે જોઈ શકતો અને જોઈતી સિદ્ધિ-સંકલ્પો પણ મેળવતો. પણ હવે હું સ્થિત્યાંતરમાં આવી ગયો છું. હવે, હું સર્વ બ્રહ્મ-સ્વરૂપને પામ્યો છું. સર્વત્ર હું બ્રહ્મને જોઈ રહ્યો છું. તેમાં ‘હું’ ને ‘તું’ નથી. બ્રહ્મ સિવાય મારી દૃષ્ટિમાં અન્ય કંઈ જ આવી શકતું નથી. તો પછી હું તારે માટે સંકલ્પ કેવી રીતે કરી શકું ?’ અત્રે મને એક શંકા યાવતી મેં ગુરુજીને વિનયભાવે પૂછ્યું, ‘આપ મારી સાથે વાત કરો છો, આપ બોધ આપો છો, તેમજ ખાઓ છો-વિગેરે અમારા જેવાં કાર્યો કરો છો.’ ત્યારે તેઓ બોલ્યા, ‘વત્સ, જીવનમુક્ત આત્માઓનો સંસાર સાથેનો સંબંધ બહુ વિલક્ષણ હોય છે. એ એટલો બધો ગૂઢ છે કે તેનું ગૂઢત્વ પણ અકલ્પ્ય છે. હા વત્સ, સ્વપ્ન અવસ્થામાં એક નોકર આવી કહે કે ગાડી આવી. તે અવસ્થામાં તું તેમાં બેસવા પ્રેરાય છે, તું ગાડી-વાનને બુએ છે, ગાડીઘોડાને બુએ છે, પણ ગાડીમાં બેસવા જતાં જાગૃત અવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં તે ગાડીની કલ્પનાયે તને

ખોટી લાગે છે. તો પછી તું તેમાં ગેસવા તો કેમ જ જાય. અર્થાત્ સ્વપ્ન અવસ્થામાં રહેનાર સંસારીઓ અને બ્રહ્મ-સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરેલું એવા જાગૃત અવસ્થામાં રમનારા એવા મહાત્માઓના દૃષ્ટિબિંદુઓ વચ્ચેનો આંતર ફેર હોય છે.’

“મારા શુરૂજન અને વણિક ગૃહસ્થ વચ્ચે થયેલો આ બોધપ્રદ સંવાદ તે વણિક ગૃહસ્થની પાસેથી જેવો મેં સાંભળેલો તેવો જ મેં તને જણાવ્યો છે. આ સંવાદમાંથી તરી આવતાં તત્ત્વનું સદા નિદિધ્યાસન રાખવાથી સંસાર શું વસ્તુ છે તેની તને સમજણ પડશે.

“હે વત્સ, આ સંસારમાં રહેતા જનસમુહનો મોટો ભાગ સ્વાર્થમાં મગ્ન હોય છે, સ્વચ્છંદી વર્તનવાળો હોય છે. પરંપરાગત આચારો તથા ધર્મ પાલનને ત્યજી દઈ કેમે આજરૂ જાળવવા માટે બાહ્ય ડોળ અને દંભ રાખી રહે છે. એવાઓના અંતઃકરણમાં દીવ્યભાવો કાંચી હોય ! એવા પાપર પાપી આત્માઓને આ સંસારમાં જે અલૌકિક ચમત્કારિક વસ્તુઓ છે તે કેવી રીતે મળી શકે ! અને જ્યારે તેવી વસ્તુઓ તેમને મળી શકતી નથી ત્યારે તેઓ એવી વસ્તુઓને કલ્પિત કે ગર્ભાં સમાન માની તેને તુચ્છકારે એ સ્વભાવિક છે. પણ હે વત્સ, મનુષ્ય જીવનનું બારીક અવલોકન કરી તેમાં રહેલા ભાવોની ઝીણવટથી તપાસ કરવાથી માલુમ પડશે કે મનુષ્ય એક ચમત્કારિક શક્તિવાળું પ્રાણી છે. હે વત્સ, તારા અનન્ય સાધારણ સેવાધર્મથી તારો આત્મા પવિત્ર થયેલો છે. તારા આ સેવા રૂપી મહાતપના કૃપા તરીકે હું તને એક દીવ્ય વસ્તુ આપું છું.”

યોગીનું આવું લાખું ભાષણ બળવંત એક ચિત્તથી અને એક નિષ્ઠાથી સાંભળી રહ્યો હતો અને તેણે વચમાં તેમને બિલકુલ ખલેલ કરી નહોતી. ઉપર મુજબ કહ્યા પછી તે યોગીરાજે બળવંતને એક કાગળનો ટુકડો તથા થોડુંક કેશર તથા તુળશીનું ડાળુ લાવી આપવા જણાવ્યું. બળવંતે

જોઈતી સામગ્રીઓ તુરત લાવી આપી. કાગળના ટુકડાપર એક મંત્ર લખી બળવંતને આપતાં યોગીરાજે કહ્યું, આ મંત્ર ઘરમાં દેવસ્થાન જેવી પવિત્ર જગ્યાએ રાખવો. અને હરરોજ સ્નાન, સંધ્યા વૈશ્વદેવ વિગેરેથી નિવૃત્ત થયા બાદ તેને ધુપનો સ્પર્શ કરાવવો. પછી તારી મનકામનાનો સંકલ્પ કરી મૂકી દેવો. બીજું આ રૂદ્રમાળ આપું છું તે વડે આ મંત્રનો એક પુરી માળા જેટલો બાપ કરવો. આ પ્રમાણે કર્યાથી તને સર્વ સિદ્ધિ મળશે. પણ હે સદ્વર્તનશીલ શુભક, જ્યાં સુધી તું શાસ્ત્રે વર્ણવેલી દૈવી સંપત્તિ વડે તારો જીવન વ્યવહાર ચલાવશે ત્યાં સુધીજ આ વસ્તુ તારી પાસે રહેશે. તારી સાંસારિક જરૂરો પૂરતોજ સંસાર સાથે સંબંધ રાખજે, અને જગત્માં બહુ સંતોષ પૂર્વક વિચરજે. તારો વ્યવહાર ઉડાઉ નહિં તેમજ કંજુસ પણ નહિં એવો રાખજે. સદા પરોપકારી રહેજે અને યોગ્ય ભિક્ષુકોને દાન આપી તૃપ્ત કરજે. તેમજ આપત્તિમાં આવેલાઓનું તારાથી થાય તેટલું રક્ષણ કરવા સદા તત્પર રહેજે. હે વત્સ તને એક બીજી વાત કહું છું તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખજે. તારી પાસે આ મંત્ર છે એની બાજુ બહાર ન પડે એની ખાસ સંભાળ રાખજે. વળી બ્રહ્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ માટે હું તને ધ્યાન શિખવું છું તેનું તું નિયમિત પાલન કરજે.” આમ કહી તે રૂપિરાજે ધ્યાનની ક્રિયા બતાવી. પછી બળવંતને આશિર્વાચનો આપી તેઓ એકાએક લોપ જ થઈ ગયા.

મહાત્માને આમ એકાએક અદૃશ્ય થયેલા જોઈ બળવંત વિસ્મયમાંજ ગરકી ગયો. પણ મહાત્માએ આપેલી સિદ્ધિ અને જણાવેલી મહાશક્તિઓનો વિચાર કરતાં તેઓ અંતર્લોપ થઈ ગયા હશે એમ બાણી આશ્વાસન મેળવ્યું. આ પછી તે મહાત્માએ આપેલા મંત્રનો યથાવિધિ નિયમપૂર્વક બાપ પ્રતિદિન કરતો અને બતાવેલા ધ્યાનની ક્રિયા પણ હરરોજ સેવતો. પિતાજી પણ થોડાક વધુ પિડાઈ સ્વર્ગે ચાલી ગયા હતા.

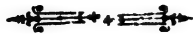
શ્રાદ્ધાદિક કાર્યો તથા વ્યવહારિક પૂણ્યપ્રદ પ્રહ્મલોજન આદિ વિધિઓ શ્રદ્ધાપૂર્વક કરાવી તથા જ્ઞાતિલોજન કરાવી તેણે પિતૃરૂણ વાળી દીધું હતું. ત્યાર બાદ વર્ષ સુધી તેણે અને તેની પતિપરાયણા અને તેના જેટલાજ ગુણોવાળી પત્નીએ ગૃહસ્થના સર્વ નિયમોનું યથાસ્થિત પાલન કરી, સાત્વિક આહારનું સેવન, દયા, દાન, સંતોષ વિગેરે ઉચ્ચ ગુણો વડે ઉપકારી અને જગત સેવાના કર્તવ્યો કરવામાં આયુષ્ય નિર્ગમન કર્યું. સતુષ્ય-સમૂહમાં આ કોઈ દેવરૂપ છે એમ લોકો આ દંપતીને માનતા અને પૂજતા. બાદ સાઠ વર્ષ પછી એ દંપતીએ વાનપ્રસ્થ સ્વીકાર્યું. પાસેના એક જળાશયને કિનારે એક ઝુંપડી બાંધી તેમણે પ્રહ્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિમાં બાકીનો કાળ વ્યતીત કર્યો અને નિરંજન નિરાકાર પ્રહ્મની પ્રાપ્તિ કરી જીવન સુક્રત થયાં.

પોતાના જન્મદાતા અને રક્ષકની સેવા કરવી એ માનવપ્રાણિ માત્રની ફરજ છે. અને આ ફરજ બજાવતાં યથાસ્થિત સેવા કરનાર કેવા પૂણ્યપ્રદ ફળનાં ભોક્તા થાય છે તે બળદંતની આખ્યાયિકા બતાવી આપે છે.



માતાની સેવાથી પ્રાપ્ત થયેલું

નવું જીવન.



ઇંદ્રપ્રસ્થ નામના નગરમાં એક ધનિક વૈશ્ય ગૃહસ્થનો પ્રાગનારાયણ નામનો પુત્ર હતો. તેના પિતા તેને વીસ વર્ષનો મુકી મરણ પામ્યા હતા. એ અરસામાં તે ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવી ન્યાય શાસ્ત્રમાં પારંગત થયો હતો. વિદ્વાન અને બુદ્ધિમાન હોવાથી પિતાના મરણ પછી તેણે પોતાના કુળાચાર પ્રમાણેનો વ્યવહાર તથા પોતાના પિતા તરફથી મળેલી જગીર તથા કારખાના તથા સરાપી પેઢીનો સર્વ વહીવટ સમજી લઈ તે યથા રીતે ચલાવવા લાગ્યો હતો. તેના લગ્ન થઈ ગયેલાં હતાં. તેના કુટુંબમાં વૃદ્ધ માતા, એક બહેન અને તેના સંતાનો એટલાં હતાં. ધનિક અને આબરૂદાર ઘર હોવાથી ઘરમાં ચાકર નોકરો--મહેતાઓ ગાડી-વાળા વિગેરે લગભગ પચાસ માણસોનો જથ્થો તેને ત્યાં કાયમ રોકાયેલો રહેતો. આ બધું પોતાને માથે પડ્યા પછી તેણે દરેક જુદા જુદા ધંધાની યોગ્ય વહેંચણી કરી, જુદી જુદી શાખાઓ માટે યોગ્ય માણસોની નીમણૂક કરી, બધાંયે ખાતાંઓ પર સામગ્રી દેખરેખ રાખી શકે એવા એક કુશળ મુખ્ય કારભારી નીમી તે પોતાની ઝુમ્મેદારી બરોબર ઉઠાવી રહ્યો હતો. વળી ન્યાયશાસ્ત્રમાં પારંગત થયેલો હોવાથી સરકાર દરબારમાં કાયદાના હિમાયતી તરીકેનો વ્યવસાય તેણે ચાલુ રાખ્યો હતો અને તેમાં પણ તેણે સારી નામના મેળવી હતી. તે કાળના લોક હિતના કામો તથા સખાવતના કામોમાં સારો શ્રદ્ધાપૂર્વક લાગ લેતા. તથા વર્ણશ્રમ ધર્મ પ્રમાણે પોતાના નિયત ધર્મ પ્રજ્ઞાવિકાનું પણ ચુસ્ત રીતે પાલન કરતા. સાંડે શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરેલું હોવાથી,

ધર્મનું તત્વ સમજવાને અનુકુળ ગ્રંથોનું વાંચન હોવાથી સત્ય, દયા, ક્ષમા, વિનય, વિવેક આદી ઉચ્ચ ગુણો પ્રાગનારાયણમાં ઓતપ્રોત થયેલા હતા. આથી આખા નગરમાં તે એક પ્રતિષ્ઠિત નાગરિક તરીકે પંકાતો હતો.

પ્રાગનારાયણના પિતાના મરણ પછી તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે મારી માતૃશ્રી જે કહે તે કરવું. તેઓ કહે તેમાં દલીલ કે શંકા કે પુછપરછ પણ કરવી નહિ. તેમજ તેમાં કાયદો જેરકાયદો પણ જોવા બેસવું નહિ. માત્ર તેમની આજ્ઞા શિરસામાન્ય કરવી. તેણે આવો ટેક લીધો છે એમ તેણે કોઈને જણાવ્યુંજ ન હતું. મોટું ઘર, સર્વે પ્રકારની સગવડે હતી અને જે જોઈતું તે નોકર ચાકર-મહેતા વિગેરેથી મુરત મળી શકતું હતું એટલે વૃદ્ધ માતાને પુત્રને સોંપવા જેવું કાર્ય શું હોય ? પણ પ્રાગનારાયણ જ્યારે જ્યારે ઘર બહાર જતો ત્યારે ત્યારે માથા આગળ આવી પગે લાગી ‘માથા હું બહાર જાઉં છું’ એમ રબા માંગીને જતો અને પાછો ઘરમાં આવતો ત્યારે પ્રથમ માથાને પગે લાગી ‘માતા હું આવ્યો છું’ એમ કહ્યા પછીજ પોતાની બેઠકમાં જતો.

વૃદ્ધ માતાજી શાંત તથા ભોળા સ્વભાવના હતા. પોતાના સ્વામીની હયાલીમાં ઘરનો કાર્યભાર પોતાના સ્વામીની અનુમતિથી તથા મહેતા ચાકરની સલાહથી ચાલતો હતો. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી સુર પુત્ર તથા તેવાંજ વહુજી મળેલાં હોવાથી માતૃશ્રી એક દેવી તરીકે પૂજનીય મનાતાં. પ્રાગનારાયણ દરરોજ સવારમાં સ્નાન, દેવ સેવા કરી રૂ. ૧૦૧) રોકડા એક કોથળીમાં ભરી માતાજીની કોથળીમાં ભરી માતાજીની બેઠકમાં તેમની ગાદી આગળ મૂકી પગે લાગી રવાના થતો. આ રૂપીઆમાંથી માતૃશ્રી પોતાની છોકરી તથા તેનાં છોકરાં માટે તથા ધર્મદાનમાં પોતાની ઈચ્છા મુજબ ખર્ચ કરતાં. સાંજે મહેતાજી એ કોથળી લઈ જતા. તેનાથી જે ખરચાયા હોય તેટલા ખર્ચ ખાતે લખી પાછી સવાર માટે રૂ. ૧૦૧) તે કોથળીમાં નાંખી

કોથળી તૈયાર કરવામાં આવતી. આમ નિયમિત માતૃશ્રીની સેવામાં પ્રાગનારાયણ પગે લાગી રૂપીઆ મૂકી જતો. તે સાથે વહુજી તથા તેના બે છોકરાં પણ માતૃશ્રીને સ્નાન કરીને તુરત પગે લાગી જતાં. આ પ્રમાણે દરરોજ વૃદ્ધ માતાના પૂજનનો પુણ્યપ્રદ વિધિ ચાલ્યા કરતો.

રાત્રે વાળુ કર્યા પછી માતૃશ્રીની બેઠક આગળ વહુજી તથા છોકરાં તથા કામકાજથી પરવારીને નોકર ચાકરો વિગેરે સઘળાં એકઠાં થતાં અને વિનોદ વાર્તા કરતાં. કોઈ કોઈ વળતે પ્રાગનારાયણ પણ ત્યાં જઈ ચઢતો. તે માતાજીના ખોળામાં માથું નાખી સુતો. માતૃશ્રીનો પ્રેમાળ હાથ તેના મસ્તક પર ફરતો રહેતો. વહુજી એક બાળુએ બેસી વિનોદ વાર્તામાં સક્રિય ભાગ લેતા. અને માતા પણ તે સાનંદ સાંભળતા. એક દિવસ સઘળાં વાળુ કરી પરવારી આખું કુટુંબ આમ વાર્તા વિનોદ કર્યા કરતું હતું. પ્રાગનારાયણ પણ આજે ત્યાં આવી બેઠો હતો. માતાના ખોળામાં માથું મુકી સુતા સુતા તેને પાન ખાવાનો શોખ થઈ આવ્યો. તેથી વહુજી પાસેથી તેણે પાન માંગ્યું. આ માંગણી સાંભળતાંજ પ્રેમકુતુહલે વહુજી બોલી પડ્યાં, “અમારું કરેલું બધું જ નઠારું હોય છે તો પછી પાન કેવી રીતે લાવશે?” આ વકોકિત સાંભળી મ.જી તુરત બોલી ઉઠ્યાં, “લાઈ વહુનું કહેલું ખરું છે. એ જ્યારે જ્યારે પ્રેમથી પોતાને હાથે કાંઈપણ કરે છે ત્યારે ત્યારે તું તેમાં કાંઈને કાંઈ પણ વાંધો કહાડી એને ચીઢવે છે. આજે પણ તેણે પ્રેમથી પરવળના રવેયાં બનાવ્યાં હતાં. પણ તેમાં ચીકું વધારે છે એમ તેં ખોડ કાઢી હતી. મને તો કાંઈ ખારાં લાગ્યાં નહોતાં?” “પણ માજી હું હંમેશાં એનો વાંક કાઠું છું એવું ક્યાં છે? અને કાઢતો હોઈશ તે તો આનંદ ખાતર-એટલું ચે એ સમજે નહિ શું? બાકી કૃષ્ણચંદ્રને વિદુરજીની ભાવ્યાંએ પ્રેમની વિહવલતામાં કેળાંનો ગળ ફેંકી દઈ છાલ ખવાડેલી અને તે તેમને બહુ આનંદહાયક લાગેલી તેમ એ પરવળને બદલે મીઠું ખવાડે તો પણ આપણને ક્યાં નાં

છે ? તમારી તો એ 'વેવાઈની' છોકરી એટલે ખાફાં ખવાડતી હોય તોય તમારે તો મીઠુંજ બોલવું પડે !” હસતાં હસતાં તે બોલ્યો. આ સાંભળી વહુ બોલી પડ્યાં “વાહ ! ન્યાય-શાસ્ત્ર જાણેલા તે બોલીથીજ અમને બાંધી દેવા માટે કે !” આમ એ દંપતીને વિનોદ કરતાં જોઈ માતાજી બહુ આનંદ પામતાં. આવાજ આનંદમાં ને આનંદમાં આ કુટુંબનો વખત જતો. કુટુંબ શૈલી અનુસાર રાત્રે સુતા અગાઉ વહુ શરીરે તેલ મર્દન કરી, સ્નાન કરી સ્વચ્છ સફેદ કપડું પહેરી, કપાળે સૌભાગ્ય દર્શક કુમકુમનો ચાંદલો કરી વૃદ્ધ માતાની સેવા કરતાં. તેજના પગ ચાંપતા. પછી માતા આજ્ઞા આપે એટલે સુઈ જતાં. માતા પણ બહુ પગ ચાંપવા દેતા નહિં. થોડુંક થાય કે તુરત આજ્ઞા આપતા કે જાવ એટા પ્રભુની પ્રાર્થના કરી સુઈ જાવ. આ પછીજ ઇન્દર સ્તુતિ કરી તે સુઈ જતાં.

બાળકોમાં ઉચ્ચ સંસ્કારો પડે, વૃદ્ધો! પ્રત્યે પૂજ્ય બુદ્ધિવાળા થાય, તથા વૃદ્ધ સેવાના પૂણ્યપ્રદ કાર્યમાં શ્રદ્ધા પૂર્વક નિમગ્ન રહે એ માટે બાળકો પાસે ખાસ કુલાચારો પ્રમાણેની રહેણી કરણી પળાવવામાં આવતી. તેમજ ધર્મ પ્રતિ શ્રદ્ધાવાન થાય તે માટે ખાસ બ્રાહ્મણને રોકી કુટુંબને ધાર્મિક જ્ઞાન આપવામાં આવતું. એક વિાન બ્રાહ્મણ દર-રોજ આવતા અને રામાયણ મહાભારતમાંથી ઉચ્ચ નીતિ દર્શક કથાઓ તેમજ પુરાણો સંભળાવતા. વળી એકાદશી, શિવરાત્રી વિગેરે પૂણ્ય વ્રતો સર્વે પાસે અનુકૂળતા પ્રમાણે પળાવવામાં આવતા. આવી રીતે આ કુટુંબમાં ધાર્મિક અને પવિત્ર વાતાવરણ ફેલાયેલું રહેતું.

પોતાના નગરથી શેા કોચ પર આવેલા એક નગરમાં પ્રાગ-નારાયણનું એક કારખાનું હતું. ત્યાં કાંઈ જરૂરનું કામ હોવાથી ત્યાંથી એક ખાસ માણસ તેમને બોલાવવા આવ્યો હતો. આથી ત્યાં જવા તૈયાર થઈ પ્રાગનારાયણ માતાજી પાસે રજા માંગવા ગયા. પગે પડી તેમણે કહ્યું, “ માજી હું હસ્તિનાપુર બહિં છું.” માતૃશ્રીએ આજ નુખી કોઈ પણ આજ્ઞાનો

અનાદર કર્યો નહોતો. આજે તેમનાથી બોલાઈ ગયું.
 “પ્રાગ (માતા બહાલથી તેને આ સંબોધનથી બોલાવતા) આજે જવાનું માંડી વાળ.” માતા કહે તે ખરું તેમજ સામી પુછપરછ નહિ કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. એટલે માતાના વચનો સાંભળતાંજ તે તુરત પોતાની બેઠકમાં આવી કપડાં કાઢી નીરાંતે બેઠા. આ વખતે પોતાને ત્યાં આવજા કરતા કેટલાક બાલમિત્રો અને સોમ-લીઓમાંના થોડાએક ત્યાં બેઠા હતા. તેઓમાંના એકે કહ્યું, “પ્રાગનારાયણ જવા તૈયાર પણ થયેલો ને બંધ કેમ રાખ્યું?” જવાબમાં તેમણે કહ્યું. “માજીએ ના પાડી” પેલો મિત્ર આ જવાબ સાંભળી આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યો, “તું તે કંઈ જાતનો માણસ છે? તારી ગાંડી ગળતી માથે જવાની ના પાડી. એટલે માંડી વાળ્યું અને આવીને બેઠા! ખાસ બેપીઓ આવ્યો છે એટલે ત્યાં કેટલું મહત્વનું કામ હશે તેનો જ્યાલ છે ખરો કે? માજીને કંઈ પણ ખરું કે ખાસ માણસ આવ્યો છે? અને તેણે ના પાડી તેનું કારણ પણ પૂછ્યું ખરું કે? બે પૂછવું નહિ અને ના કહી એટલે આવીને બેઠા!! તારા જેવો બેવકુફનો શિરોમણિ મેં બીજે કોઈ જોયો નથી.” એક બીજે મિત્ર વચસાં બોલી પડ્યો, “માજી ના કહી એટલે બેસી રહેવાથી કાઈ પરવડે! ડાસી કહે કે ઝેર ખા તો ખાઈ લે પણ પરિણામનો વિચારજ નહિ કરે?” આ પ્રમાણે મિત્રોએ અનેક ટકોર સંભળાવી.

વ્યવહારમાં સારું દેખાય એવા ઉપલકીયા આચાર-વાળા શઠ અને ફાલિકોને એવું જ્ઞાન અને એવા વિચારો ક્યાંથી હોય કે મા બાપ જેવાં હિત ઈચ્છનાર આ જગતમાં બીજી કોઈ પણ વ્યક્તિ હોઈ શકતી નથી. જનવરોમાં પણ પોતાના બચ્ચાં માટે પ્રાર્થના કરવાની પણ પરવા ન કરે એટલો પ્રેમ હોય છે તો માનવ દેહી માળાપોનો એવો પ્રેમ અનુભવતાં છતાં એવા કઠોર આત્માઓ પોતાનામાં પશુતા

હોવાને લીધે કે માત્ર આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુનમાંજ રહી પચી રહેવાથી તથા તે શઠ માનવોની બુદ્ધિ અજ્ઞાનતાના અંધ-રૂપમાં ડુબેલી હોવાથી તેમને તે પ્રેમનું ભાન શી રીતે હોઈ શકે ? અત્યંત હિતેચ્છુ એવા, આંધળા અને લુલા લંગડા પુત્રોને પણ જીવાડવાની આશા રાખી તેના લાલન પાલનમાં પ્રેમથી પોતાના જીવનનું બલિદાન આપવાની ઇચ્છા રાખનાર એવા, પ્રેમથી સદાહિત ઇચ્છતા એવા, અંતઃકરણથી સદા અબ્યુદય વાંછી આશિર્વાચનો વરસાવનારા એવા પ્રેમ સ્વરૂપ માતા પિતા “ તું ઝેર ખા ” એમ કહી કહે પણ ખરા કે ? તેઓ પુત્રનું નુકસાન થાય એવું ઇચ્છે ખરા કે ? તો પછી આવા નિષ્કારણ અને ખોટા નર્કારોપો કરનાર અધાર પાપાત્માઓ આવું ધોર પાપ કરવા પહેલાં ભૂસ્મિભૂત કેમ થઈ જતા નથી ! મા ખાપ આમ કહે એ શબ્દો તેમના મોઢામાંથી નિકળતાં પહેલાં તેમની જીભ કેમ કપાઈ જતી નથી ? પણ ઉપર રહેલો કિરતાર પરમકૃપાળુ હોવાથી તેમને પાપમાંથી મુક્ત કરવાજ એવાઓને જીવતા-મૂએલા રહેવા દે છે. અને એવાઓના ફરજંદો દારાજ આવા ધોર પાપકર્મોના અનુભવ કરાવી, પસ્તાવો કરાવી, માખાપની સેવા એ મહદ્ પૂણ્યપ્રદ કર્તવ્ય છે એમ કબુલ કરાવી કાવિ પ્રબલને સન્માર્ગે વાળવાના શુભ હેતુને લીધે જ એવા પાપાત્માઓને જીવતા રાખવામાં આવે છે.

માખાપોમાં બુદ્ધિ નથી-તેઓ શું સમજે વિગેરે તર્ક કરી તેમની અવગણના કરવામાં આવે છે. પણ જે સદા શુભેચ્છકોજ છે, જેઓ દીવ્ય પ્રેમથીજ ભરેલા છે તેવાઓની કોઈપણ આજ્ઞાથી કોઈપણ કામ નુકસાનકારક નીવડે અને પોતે બાણે સર્વજ્ઞ હોઈ પોતાની બુદ્ધિથી થતા સર્વ કામો લાભ પ્રદ થયા કરે એવી માન્યતા પોષવામાં કેટલી તુચ્છ વૃત્તિ છે એની એવાઓને તો શેની ખબર હોય ? વધુ ઉમ્મર થવાથી દુનિઆનો બહોળો અનુભવ થયેલો હોવાથી કેવી રીતે અબ્યુદય થશે એમ બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરી બાણે પરમેશ્વર

થાસે પ્રેરણા માંગીને આજ્ઞા આપતા ન હોય એવા માળાપો.
 પ્રત્યે કહેવામાં આવે કે તે શું સમજે—તેમની બુદ્ધિ કામ
 ન આવે—તેમનું કહેવું કરવાથી અમુક નુકશાન થશે' એ
 કેટલી ઉદ્વેગતા અને તોછડાઈ, અજ્ઞાનતા અને શેખાઈ સૂચક
 છે ! આવી દીવ્ય વ્યક્તિઓની આજ્ઞાથી નુકશાન થાયજ નહિ.
 આવાઓ જો એકજવાર પ્રેમભાવથી અને પૂજ્યબુદ્ધિથી
 આજ્ઞાક્રિતપણું સ્વીકારી લે અને અનુભવ કરે તો તેમને
 પછીથી પસ્તાવા સાથે માલુમ પડે કે માળાપ તો પૂજનીય
 છે. તેઓ કહે તેજ કરવામાં ડહાપણુ છે. કેટલાક દુર્જનો
 સમાજમાં ઉપર ઉપરથી એમ ખતાવે છે કે માળાપની આજ્ઞાનું
 પાલન કરવું. પણ તેમનું માળાપ પ્રત્યેનું ખરું વર્તન તો
 કાંઈક વિચિત્રજ હોય છે. તેઓ તેમને કેદીની અવસ્થામાં
 રાખે છે. જાણે સંસારથી તેઓ પરવાર્યા હોય—તેમનો ખપજ
 ન હોય તેમ તેમને વળી સંસારમાં માથું શું કરવા મારવું
 જોઈએ, ખાવું પીવું અને ઈશ્વરનું ભજન કરવું એ સિવાય
 બીજી બાબતોની પંચાત તેમને શા માટે જોઈએ એમ કહી
 તેમની સર્વ પ્રકારની સ્વતંત્રતા હરી લેવામાં આવે છે. એક
 રાજપુત્રે પોતાના પિતાને એક વિશાળ ચોગરદમ કોટ કરાવેલા
 એવા એકાંત ભાગમાં રાખ્યા હતા. તેમાં બાગ, મહેલ,
 ચાકર રસોઈ વિગેરે સર્વ પ્રકારના સાધનો કરી આપ્યાં
 હતાં. પણ તેમનાથી કોટ બહાર નીકળાતું નહિ. તેમનાથી કોઈ
 પણ સાથે વાત થઈ શકતી નહિ—અને કરવા દેવામાં પણ
 આવતી નહિ. કોઈપણ કાર્યમાં તેમની અનુમતિ લેવામાં
 આવતી નહિ. આ પ્રકારનો સપ્ત બંદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો
 હતો. વાંચક આ રાજકેદી તરફ તને દયા નથી આવતી ?
 તેમજ જે પિતાનું રાજ ભોગવે છે અને તેને કેદી તરીકે રાખે
 છે તેવા દુષ્ટ રાજપુત્ર ઉપર તું હજારો પ્રીતકાર વરસા-
 વવા પ્રેરાતો નથી ? તું જો સુપુત્ર હશે તો તારાં નિર્મળ
 અંતઃકરણમાં આ રાજાના કેદી જીવન પર દયા આવીજ
 હશે અને ઘોર અત્યાચારી દુષ્ટ પુત્રને ધિક્કારની નજરથી
 તું જોશેજ.

કેટલાક પુત્રો પોતાના માઆપ કરતાં વિશેષ બુદ્ધિમાન હોવાનો દાવો કરે છે. આવી ભયંકર માન્યતાથી પ્રેરાઈ કેટલાક પોતાના માઆપ પ્રત્યે હંમેશા તોછડાઈથી જ વર્તે છે. છતાં તેમના માઆપ ઘરની આબરૂને ખાતર પોતાનો પુત્ર બહાર જગતમાં હલકો ન પડી જાય તે ખાતર, સમજીને પાછો ઠેકાણે આવશે એવી આશાથી તેમજ ઇશ્વર એને સહમતિ આપે એવી પ્રાર્થના કરતા કરતા ‘હા ભાઈ હા’ કરી તેને નીભાવી લે છે. પણ એવાઓ પોતાની હુદ્દ વૃત્તિ છોડતા નથી. તેનીજ આબરૂના ભયથી તેમજ પુત્રના જ હિત ખાતર એવા દુરાત્માનું સ્વચ્છંદીપણું સહન કરી લેવા છતાં તેઓ સમય આવે નિર્લજ્જતા અને સ્વભાવ છોડતા નથી. જ્યારે કોઈ બીજા પુત્રની વાત નિકળે કે એ તો મા આપને દુઃખ આપે છે ત્યારે તેઓ દંભ કરી કહેતા શરમાતા નથી કે માઆપની સેવા કરવી અને આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું એ પુત્રની ફરજ છે. વળી તેમનું જાતનું વર્તન માઆપ ઠાંકી રાખે છે એટલે તેઓ આવો દંભ કરવામાં ફાવી પણ શકે છે. અને આ પ્રમાણે પોતાની હુદ્દ વૃત્તિને પોષણ મળ્યા કરે છે અને તે વધારે અને વધારે મોટું સ્વરૂપ પકડતી જાય છે. આવી પાપવૃત્તિના પોષણથી પરંપરાગત કેટલીક ઉચ્ચ ધર્મ ભાવનાઓ નાશ પામી છે. આથી જનસમાજ ઘણે ભાગે અવળે માર્ગે દોરાઈ ગયો છે. અને સમાજમાં દુઃખનો દાવાનળ સળગી રહ્યો છે. આવો દાવાનળ પ્રજવાળનાર હુદ્દ પાપાત્માઓ ધિક્કારને પાત્ર જ હોય.

પ્રાગનારાયણે તો શર જાય તોયે માતૃઆજ્ઞાનું ઉદ્ભવન ન કરવાની લિખ્ત પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. આજે બાર વર્ષ સુધી તેમણે આ પ્રતિજ્ઞા યથાસ્થિત પાળી હતી. જ્યાં ધર્મ છે ત્યાં જયજ ‘છે’ તથા કોઈ પણ સારા માઠાં કર્માનુસાર સાડું માડું ફળ મળેજ એવો કિસ્તારનો કુદરતી નિયમ હોવાથી આ ધર્મપ્રતિજ્ઞાનું ફળ મળેજ. ઇંદ્રપ્રસ્થથી હસ્તિનાપુર જવાના માર્ગમાં એક મોટી નદી વચ્ચે ઓળવાની હતી. એ નદી બહુ વિશાળ હતી અને તેમાં મોટી હોડીઓ પણ સહેલાઈથી તરી.

સાક્તી હતી. નદીની એક બાજુથી ખીજી બાજુએ જવા આવવા માટે તથા વ્યવહાર માટે હોડીઓનું સાધન હતું. અમુક દિવસોમાં હોડી એક જ વાર આવતી જતી. જે દિવસે પ્રાગનારાયણને ખેપીઓ તેડવા આવ્યો હતો અને હસ્તિનાપુર જવાનું હતું, પણ માતાની આજ્ઞાનુસાર જવાનું અંધ રાખવામાં આવ્યું હતું તે દિવસે એક જ વાર હોડી જવાની હતી. એ દિવસે હોડીએ કેટલેક જળમાર્ગ કાપ્યા પછી તે એક વમળદૂપમાં સપડાઇ ગઇ હતી. હોડી હાંકનારા આ વમળદૂપને જાણતા હતા. તે બહુ ભયઠાક તથા જીવલેણ દરે છે એમ પણ તેમને ખબર હતી. દર દશ પંદર વર્ષના અંતરે આ વમળદૂપ એકાદ નાવનો લોગ લે છે એની પણ તેમને ખબર હતી. આથી એ જગ્યાએ હંમેશા ચોકકસ સાવચેતી રાખવામાં આવતી હતી. જેવું નાવ એ દૂપમાં સપડાયું કે નાવિકો ખુબ સાવધાન થઇ ગયા અને ખુબ સાવધાનીથી નાવ આગળ ચલાવવા લાગ્યા. અને તેઓ સહિ સલામતીથી હાંકી જશે એવી તેમને પૂર્ણ ખાત્રી પણ થઇ હતી. પણ નાવિકોએ પોતાથી બનતું કરવાં છતાં નાવ તો વમળદૂપમાં ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગ્યું. અંદરના માણસો ગમરાઇ ગયા અને બહેબાકળા થઇ ગયા. તેઓએ ધાંધલ કરી મુકી. આથી તે હોડીનું સમતોલપણ જતું રહ્યું. આખરે હોડી ઉંધી વળી ગઇ અને પાણીના ગભાંમાં અલોપ થઇ ગઇ. સર્વે ડુબી ગયાં. માત્ર એક તે હોડી હાંકનાર ખલાસી પોતે તરવામાં ઘણેજ કુશળ હોઇ તેમજ પોતાને હાથે હલ્લેસાનું હથીઆર લાગી આવવાથી જેમ તેમ કરી તરી નિકળ્યો અને નાવ ખુડયાના સમાચાર કહેવા જીવતો બહાર નિકળ્યો. આ બનાવની ખબર તુરતજ વીજળીને વેગે ફેલાઇ અને ઈંદ્રપ્રસ્થ પુરમાં પણ આવી પહોંચી આજ દિવસે પ્રાગનારાયણ હસ્તિનાપુર જવાના હતા પણ તેઓ નહોતા ગયા એટલે બચી ગયા હતા એવી વાત જ્યારે બહાર આવી અને નગરમાં ફેલાઇ ત્યારે સૌ ઈશ્વરનો મોટો પાડ માનવા લાગ્યા, તેમજ તેમના સગાં ભાઈબંધો, જાતિલાઓ તેમજ

અન્ય લોકો તરફથી તેમને અભિનંદન મળ્યાં અને બહુ તેમનો પુનર્જન્મ જ ન થયો હોય તેથી અભિનંદન આપવા સરકારી અમલદારો શેઠ સાહુકારો વિગેરે તેમને ત્યાં આવ્યા હતા અને તેમના ઘર આગળ એક મોટી મેદની બની ગઈ હતી. પ્રાગનારાયણ અજ મરણમાંથી ઠેવી રીતે ઉગ્યા એવી પુછપરછ આ મેદનીમાં થઈ અને તે તેમના કાને પહોં પડી. આથી ઉચ્ચભાવનાના પાલનથી પ્રાપ્ત થયેલાં પુનર્જીવનરૂપી મહાકૃત આપનાર માતૃઆજ્ઞાનાં પાલનની પ્રતિજ્ઞાનું વ્રત લોકોને કહેવાથી શિક્ષાપ્રદ થશે તેમજ લોકો ધર્મમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત થશે એમ વિચારી ત્યાં લેગો મળેલો જનસમુહ સાંભળે તેમ તેઓ બોલ્યા કે:—

“આજે જે હોડી યુડી ગઈ છે, તેમાં હું પણ જનાર હતો. એક અગત્યના કામસર હસ્તિનાપુરમાંના મારા કારખાનામાંથી મને એક ખેપીઓ તેડવા આવ્યો હતો અને હું જવા તૈયાર પણ થયો હતો. તૈયાર થઈ હું મારા વૃદ્ધ માતાજીની રજા માંગવા ગયો. મેં મારા વ્યવહારિક જીવનની શરૂઆતથી જ એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે મારી માતૃશ્રીની આજ્ઞા મુજબ જ કરવું. તેઓ ગમે તેવી આજ્ઞા કરે, તો તેનું કારણ ન પૂછવું, શંકા ન કરવી, કે જીજ્ઞાસા કે ક્ષાયદો ગેરક્ષાયદો પણ બેવા ન બેસવું. પણ તેઓ કહે તે જ પ્રમાણે વર્તન કરવું. હું મારી માતાને એક ધ્રુવરૂપીણી સાક્ષાત્ ભગવતી દેવી તરીકે માનું છું અને પૂજું છું, માનતો આવ્યો છું અને પૂજતો આવ્યો છું. જતી વેળા જ્યારે હું માતાની રજા લેવા ગયો, ત્યારે તેમણે મને કહ્યું, “આજે જવાનું નથી.” આ સાંભળી હું તરતજ પાછો ફર્યો, અને જવાનું બંધ રાખી કપડાં ઉતારી મારી બેઠકમાં નિરાંત વાળી બેઠો હતો. આમ એકદમ ના પાડવાનું કારણ પૂછવા હું બાત, તો મને તેઓ કહેલે, કે મારા મનને આજે એમજ થાય છે. વળી મેં આવી પ્રતિજ્ઞા ન લીધી હોત તો આ વખતે હું જરૂર કહેતે કે હસ્તિનાપુરથી ખાસ માણસ તેડવા આવ્યો છે અને ત્યાં મારી અગત્યની જરૂર છે; એટલે મારે ગયા વિના આવે

એમ નથી. અને હું જતે જ; અને હું મરણનો લોગ થઈ જાત જ. મને યોગ્ય લાગે તેવી આજ્ઞા પાળવી, તેમજ અનુકૂળ અને ગમતી લાગે તેવી આજ્ઞા માથે ચઢાવવી એવી અધિક્યરી પ્રાતજ્ઞા હોત, તો પણ હું જવાની અગત્યતાને વિશેષ ગણી જતે જ; ને ડુબી મરત. વળી યોગ્ય લાગે તે આજ્ઞા પાળવી અને મન ગમતી આજ્ઞા માથે ચઢાવવી એમાં આજ્ઞાંકિત પણ કેવી રીતે આવે? એતો હડહડતો દંભ, મનને છેતરવાની પેરવી, રેતીને પીલીને તેલ કાઢવા જેવી વાત. પણ માંડે વ્રત પૂર્ણ હતું. જીવને જોખમે પણ આજ્ઞા પાળવાનું મેં વ્રત લીધું હતું અને હજી ચાલુ છે. એથી હું આજે બહી શક્યો છું. અહિં કેટલાક પાપાત્મા-માતૃ-પિતૃદ્રોહી-અજ્ઞાન જીવોને તર્ક થશે કે એ જીવવાનો હોત તો રસ્તે પગ લપસી જાત અને ખોડો થઈ જાત કે માંદો પડી જાત કે એવું કોઈ વિધન આવી અટકી પડત. એમાં આ આજ્ઞાંકિતપણાથીજ બચ્યો એમ શા આધારે માની શકાય. પણ બંધુઓ આ તર્ક નિષ્કારણ છે. આવા તર્કોથી જનહિતકારી અને પૂણ્ય પ્રદ ધર્મ ભાવના પ્રત્યેની શ્રદ્ધા નિર્ભળ થઈ જાય છે. લાઇઓ, માંડે આજથી શરૂ થયેલું નવજીવન મારી માતૃ આજ્ઞા-અરે દેવ આજ્ઞા-અરે પ્રજ્ઞાઆજ્ઞાને લીધે જ છે.”

આટલું કહ્યા પછી તેમણે એકત્ર થયેલા સમુહનો આભાર માન્યો હતો. બાદ સૌ વિખેરાઈ ગયા હતા પ્રાગનારાયણ પણ સુખથી કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

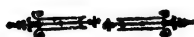
પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક પાલન કરેલી દીવ્ય ભાવનાઓ લોકોમાં કીર્તિ અપાવે છે અને પાળનારને શુભ ફળ અપાવે છે એ નિશ્ચિત છે. ઘણા ધર્મરત જીવાત્માઓને દીવ્ય ભાવનાના પાલનના ટેકથી તેમના જીવન સંઘ્રામમાં અણધારી રીતે બાંહેધરેજ ન મોકલી હોય એમજ સહાય મળી આવી છે. આખરે ધર્મનોજ જય છે.



એક બ્રહ્મકુમારની શાંતિ

અથવા

કે.ધીનો કાળ.



વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દિમાં રાજપુત રાજાઓના અજ્ઞાન, ઇન્દ્રિય લોભપતા, મોહાંધપણું અને ઇર્ષાથી માંહે-માંહે થતી લડાઇઓથી નિવૃત્તિ-પ્રધાન ભારતવર્ષની દશા અસ્થવ્યસ્થ થઇ હતી. વૈદિક સિદ્ધાંતો પર રચાયેલા સ્મૃતિ-ધર્માનુસારી સનાતન ધર્મની ભાવના શિથિલ થઇ પડી હતી. ધર્મરક્ષક બ્રાહ્મણોને દેવ તરીકે માનવાની પૂજ્ય ભાવના તથા તે અનુસારની દેનગી તથા સત્કાર કમી થયાં હતાં. આથી સંસ્કૃત વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાનું બ્રાહ્મણોનું પ્રધાન કર્તવ્ય કરવાનું તેમને માટે કઠીણ થઇ પડ્યું હતું. જે શાંતિમાં બ્રહ્મવેત્તા વિદ્વાનોની સભામાં પ્રસિદ્ધિ પામનાર યોગિની ગાર્ગી અને બ્રહ્મ સ્વરૂપના દ્વૈત અને અદ્વૈત સિદ્ધાંતના વિવાદમાં છેવટ ન્યાય આપનાર મધ્યસ્થ તરીકે નીમાવાની યોગ્યતાવાળી સરસ્વતી જેવી વહુથી સ્ત્રીઓ હતી, જેઓનાં આંગણમાં પાંજરામાં સુકસારિકાઓ સંસ્કૃત વિદ્યામાં બ્રહ્મ-ગાન કરતાં હતાં, જેઓના ઘરોમાંના સર્વે સંસ્કૃત વિદ્યામાં પારંગત હતાં, એવા બ્રાહ્મણ વર્ગમાં આટલી ઉચ્ચ કોટીમાં પ્રચલિત થયેલી સંસ્કૃત વિદ્યા આ સંક્રમણ કાળમાં ક્રમશઃ ઓછી થતી ગઈ. સ્ત્રી વર્ગમાંથી એ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાની ફરજ જ નાશ પામી. આ પ્રમાણે સંસ્કૃત ભાષાની ઉત્તરોત્તર અવસ્થા પરથી પ્રાકૃત ભાષા પ્રચલિત થઇ ગઇ અને આખરે સંસ્કૃત ભાષા જે માતૃભાષા હતી તે ધર્મભાષા થઇ ગઇ. પણ વેદ તથા કર્મકાણ્ડના સર્વ સાહિત્ય શ્રેષ્ઠ સંસ્કૃત ભાષામાં

હોવાથી જીવનના સાધન તરીકે તેમજ, બ્રાહ્મણના કર્તવ્ય તરીકે પણ એ વિદ્યાના પઠન પાઠનની જરૂરીયાત તો રહી હતી. આથી એ વિદ્યાની પ્રાપ્તિની દરજ્જા ઝાંખા સ્વરૂપમાં પણ જગવાઈ રહી હતી. એટલે આખા દેશમાં ગુરુકુળોદ્વારા સંસ્કૃત વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાની પ્રણાલિકા તો આ શતાબ્દિમાં પણ ચાલુ હતી.

આ કાળમાં બ્રાહ્મણ બાળકોને પ્રાથમિક શિક્ષણ પોતાના કુટુંબમાં, ગામમાં કે નજીકના ગામમાં મળી શકતું હતું. પ્રાથમિક શિક્ષણમાં અક્ષરજ્ઞાન તથા યજ્ઞોપવિત આપ્યાં બાદ ગાયત્રી, સંધ્યા, તર્પણ, શબ્દરૂપાવલિ, અમરકોષ, ધાતુરૂપાવલિ વિગેરે શીખવવામાં આવતું. વિદ્વાન બ્રાહ્મણો બ્રાહ્મણપુત્રને વિદ્યાદાન આપવાના કાર્યને બહુ પુણ્યપ્રદ અને પ્રતિષ્ઠિત વ્યવસાય માનતા હતા. ઠેક ઠેકાણે એવા વિદ્વાન બ્રાહ્મણો વસતા હતા. તેઓ કાળજી પૂર્વક વિદ્યાભ્યાસ કરાવતા હતા તથા વિદ્યાર્થીઓને જોઈતી સગવડ પણ કરી આપતા હતા. આ પ્રમાણે બાર તેર વર્ષ સુધી પ્રાથમિક શિક્ષણ શીખ્યા પછી વિદ્યાર્થીઓ ગુરુકુળમાં દાખલ થતા હતા. ગુરુકુળમાં લઘુકૌમુદી, કાવ્ય વિગેરેથી આરંભ કરી પોતાના અલ્પિક વિદ્યાના શ્રેણો તેઓ અભ્યાસ કરતા હતા.

વિષ્ણુમદ્ર નામનો એક વિદ્યાર્થી પોતાના ગામની નજીકમાં આવેલા ઝોંમકારેશ્વર ગુરુકુળમાં અભ્યાસ કરતો હતો. વાનપ્રસ્થાશ્રમી, યોગ પારંગત ધર્માત્મા સ્વરૂપ એવા એક બ્રાહ્મણ એ ગુરુકુળના આચાર્ય હતા. ગુરુપત્ની પણ તેવાજ વાનપ્રસ્થાશ્રમની દીક્ષાને દૃઢ રીતે પાળનાર સાક્ષાત્ ભગવતી રૂપ હતાં. આશ્રમમાં વીશ વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાદાન લેતા હતા. ગુરુકુળ ગામ કે શહેરથી દૂર એકાંત ભાગમાં નદી કે મોટા જળાશયને કિનારે સ્થપાતા હતાં; એટલે આ ગુરુકુળ પણ એક ગામથી દૂર મોટી નદીને કિનારે આવેલું હતું. આશ્રમમાં કેટલાક મકાનો યોગ્ય જરૂર

પૂરતાં હતાં. ગુરુજીના મઠમાં આગળના ભાગમાં મોટી ઓસરી હતી તેમજ ત્યાં એક વિશાળ ખુદી જગ્યા હતી. અહિં અધ્યયન સ્થાન હતું. એક બાજુ સહેજ ઉંચી જગ્યાએ ગુરુદેવ ખીરાજતા હતા. બહાર હવન કુંડ હતો. સ્કામે ખુદ્દી જગ્યામાં તુળસી, કેળ તથા પુષ્પ-વૃક્ષો હતાં. થોડે દૂર એકાંત ભાગમાં શિવલીંગની સ્થાપના હતી. ત્યાં ચંદન ઘસવાનો પથર તથા મલીયાગર ચંદનનો ટુકડો પડેલો હતો. ત્યાંના સર્વે બાળ બ્રહ્મચારી બ્રાહ્મણ કુમારો બ્રાહ્મ મુહૂર્તમાં ઉઠી ઠંડે પાણીએ નદીમાં સ્નાન કરી આવતા. બાંદ સંધ્યા, તર્પણ, દેવ સેવા કરી અગ્નિ કુંડમાં સર્વે સાથે વૈશ્વદેવને આહુતી આપી સર્વે એક ચિત્તે બ્રહ્મસ્તુતિના સ્તોત્રો ભણી પ્રાર્થના કરતા.

આ વખતે બાળસૂર્ય પોતાના મૃદુ કિરણોથી સૃષ્ટિના જીવોને પ્રકુલ કરી રહ્યો હતો. પક્ષિગણ નાના પ્રકારના શબ્દો ઉચ્ચારી રહ્યાં હતાં. સ્કામે નદીનો વિશાળ પટ નજરે પડતો હતો. નાના પ્રકારના પુષ્પ-વૃક્ષો શોભી રહ્યાં હતાં. અગ્નિકુંડમાંથી સુમધુરવાસ પ્રસરી રહી હતી. આવા સમયમાં જ્યારે શાંત, પ્રકુલ, કોમળ બ્રહ્મચારીઓ બ્રહ્મ પ્રાર્થનામાં રત થયા હોય ત્યારે એ પૂણ્યપ્રદ ભૂમિમાં બ્રહ્મભાવ વિલસી રહ્યો હોય છે. સ્તુતિમાંથી પરવારી શિષ્યગણ ગુરુજી અને ગુરુ પત્નીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી પોતાના વિદ્યાધ્યયનમાં નિયમિત બેસી જતા હતા. થોડી વાર પછી ગુરુજી આવતા અને શિષ્યોને પાઠો આપતા. આ પ્રમાણે પ્રથમ પહેરના કંઠાક સુધી અધ્યયન કર્યા પછી સર્વે એ કાર્યથી નિવૃત્ત થતા.

આવા ગુરુકુળના નિભાવમાં મદદ કરવાના કાર્યને આ કાળના લોકો બહુ આદરથી માનતા. નજીકના ફરતા ગામોના લોકો ગામનું ઉદ્ધારણ કરતા. આમ કોઈ ગામેથી ભાત, કોઈ ગામેથી જુવાર, કોઈ સ્થળેથી લાકડાં વિગેરે વસ્તુઓ ગુરુકુળને નિયમિત મળતી રહેલી. કેટલાક ધનિકો જરૂરી મકાનો,

વાસણુ આદિની ખોટ પણ પૂરી કરતા. કેટલાક ઇતરવર્ણના વૃદ્ધજનો પાછળનો કાગ ઈવરલજનમાં ગાળવા માટે પોતાની વૃદ્ધ પત્નીઓ સાથે આવા એકાંત ધર્મક્ષેત્રોમાં આવી નિવાસ કરતા. એટલે આશ્રમોની ગૈરક્ષા તથા રસોડાંને અંગેના તેમજ એવાં બીજાં કામો તેઓ સેવાધર્મ તરીકે હાંશથી કરતા. આ કાળમાં વિદ્યાર્થીઓને પાઠી લિક્ષા આપવાનો રિવાજ હતો. નજીકના ગામોમાં વિદ્યાર્થીઓ સ્વચ્છ વસ્ત્રો સહીત બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થોને ત્યાં ‘વિદ્યાર્થિનો આશિર્વાદ’ કહી ઉભા રહેતા. ગૃહસ્થને ત્યાં જે પાક થયો હોય તેમાંથી થોડી થોડી સર્વ વસ્તુઓ એક પાત્રમાં વિદ્યાર્થીઓ માટે કાઢી રાખવામાં આવતી. વિદ્યાર્થી આવે કે તુરત તે આપી દેવામાં આવતી. આ પ્રથમી ગૃહસ્થોના આવા પ્રકારનો પૂણ્યવન્તો દાન ધર્મ પણ જળવાઈ રહેતો. આવી રીતે આવેલી લિક્ષા તથા આશ્રમમાં બનેલા પાકથી સર્વનો સારી રીતે નિભાવ થતો.

આ શતાબ્દિમાં લોકો બહુ સાદાઈથી જીવન નિર્વાહ કરતા. જરૂરી કપડાં અને નિર્વાહ પૂરતું અનાજ રાખતા. દેશમાં ગૌધન વિપુલ હતું, એટલે ઘી, દુધ, છાસની છત હતી. વસ્તુઓની આપ લેથી અરસપરસ વ્યવહાર ચાલતો. ખેડુત અનાજ આપે, સુથાર, હુહાર, વણકર, મોઢી વિગેરે બદલામાં સંદેનન કરે. વિક્રમની વીશમી શતાબ્દિમાં પશ્ચિમના પ્રવૃત્તિ-પ્રધાન લોકોના સહવાસ પછી ભારત-વર્ષમાં જીવન માટે જે દોડાદોડ કરવી પડે છે તેવી દોડા-દોડ આ સમયમાં નહોતી કરવી પડતી. જીવનના નિભાવ માટે સાધનો છે; નહિં કે સાધનો વડેજ જીવન છે. વીશમી સદીમાં આવી જ માન્યતા ફેલાયેલી હોઈ જીવનના સાધનોની જરૂરીયાત અતિશય પ્રમાણમાં વધી ગઈ છે. એ સાધનો મેળવવાની હાથપીટમાંજ મનુષ્યનો જીવન સમય વ્યતીત થઈ જાય છે. પાંચમી શતાબ્દિમાં જીવન માટે આવી હાથપીટ નહોતી. વીશમી સદીમાં જ્યારે ચેનકેન પ્રકારે પૈસા મેળવવાની લોહપ્રતા પ્રધાન છે ત્યારે આ શતાબ્દિમાં પૈસાનું તે નામે

પૂછવામાં નહોતું આવતું. પૈસાનો વ્યવહાર તો ઘણોજ જૂજ હતો. કેટલાક વર્ગોને તો તેની કવચિતેજ જરૂર પડતી. પ્રાક્ષણ લેતો ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરાવના. ઇતરવણે તેમને પૂજા લેળતા. તેમને અનાજ વિગેરે આપતા. અનાજમાંથી તેઓ અન્ય જરૂરીયાતો મેળવતા. પ્રાક્ષણ વર્ગમાં ત્યાગવૃત્તિ પ્રમાણ હતી. તેમના ઘરોમાં ઝાઝી વસ્તુઓ રહેતી નહોતી. જે ચાર તાડની સાદડીઓ, થોડાંક કપડાં, જરૂર જેટલાં વાસણો, તેમજ એવી જરૂરી ચીજો એટલી ગૃહ—સંપત્તિ હતી. આગળનાં તુગસીના છોડ તથા પુષ્પ—વૃક્ષો, ઘરમાં દેવ પ્રતિષ્ઠા એ સુખ્ય જરૂરના હતાં. ખોરાક સાટે પણ અનાજ, કઠોળ, ચીકું, ઘી, છાસ જેવી સત્વશુદ્ધી ચીજો જ રાખવામાં આવતી. તેમને ઘણો ભાગ નિવૃત્તિ મળતી. આ નિવૃત્તિના સમયમાં તેઓ સંસ્કૃત સાહિત્યના ગ્રંથોના પાઠ અને મનન કરતાં. નિવૃત્તિથી અને સંતોષથી તેમનો જીવનકાળ વ્યતીત થતો. કેટલાક ગૃહસ્થાશ્રમીના નિમો પ્રમાણેનું પ્રજ્ઞાચર્યનું સેવન કરતા, અને ગૃહસ્થ યોગી કહેવાતા. કેટલાક હઠયોગનું સેવન કરતા. આ પ્રમાણે ૬૦ વર્ષ સુધીનું જીવન ગાળી પોતાના પુત્રોને ગૃહ સોંપી પત્ની હોય તો તેની સાથે વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકારતા, અને પોતે પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યાનું વિદ્યાર્થીઓને દાન આપવાના ઉચ્ચ આશયથી કોઈ શુરકુળના આચાર્ય બનતા. ત્યાં નિવૃત્તિમાં યોગ સાધના પૂરી કરી પ્રજ્ઞાચિંતનમાં કાળ વ્યતીત કરતા.

આપણા આચાર્ય સમર્થ યોગી હતા. શાંત, ગંભીર, અને સાક્ષીત્વ દેવરૂપ હતા. તેમની વાણીમાં દિવ્યતા બરતી હતી. આંખમાંથી કૃપા વર્ષા વર્ષતી હતી. શરીરે ઋષ્ટ પુષ્ટ હતા. ચેતન્યની મૂર્તિરૂપ હતા. તેમની હાજરીથી મઠમાં પૂજ્યભાવ વિરૂપી રહેતો. તેમને જોનારને તુરંતજ તેમના તરફ પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થતું એવું તેમનું વ્યક્તિત્વ હતું. આવા મહાપુરૂષ આચાર્યની સેવામાં રહેનાર બાળ પ્રજ્ઞાકુમારો— માં કેવાં ઉચ્ચ સંસ્કારો ઘડાય ! આશ્રમમાં સત્વશુદ્ધિનો

પોષક ખોરાક મળવાથી, તેમજ ત્યાં જનસમાજના વ્યવહારની ખટપટ નહિં હોવાથી તેમજ ઉત્તમ આચારોનું પાલન કરવાનું હોવાથી વિદ્યાર્થીઓનું અંતઃકરણ નિર્મળ અને પવિત્ર રહે. તેમજ બાળવૃત્તિને ઉચિત વિહાર મળવાથી શરીરે પણ નિરોગી રહે.

કેટલીક પર્વણીઓ પર તથા ગ્રહણ વિગેરેના દિવસોમાં પાઠ નહિં આપવાની પ્રાચીન પ્રણાલિકા હતી. એટલે ગુરુકુળોમાં પણ એવા દિવસો પર રજા પાળવામાં આવતી. એવા રજાના બેએક દિવસ આવવાથી પવિત્ર અંતઃકરણવાળો બ્રહ્મકુમાર વિષ્ણુભદ્ર પોતાના માતાપિતાને મળવા જવા માટે ગુરુ પાસે રજા લેવા ગયો. ગુરુને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી વિનંત્ર લાવે તેણે પ્રાર્થના કરી કે આ બે દિવસ અનધ્યયનના હોઈ મારા માતા પિતાના દર્શન કરી આવું. ગુરુએ પ્રાર્થના માન્ય કરી કહ્યું કે તમારા પિતાજીનું પાદ પ્રક્ષાલન કરી ચર્ણુમૃત લેજો, તથા માતાની પ્રદક્ષિણા કરી સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી તેમનો આશિર્વાદ લેજો. તેઓને મારા આશિર્વાદ કહેજો. આ પ્રમાણે ગુરુ પાસે રજા લઈ તે ગુરુપત્નીની રજા લેવા ગયો. તેમણે પણ ગુરુની માફક માતા પિતાની સેવા કરવાના ધર્મ કાર્યની શિક્ષા આપી. તેમણે બાળકને રસ્તામાં જુએ લાગશે એમ ધારી વિષ્ણુભદ્રને લાથું પણ બાંધી આપ્યું. તે લઈ બાળયોગી ત્યાંથી રવાના થયો.

ગુરુકુળની પાસે આવેલી નદીના રહાયા કિનારાપરજ આ બ્રહ્મકુમારનું ગામ આવેલું હતું. નદી વિશાળ હતી. એ ભાગમાં આબુ બાબુના નાના નાના ગામે આવેલાં હતાં. એટલે આ પારથી તે પાર જવા આવવા માટે હોડી ફરતી હતી. પણ દિવસમાં ફક્ત બે વારજ તે આવ જ કરતી હતી. એ હોડી જવાનો ઘાટ આ ગુરુકુળથી બે કોષ દૂર હતો. ત્યાં અડગળ આબુ બાબુના મુસાફરો છુટા છવાયા દશ વાઘ્યા મુખીમાં હોગા થતા. વિષ્ણુભદ્ર પણ બાળ સ્વભાવ પ્રમાણે ગામ જવાની ઉત્સુકતામાં નવ વાઘ્યાનો ત્યાં જઈ બેઠો હતો.

હોડી ઉપડવાનો સમય થયો હતો તે વખતે ત્યાંથી પાંચેક કોષ પર આવેલા એક ગામમાં રહેનાર તે પ્રદેશના એક જાગીરદારનો મુત્ર ત્યાં આવી ચઢ્યો. આ જાગીરદાર યુવકની ઉંમર વીસેક વર્ષની હતી. એના પિતા બેએક વર્ષ પર ગુજરી જવાથી સઘળી મિલકતનો તે સ્વતંત્ર માલિક બન્યો હતો. માથે કોઇ વડીલ રક્ષક નહિ હોવાથી એ નવયુવક વ્યભિચાર, દારૂ, મૃગયા વિગેરે અનાચારમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. હિંસકવૃત્તિ, દારૂનો નીસો, તથા પૈસા અને જાગીરીનો તોર તેમજ જીવાનીના મદથી મસ્ત હોઇ તે સર્વને તણખલાંની તોલે ગણતો. સ્વભાવે ઉગ્ર અને ક્રોધી પણ તેટલોજ હતો. આ જાગીરદાર એક મસ્તાન ઘોડા પર બેસી મારતે ઘોડે પાછળ બે ચરવેદારોને દોડાવતો આવ્યો હતો. મૂળ સ્વભાવે ઉગ્ર અને તાપ અને પરિશ્રમ લાગેલો એટલે તે ક્રોધ મૂર્તિરૂપ દેખાતો. તે ત્યાં આવ્યો ત્યારે લેગા થયેલા વટેમાર્ગીઓ કેટલાક ઝાળખાણથી તથા કેટલાક કોઇ મોટો માણસ છે એમ ધારી દેખાદેખી ઉભા થઇ ગયા, અને વિનયપૂર્વક તેમણે તેનો સત્કાર કર્યો. આ પ્રસંગે સર્વે ઉભા થયા હતા પણ બાળયોગી તો એક બાજુ શાંત ચિત્તે તે વનપ્રદેશમાં વિદાસી રહેલી કુદરતના આનંદમાં નિમગ્ન થયેલો હતો. તેણે ઉભા થઇ આદર સત્કાર નહિ કરવાથી ક્રોધ અને કાળમૂર્તિ સ્વરૂપ જાગીરદારે ઉગ્રસ્વરે ગાલી પ્રદાન દેતાં કહ્યું “આ બેવકુફ કોણ છે ? કાંઈ સમજતો છે કે નહિ ? કોઈ બોયડ છે કે શું ? સીપાઇ, એ સાલેકુ થાપડ લગાવ.” આ હુકમ સાંભળી ત્યાં ઉભેલા મુસાફરોમાંથી એકે કહ્યું, “ખરમા, બાપજી, એ તો શુરકુળનો વિદ્યાર્થી છે. એ શું સમજે ? મહારાજ ખમા કરો !” આ વાત આમ પડી. વિષ્ણુભદ્ર તે પ્રથમ માફક શાંત અને આનંદિત જ રહ્યો. એ બાળયોગીની શાંતિમાં જસપણુ લાગ પડ્યો નહિં તેમ આ ગાલી પ્રદાન કોણુ જાણે એને થયું હતું એની પણ તેને ખબરજ પડી નહોતી. હોડી ઉપડવાનો સમય થતાં, હોડીમાં સર્વે મુસાફરો બેસી ગયા. તે વિશાળજળ પ્રવાહ પર પવનની મંદ મંદ લહેરમાં વિહાર કરતું

નાવ સ્હામે કિનારે જઈ પહોંચ્યું. તે નાવમાંથી કુદકો મારતાં સહેલાઈથી સુકી જમીન પર જઈ શકાય એવી જગ્યાએ તેને થોભાવવામાં આવ્યું. કેટલાક ઉતાડ્યો કુદકા મારી ઉતરી ગયા. કેટલાક પાણીમાં ઉતરીને ગયાં. પેલો જગીરદાર હોડીના કિનારા પર પગ મૂકી જેવો ઠેકડો મારવા ગયો તેવો તેમનો પગ લપસી ગયો. કેડમાં જમ્યો ખોસેલો હતો તેનું બાંધણું છુટી ગયેલું હોવાથી તે તુરત તેના મ્યાનમાંથી નિકળી પડ્યો. મૂકનો ભાગ ભારી હોવાથી નીચે છાછરા પાણીવાળી કાદવવાળી જગ્યામાં તે ફટાઈ ગયો અને અણીવાળો ભાગ ઉપર રહ્યો. જગીરદાર તેના પરજ પડ્યો અને જમ્યો સીધો આરપાર પેટ ફોડી વાંસામાં ફુટી નિકળ્યો. 'દોડો, દોડો, ઉપાડો' એમ કોલાહલ થઈ રહ્યો. જગીરદારને અર્ધજીવિત દશામાં બહાર ખેંચી કાઢી જમ્યો જેવો બહાર ખેંચી કાઢ્યો કે તુરત તે મૃત્યુવશ થયો. 'અરે ભગવાન આ શું થયું ? આ જીવનનો શું ભરોશો છે' આમ આ દશ્ય જોનારાઓએ આત્તનાદ કર્યો.

સૌ સૌને ઠેકાણે ગયા. જગીરદારની લાસની તેના લાગતા વળગતાઓએ થોડી વ્યવસ્થા કીધી. આ ઠરણ બનાવની હાય આપણા નિર્મળ અંતઃકરણવાળા બાળક પ્રભુકુમારને સચોટ લાગી. એના મનમાં તે મરણ ચિત્ર રમણ કરવા લાગ્યું. એના મોઢાપર દયાર્દ્ર ગ્લાનિ પ્રસરી રહી. અરે પરમેશ્વર ! આ શું થયું, એમ વિચારી ભગ્ન હૃદયે પોતાને ગામ જવા ચાલતો થયો. ઘર આગળ પહોંચી ગુરૂ મહારાજે આપેલી સુચના તથા કુલાચાર પ્રમાણે માતા પિતાનું પાદ પ્રક્ષાલન અને પ્રદક્ષિણા કરી સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી ગુરૂ મહારાજ તથા ગુરૂ પત્નીએ કહેલા આશિર્વાદો કહી તે નિરાંતે બેઠો, ને માર્ગમાં બનેલો મૃત્યુ બતાવ પણ તેણે સંજેદ દહી સંભળાવ્યો. એ દિવસ સુખમાં અને આનંદમાં ગાળી ત્રીજે દિવસે ઘરથી વિદાય થયો. ઘરમાં પીત્તિકબતાં તેના માબાપે ગુરૂ સેવા માટે કાંઈ વસ્તુ તથા માતૃથીએ પણ કાંઈ રોકડ

તથા મઠના પ્રધાનકુમારોને ચાલી શકે એટલું પવિત્ર મિષ્ટ ખાવાનું આપ્યું તથા ગુરૂ તથા ગુરૂ પત્નીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરાવવાનું કહી આશિર્વાદ આપ્યો. વિષ્ણુભદ્ર ગુરૂકુળમાં સુખરૂપ આવી લાગ્યો. ગુરૂજીને પ્રણામ કરી બેઠો. ગુરૂજીને પોતાના માતા પિતાએ આપેલી ભેટ અર્પણ કરી તથા પોતાના સહાધ્યાયીઓ માટેનું ખાવાનું પણ રજુ કરી. ગુરૂજીએ સર્વ કુટુંબના આનંદ સમાચાર પૂછ્યા. તેને જોતાં પોતાના વિદ્યાર્થીની પહેલા જેવી પ્રકુલ સુખમુદ્રા તેમણે જોઈ નહિ, પણ તેના સુખપર કોઈ કંઈ ભાવમય શ્વાસો પ્રસરી રહેલી તેમણે નિહાળી. તે સૂક્ષ્મદર્શી મહાત્માને તે કાંઈક ઉદાસીન જણાયો તેથી તેમણે તેને પૂછ્યું, “ભાઈ, સર્વ આનંદમાં છે ને ?” “હા, મહારાજ, સહુ આનંદમાં છે” તેણે જવાબ વાળ્યો. “તો, તારા મ્હોડાપર ઉદાસીનતા કેમ ?” ગુરૂજીએ પૂછ્યું. “કાંઈ નહિ મહારાજજી, સૌ આનંદમાં ને સુખમાં છે” તેણે ફરી જવાબ આપ્યો. ગુરૂજીએ તેને વધારે પૂછ્યું નહિ. મુસાફરીથી પરિશ્રમ થવાથી સ્નાન કરી ભોજન કરી રોજના નિયમિત કાર્યમાં તે પ્રવૃત્ત થયો.

સૂક્ષ્મ અવલોકન કરવાની શક્તિવાળા યોગી ગુરૂ મહારાજે તે વિદ્યાર્થીના મ્હોડા પર ખેદ જોયો હતો. પણ વિદ્યાર્થી તેનું કારણ કહી શક્યો નહિ તેથી તે જાણવાની તેમને સહેજે જાણાસા નહોતી. રાત્રે સમાધિ અવસ્થામાં પોતાના મનોરાજ્યમાં તે વિદ્યાર્થીની પ્રતિમાનું જે ચિત્ર અંકિત હતું તેના પર ધારણા ખાંધી. ત્યાં વિદ્યાર્થીનું રૂપ ખડું કરી તે રૂપનાં મનોરાજ્યમાં તપાસતાં જાગીરદારના મૃત્યુના બનાવનો સર્વ વૃત્તાંત જેમાં અંકિત થયેલો તેમણે જોયો.

સહવારે સર્વ વિદ્યાર્થીઓ પઠન કરી પરવારી રહ્યા ત્યારે તે મહાત્મા ગુરૂએ કહ્યું. “વિષ્ણુભદ્ર, પેલા જાગીરદારના મૃત્યુ માટે તું નિમિત્ત છે.” પોતે વાત કહી નથી ને વગી મૃત્યુનો નિમિત્ત હું જાણી વિષ્ણુભદ્ર અબળમ થયો.

ગાભરો થઈ તેણે કહ્યું, “ મહારાજ, તેવા મરણનો નિમિત્ત હું કેવી રીતે થયો ? ” આ સાંભળી ગુરૂ બોલ્યા, “ બધા ગભરાવવાનું કારણ નથી. આમાં નિમિત્ત એટલે પાપભાગી નિમિત્ત નથી. ” આવી ગૂઢ વાત ત્યાંના સર્વે વિદ્યાર્થીઓને બાણવાની ઉત્સુકતા થાય ! તે સાથે આ વાતમાં કેટલુંક મહત્વનું બાણવાનું હોવાથી ગુરૂણે બોલ્યા, “ વિષ્ણુભદ્ર સાથે થયેલી વાતમાં શું મુદ્દો છે તે તમો સર્વ બાણવા ઉત્સુક છો, તો સાંજે પઠનવિધિ પુરો થયા બાદ આ વાત બહુ સારાપ્રદ હોવાથી તમોને સમજાવવામાં આવશે. ”

સાંજે પઠનવિધિ પુરો થયા પછી ગુરૂણે વિદ્યાર્થીઓને પેટી વાત કહી. તેમાં વિષ્ણુભદ્રનું નદી કિનારે શાંત રીતે બેસી રહેવું તથા પેલા બગીરદાર યુવકની ક્રોધથી પ્રેરાયેલા ગાદી પ્રદાનનો વૃત્તાંત તેમણે સંભળાવ્યો. પછી તેઓએ બોલ્યા કે આમાં વિષ્ણુભદ્ર નિમિત્ત કારણ કેવી રીતે થયો એજ મુખ્ય બાણવાનું છે તે સાંભળો.

“ પેલા બગીરદાર યુવક મહાક્રોધી—બાણે કાળસુતિ—હતો. એવાના મનમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી ગાળ એ ક્રોધના પરમાણુઓથી ઓતપ્રોત હતી. કોઈ આનંદમાં મગ્ન રહેનારના મનમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી વાણીમાં આનંદનાજ પરમાણુ ઓતપ્રોત થયેલા હોય, તેમ આ ક્રોધથી પ્રેરાયેલાની વાણીમાં ક્રોધ સામાના આનંદને દહન કરનાર, આનંદને મૃત્યુ પમાડનાર કાળના પરમાણુ હતા. એ ક્રોધના પરમાણુને ઉત્તમ કરનાર તે હતો ને મોકલવાનું લક્ષ્યસ્થાન આ વિષ્ણુભદ્ર હતો. કોઈ પ્રશંસા સંભળાવે અને તે શબ્દ રૂપી પરમાણુને સ્થાન આપવામાં આવે તોજ આનંદભાવ ઉપજે. એટલે જે જે ભાવયુક્ત વાણીમાં પરમાણુ આવે તે તે પરમાણુને મનકપાટમાં તેને સ્થાન આપવામાં આવે તોજ તે ભાવના લોકમાં થવાય. પ્રશંસાના પરમાણુને ક્રોધ કપાટમાં સ્થાન અપાવજ નહિ; અર્થાત તે તે ભાવવાડી પરમાણુઓ મનના સમગ્રીય કપાટસ્થાનમાં જ સ્થિતિ કરે. એવા સ્વભાવિક નિયમ છે. હવે તે બગીરદાર યુવકે ક્રોધ રૂપી

કાળના પરમાણુ વિષ્ણુમદ્ર પ્રત્યે પ્રેરેલાં, પણ એ તો શાંત અને આનંદિત રહેલો. એટલે એનાં નિર્મળ અંતઃકરણમાં તે કાળનાં પરમાણુને યોગ્ય ક્રોધ કપાટનું ખુદ્દું સ્થાન મળી શક્યું નહિ. એ તો જેવો પ્રથમ હતો તેવો જ સમસ્થિતિમાં રહ્યો એટલે એના પર લક્ષિત ક્રોધના પરમાણુ બન્યાં ક્યાં? તેને માટે તો આ જગતમાં એજ જગ્યા હોય છે. એક જેના પર લક્ષિત ક્યાં હોય તે અગર તો પોતે પ્રેરનાર. તો આમાં લક્ષ્ય-સ્થાનના દરવાજા બંધ હોવાથી તે પરમાણુઓ તુરત પ્રેરક-સ્થાન પ્રતિ તીવ્ર ગતિથી પાછા વળ્યાં. એ યુવકના ક્રોધ કપાટમાંથી જે પરમાણુઓ પ્રસારાંશ માટે ઉત્પન્ન કરેલાં તે બહાર ગયા પછી એ કપાટ-દ્વાર બંધ થઈ ગયેલું. હવે તે પરમાણુને લક્ષ્ય-સ્થાને જગ્યા નહીં મળવાથી જ્યાંથી ઉત્પન્ન થયાં ત્યાં સિવાય તેને માટે આ પ્રસારાંશમાં ખીજી જગ્યાજ ક્યાં હોય! એથી એ પોતાની જગ્યામાંજ પોતાના મનોરાજ્યમાંજ ઝટ દાખલ થયાં. હવે એના દરેક કપટ-દ્વાર બંધ થયેલાં એટલે એ પરમાણુએ ભેરથી દાખલ થઈ મન પ્રદેશમાં મોટો પ્રલયકાળ જમાવી દીધો. ક્રોધના દહન શક્તિવાળા પરમાણુએ તુરત તે પ્રદેશના જીવન તત્વને ભસ્મિભૂત કરી દીધું. આથી તે યુવકનું આયુષ્ય નષ્ટ થઈ ગયું એટલે કોઈપણ રીતે તેને મરણ શરણ થવુંજ રહ્યું. આવી રીતે મરણ શરણ થનાર યુવકના મરણનું નિમિત્ત વિષ્ણુમદ્ર થયો છે.

“હિ વત્સો, આ વિષય બહુ ગહન હોવાથી તેમજ આ સૃષ્ટિમાં પરમાણુ કેટલાં મહત્વના છે તે બજાવું જરૂરનું હોવાથી બહુ લંબાણપૂર્વક તમને કહેવું પડ્યું છે. તે સમજમાં ઉતારી દરેક વિદ્યાર્થીએ કેવા ભાવમય પરમાણુ બહાર પ્રવર્તાવવા તથા કેવા પરમાણુઓને કેવી રીતે પાછા વાળવા એ વિવેકથી વિચારી જનહિતમાં રત થઈ જગતમાં આયુષ્ય ગાળવું.”

સત્યની પ્રતિજ્ઞા

—:અથવા:—

એક ચોર બ્રાહ્મણને મળેલી જાગીરી.

મલહારુર નામના નાના ગામમાં કોઈ શુકલદત્ત નામના પવિત્ર અને ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણ રહેતા હતા. ગામમાં એક નાના નેને ત્યાં કર્મકાણ্ড કરાવી પોતાની નિર્વાહક વાવ રાખી હતી. તેમની રહેણી કરણી બહુ સાદી હતી. તેમજ આજીવન તેમણે મન પારાયણ કરીને વ્યતીત કર્યું હતું. આવા ધાર્મિક કાર્યોના પૂણ્ય બળે તેમની ઉત્તર અવસ્થામાં તેમને એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. છેક પાછળની અવસ્થામાં તેમ અવાથી શુકલદત્તે શીવશર્માને લાડથી ઉછેર્યો હતો. મોટો થશે અને સૌ એની મેળે ભણશે એવિચારે તેને ભણાવવા સબંધી શુકલદત્તે બહુ કાળજી રાખી નહોતી. શીવશર્મા બારેક વર્ષનો થયો હશે ત્યારે તેના પિતા શુકલદત્તનો કાળ થયો. પિતાના ગુજર્યા પછી શીવશર્મા વૃદ્ધ વિધવા માતાની દેખરેખ નીચે રહ્યો. પહેલેથીજ લાડથી ઉછેરેલો એટલે શીવશર્મા માતાનું કહેવું ભાગ્યેજ માનતો અને કરતો. ધીમે ધીમે તેનો સ્વભાવ ઉચ્છ્રાંખલ થઈ ગયો. તેને ભણવ તરફ તેણે બીલકુલ લક્ષ આપ્યું નહીં. શીવશર્મા સત્તર વર્ષનો થયો ત્યારે તેની માતા સ્વર્ગે પહોંચ્યા. શુકલદત્તનું કુટુંબ કુલીન હતું એટલે શીવશર્મા નાનપણમાં જ પરણી ગયો હતો. માતા ગુજરી ગયા પછી માતાના ગ્રહસંસાર પોતાની જાત પર અને તેની નવ વધુ પર આવી પડ્યો. વારસામાં જે કંઈ મળ્યું હતું તે માતૃશ્રીની ઉત્તર ક્રિયામાં ખર્ચી નાખવું પડ્યું હતું. એટલે શીવશર્માનો જીવન નિર્વાહ મુશ્કેલે ચળમાનવૃત્તિ પરજ આધારભૂત હતો.

શીવશર્મા બીલકુલ ભણેલો નહીં હોવાથી પોતાની વૃત્તિ અલાવવામાં તેને બહુ મુશ્કેલી પડતી. તે કોઈપણ કર્મ કરાવી

શકતો નહતો. એટલે યજ્ઞમાનો તેનાથી સંતોષ પામતા નહોતા. આથી ખાસકાર્ય હોય ત્યારે તો યજ્ઞમાનો કોઈ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવીનેજ કાર્યો કરાવી લેતા. શીવશર્માને તો માત્ર આ તો શુકલદત્તનો શીવલો એમ કહીને જ બ્યારે તે યજ્ઞમાનોમાં જતો ત્યારે તેને મુઠી ચાપુ આપતા. આથી તેની સ્થિતિ દીવસે દીવસે ઘણી કફેડી થઈ ગઈ. પોતે ઘણી-ઘણીઆણી એમ માત્ર બેજ જણા હોવા છતાં કુદુમ્બના નર્વાહમાં મુશ્કેલી પડવા લાગી. અને જીવન બ્યવહાર ચલાવવાનું પણ કફેડું થઈ પડ્યું. તે અભણ હોવાથી તેની માન પ્રતિષ્ઠા નહોતી તેમજ યજ્ઞમાનો; પણ ટાણા મારવા લાગ્યા કે ભણ્યો તો છે નહીં, આખો દહાડો બેસીને શું કરે? આ પ્રમાણે જે ચપટી ચાપુ મળતું તે પણ કમી થવા લાગ્યું. શીવશર્માની સ્થિતિ એટલી કંગાળ થઈ ગઈ કે તેમને ઘણીવાર તો એકજ વેળા ખાઈને અને તોપણ ટુકડો ટુકડો ખાઈનેજ આખો દહાડો ગાળવો પડતો.

ગામની નજીક ઉત્તરમાં એક વિશાળ તળાવ હતું. એ તળાવને સામે કાંઠે નિર્જન ભાગમાં એક મહુલી બાંધી એક સાધુ યુરૂષ રહેતા હતા. તેઓ સમર્થ યોગી હતા. પણ પોતે બહુ ગુપ્ત રીતે રહેતા હોવાથી લોકોમાં અહીં એક સાધુ રહે છે એટલીજ માત્ર જાણ થયેલી. શીવશર્માનું અહીં વિસામાસ્થાન હતું. ભિક્ષા માટે ફરી આવી લોજન વિગેરે કરી તે અહીં આવતો. અહીં આવી મહુલી અને આંગણું સારૂ કરતો, ઝાંડોને પાણી પાતો; મહારાજજી માટે પાણી વિગેરે ભરી તેમની સેવા ઉઠાવતો. દરિદ્રતાના દારૂણ દુઃખથી સંતપ્ત રહેતું તેનું મન અહીં કાંઈક શાન્તિ મેળવતું. આમ મોટી રાત સુધી મહારાજની સેવા કર્યા પછી તે ઘેર આવતો.

દીવસે દીવસે શીવશર્મા અતિવ દરિદ્રચાવસ્થામાં સપડાતો ગયો. તે તદ્દન ભુખેજ મરવા લાગ્યો. આમ આખો દીવસ અને આખી રાત તેનું મન ઉદ્વેગમાં રહેતું, અને શું કર-વૃથી આ ભૂખમરો મટે તેના વિચારમાં જ મગ્ન રહેતું.

એક દીવસ એક ગ્રહસ્થને ત્યાં ભિક્ષા માંગતાં ત્યાં પડેલો એક પિત્તળનો લોટો તેની નજરે પડ્યો. તે લોટને જોતાં જ તેને થયું કે આ જો લઈ જાઉં તો જે ત્રણ દીવસ મળે એટલું સાધન તેનાથી મળી શકશે. આવો વિચાર આવતાં તેની દાનત બ્રહ્મ થઈ અને તે લોટો લઈ જવા તે પ્રેરાયો. તે ઘરમાંની ગ્રહિણી ચોરડામાં તેને આપવા મટે ચોખ્ખા લેવા ગઈ એટલે શીવશર્માએ ઝટ લઈને પેલો લોટો ઉપાડી લીધો અને પોતાના જોળીઆમાં તેને સંતાડી દીધો. ભિક્ષા લઈને ઘેર આવ્યા પછી તુરત જ તે પાસેના નગરમાં કંસારાને ત્યાં લોટો વેચવા ગયો. એ લોટાનું જે કાંઈ થોડુંક દામ ઉત્પન્ન થયું તેનાથી તેણે મળ્યું તેટલું નિર્વાહનું સાધન લીધું. આથી ભૂખ ટળવાથી તેને કાંઈક શાંતિ મળી અને આ ચોરીનો ધંધો આપણે માટે ઠીક પડશે એવું તેને લાગ્યું. આથી ભિક્ષા માગવાના નિમિત્તે તે ચોરીની વસ્તુઓ જોવા લાગ્યો અને તેને કેવી રીતે લઈ જવી તે બાજુવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે ચોરી એ તેનો વ્યવસાય જ થઈ પડ્યો. લોકોને ત્યાંથી જે કાંઈ ચીજ ચોરાઈ જતી તેઓ માફ અમુક ગજુ એમ ઊંમ મારી સાધારણ તજવીજ કરી ખેતી રહેતા. કારણ બહુ મોટી ચીજ ચોરાતી ન હતી તેમજ શીવશર્માનો પાપનો ઘડો ભરાયેલો નહીં હોવાથી એના પર કોઈની શંકા પણ જતી નહોતી.

આમ ચોરી કરવાના આશયવાળા મનની વિલક્ષણતા પરથી પેલા સાધુ મહાત્મા જ્ઞાતા હોઈ સમજી ગયા કે શીવશર્મા કોઈ પાપમય પ્રવૃત્તિમાં વિચરે છે. સાધુ મહાત્મા શીવશર્માની સર્વ સ્થિતિથી માહિતગાર પણ હતા. આથી એક દીવસ મહાત્માએ શીવશર્માને પૂછ્યું, “બચ્ચા શીવશર્મા અગ્ર તુમ કયા કરતા હય.” તેણે જે હાથ જોડી જવાખ આપ્યો, “મહારાજ શું કહ્યું? હું તો હવે નાની નાની ચોરીઓ કરું છું.” આ જવાબ સાંભળી મહાત્મા બોલ્યા, “જોત અચ્છા; ચોરી એ અચ્છી ખાત નહીં હય.

મગર તુમકુ એસાજ કરના અચ્છા લગતા હય તો તુમ કર શકે. લોકીન એક ણાત ધ્યાન મેં રખના ચાહીએ. તુમકુ હંતના ટેક રખના ચાહીએ કે કેવળ સચ્ચાં જોલના.” શીવશર્મા આ મહાત્માના વચનો સાંભળી તાનુબજ થયો. મહાત્મા આગળ પોને હાથ શું કરે છે તે સ્પષ્ટ કહી દેવાથી મહાત્મા તેને ધીકારશે એવી તેને ખૂબ હતી. પણ મહાત્માએ તેમ ન કરતાં તેમજ તેને એ ધધો કરતાં અટકાય પણ ન કરતાં એ ધધો કરવાનું પણ રજા આપી તેથી શીવશર્મા એકદમ ખુશી થયો અને જોડ્યો; “હા મહારાજજી મેં કયું ન જુઠ જોલુંગા.” મહાત્માએ કહ્યું, “ખચ્ચા મેરા પાઉં પર હાથ રખ, ઓર તુમ પ્રતિજ્ઞા કરે કી શિર જાવે તોલી મેં જુઠ ન જોલુંગા.” શીવશર્માએ તુરત આજ્ઞા મુજબ પ્રતિજ્ઞા કરી.

આ સત્ય જોલવાની પ્રતિજ્ઞાવાળા શીવશર્માના મનોરાજ્યમાં સત્યનું પ્રકાશ પ્રગટયું. જેમ એક વગર લગામના માતખર પાત્ર ને બેઠેલો અસ્વાર તે પોતે પડે નહીં તેને માટે જેટલી કાળજી રાખે તેટલી કાળજી શીવશર્મા સત્યની પ્રતિજ્ઞા રૂપી ઘોડાપર અસ્વાર થઈ રાખતો. શિર જાવે ત્યાં જુઠું જોલવું નહિ એવા અડગ ટેકથી, તેમજ આખો દિવસ સત્યનું જ એક લક્ષ મનોરાજ્યમાં ચોટેલું રહેવાથી, તથા સત્યની જ ખુમારી તેના આખા શરીરમાં બ્યાપી જવાથી તેના મનોરાજ્યમાં રમતાં લાવો નિર્મળ, નિર્ભય અને અકાંચતાવાળા તથા અંગૂલીર થતા ગયા. તે સાંતે મિતભારી તથા અંતરલક્ષી થયા. જેથી તે શરીરે ટટાર તથા ખળતુંજ રેવન કરતા હોય તેવો થવા લાગ્યો. તે શરીરે લાંગી ગયેથી નહિ પણ જેનો મરદંડ (ખરડાની કરોડ) વાકો નહિ પણ સીધો વેલવા લાગ્યો. જેથી શ્વાસો-શ્વાસની ગતિ સ્વભાવિક થવા લાગી. એક જુઠું જોલનારના શરીરમાં પરમાત્માના બ્યુત્થાનના ઘર્ષણ અગ્નિથી છાતીમાં ગહરાટ થવાથી શ્વાસ શાંતિપૂર્વક નાભી કમળ સુધી જઈ

શકતો નથી પણ સાચું બોલનારના શરીરમાં સ્વાસ નાલી મુઠી જોઈ શકે છે. ત્યાં નાગકુઠડી ન મની નાડી છે. તેને સ્વાસની ગરમી મળે છે જેથી જાગૃત અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી શીવશમાના શરીરમાંની નાડી જાગૃત પર આવવા લાગી. વળી હલકા ભાવોના પરમાણુ ભસ્મ થવા લાગ્યા.

એક જુદું બોલનારને પુછવામાં આવે કે તમે ચોરી કરી છે તો તે જવાબમાં તુરત ના કહેશે. આથી તે જુદું બોલનારના શરીરમાં કેવા પરમાણુનું ધર્ષણ થયું તે તપાસીએ. ચોરીના વાતનું સ્વરૂપ તેના મનમાં હોય છે. મનને ખારીક રીતે તપાસતાં માલુમ પડશે કે તે આખા શરીરમાં વ્યાપ્ત થયેલું હોય છે. જો એમ નહિં હોય તો કોઈ એક કામમાં મન રોકાયેલું હોય અને શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં કીડી કે એવું જ કેઈ છવજતું કરડે તો તુરત મનને કેમ ખબર પડે છે? અર્થાત્ મનના ભાવ શરીરમાં વ્યાપી રહે છે. તાત્પર્ય ચોરના મન પ્રદેશમાં ચોરીનું સ્વરૂપ સ્થિત હોવાથી તેના આખા શરીરના પરમાણુઓમાં તેજ ભાવ ઓતપ્રોત થયેલો હોવો જોઈએ. પેલા ચોરને તેં ચોરી કરી છે એમ પુછવામાં આવતાં તે 'ના'નો જવાબ આપે તે પહેલાં તેને તેના મનપ્રદેશ કે જે આખા શરીરમાં વ્યાપક છે-તેમાં ચોરીના પરમાણુના સ્વરૂપનો નાશ ભાવ ખુબ ત્વરાથી ઉત્પન્ન કરવો રહે છે. તે સાથે ચોરી નથી કરી એવા નવા ભાવના પરમાણુને જન્મ આપવો પડે છે. વળી સ્મરણ સ્થાનમાં ચોરી કરવાથી જે સંસ્કાર પડેલા તે સંસ્કાર બળે ચોરી કરેલી તે પરમાણુ પાછા ગોઠવાય છે, આવી રીતે તેના શરીરમાંના પરમાણુમાં અસલ ચોર સ્વરૂપના પરમાણુનો નાશ કરવો પડે છે અને ચોરી નથી કરી એ સ્વરૂપના પરમાણુની ઉત્પત્તિ કરવી પડે છે. વળી ચોરી તો કરેલીજ એથી તેના સંસ્કાર બળે તે પરમાણુ પાછા આવી ગોઠવાય છે. આ પ્રમાણે પરમાણુઓના નાશ અને ઉત્પત્તિના બહુ ત્વરીત ગતિથી કરવા પડતા વ્યુત્થાનથી શરીરમાં જખંડ

સક્રમણુ ચાલે છે. પરમાણુઓના ઘર્ષણથી ઉત્પન્ન થતી ગરમીથી છાતીએ ગભરામણુ થાય છે. આવી રીતે નાશ અને ઉત્પત્તિમાં શક્તિનો દુરુપયોગ થાય છે અને જે શક્તિ જગતમાં મોટાં કામો કરી શકે તેનો નકામો નાશ થાય છે. તે સાથે છાતીમાં ગભરામણુ થવાથી તેના શ્વાસોશ્વાસ બાહ્ય પ્રદેશમાંથી જીવનપ્રદ શાંત પરમાણુ નાભીએ લઈ જવ પડેલાંજ છાતીની ગરમીથી તે પાતળો થઈ જાય છે. તથા તે બહોળો થઈ જવાથી છાતીમાંથી બહારજ પાછો નીકળી જાય છે. અને શ્વાસોશ્વાસની ગતિ વધી જાય છે. આથી શ્વાસોશ્વાસના ક્રમમાં ફેરફાર થાય છે. અને આ જીવનનો જેના પર આધાર છે તે શ્વાસોશ્વાસના ક્રમમાં ફેરફાર થવાથી શરીર જલદી મૃત્યુને વશ થાય છે. શ્વાસોશ્વાસની નિયમિત ગતિ દિવસ અને રાત્રિ મળી ૨૧૬૦૦ લે મુક જેટલી હોય છે. પ્રાણાયામથી શ્વાસોશ્વાસની ગતિનો નિયંત્ર કરી શકાય છે એટલે દિવસમાં ઉપર જણાવેલી શ્વાસની લે મુક કરતાં ઓછી કરી શકાય છે. આ પ્રમાણે શ્વાસનો નિરોધ કરનાર જીવાત્માઓ બહુ લાંબા કાળ સુધી આયુષ્ય ગાળી શકે છે. આ શ્વાસ ઉપરજ આયુષ્યનો અવધિ છે. જોકું બોલનારને ઉપર જણાવેલી ગતિથી બે ગણી કે ત્રણ ગણી ગતિથી શ્વાસોશ્વાસની લે મુક કરવી પડે છે એટલે તેટલું આયુષ્ય તેનું કમી થાય છે. આ પ્રમાણે વૃદ્ધ માતાઓ નાના બાળકોને શિખામણુ આપે છે કે બાપુ જોકું બોલીએ નહિં. આવરદા ઘટે—તો એ સિદ્ધાંત આ પરથી નિશ્ચિત થાય છે.

પોતે લીધેલી સત્ય બોલવાની પ્રતિજ્ઞાથી શીવશર્માના શરીરમાં તથા મનમાં નવજીવનનો સંસાર થવા લાગ્યો. તેના મન પ્રદેશનાં ભાવો ઉચ્ચ થવા લાગ્યા. આથી તેને એવો વિચાર આવ્યો કે દર વખતે નાની નાની ચોરી કર્યા કરવી તેના કરતાં એક સારી ચોરી કરી હંમેશનું સાધન મેળવી લેવું તે વધારે સારું છે અને વળી હંમેશનીજ નિંતા થઈ જાય. આવો વિચાર આવવાથી તે એક મોટી ચોરી કરવા

વિચાર કરવા લાગ્યો અને ક્યાં કરવી તેની શોધ કરવા લાગ્યો. આવો વિચાર કર્યા પછી તેને માલુમ પડ્યું કે પોતાના ગામની નજીક આવેલા એક ગામમાં એક જાગીરદાર રહે છે તેને ત્યાં ચોરી કરવાથી પોતાની મતલબ સિધ્ધ થશે. આથી તેણે જાગીરદારને ત્યાં ચોરી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ વખતે તે સ્વસ્થાનમાં કોઇક રાજકીય ખટપટ ઉત્પન્ન થયેલી હતી. તે રાજમાં પેલો જાગીરદાર મુખ્ય મુદ્દાનો ભાષાત ગણાતો હતો. એથી કેટલાક ગુપ્તચરો તથા બીજા અણબાણ અનુચરો ગુપ્ત વેશે રાત્રે ત્યાં આવ જા કરતા. આવા સંધીના કાળમાં શીવશર્માએ પેલા જાગીરદારને ત્યાં રાત્રે ચોરી કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. રાત્રે બાર વાગે જનસૂન્ય સ્થાન વટાવી એક કોષ પર આવેલા જાગીરદારના મહેલ પાસે તે આવી લાગ્યો. ત્યાં ચોકીદાર સ્ત્રીપાઇએ હાથમાં ભાલા પકડી ખડે પગે ચોકી કરતા હતા. શીવશર્મા ચોકીદારોની નજરમાં પડ્યો. ચોકીદારોએ દુરથી પૂછ્યું, 'કોણ છે ?' શીવશર્માની સત્ય બોલવાની પ્રતિજ્ઞા આ ખરી કસોટીનો સમય હતો. તેણે તો શિર જાય તો પણ સત્યની પ્રતિજ્ઞા નહિ છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો એટલે તેણે ચોકીદારોએ પૂછેલા સવાલના જવાબમાં સત્યજ જણાવી દીધું કે "હું ચોર છું."

મનુષ્યની નિશ્ચિત પ્રતિજ્ઞાનો ભાવ મનપ્રદેશમાં ચોતપ્રોત થઈ મનોરાજ્યમાં જે જગ્યાએથી સંકલ્પસિદ્ધિ થાય તે પ્રદેશમાં તે ભાવ જવાથી તે ભાવનાના પરમાણુ ચૈતન્ય સ્વરૂપ પકડી મૂર્તિમંત સ્વરૂપે ખડા થાય છે. શીવશર્માના મનોરાજ્યમાં સત્ય બોલવાનો ભાવ ચોતપ્રોત થયેલો હતો. અર્થાત જુદું નહિ બોલવામાં જ તેની પ્રતિજ્ઞાનું યથોચિત પાલન સમાયેલું હતું. જ્યારે તેને ચોકીદારોએ પૂછ્યું કે કોણ છે ત્યારે જવાબમાં તે કહેતે કે હું શીવશર્મા છું અને કામ માટે આવેલો છું તો તે જુદું બોલતે અને પ્રતિજ્ઞાથી

ચ્યુત થતે, પણ ચ્યુત ન થતાં તેણે મૃત્યુનો ભય નહિં ગણકારતાં
 ‘હું ચોર છું’ એવો તેણે જવાબ આપ્યો અને સત્યનું પાલન
 કર્યું. અનાદિકાળથી અનુભવિ તત્વજ્ઞ યોગી મુનીઓ કહેતા
 આવ્યા છે કે આપત્તિવેળા ધર્મ સહાય કરે છે એ નિશ્ચિત
 સિદ્ધાંત અનુસાર તે અકળ ગતિવાળા કીરતારની અદ્ભૂત કૃતિ
 મુજબ આ સત્યધર્મ પાલન કરનારાને સહાય મળવીજ જોઈએ.
 આવો સત્યવ્રત ધારી માર્યો જાય તો તે કીરતારની અદ્ભૂત
 જગત રચનાની ગોઠવણી ખોટી થઈ પડે. એથીજ ‘હું ચોર છું’
 એમ કહેતાં જ તે પહેરેગીરોને એવુંજ સુઝી આવ્યું કે એ
 રાજ ખટપટમાં સામેલ ગુપ્તચરોમાંનો કોઈક હોવો જોઈએ.
 એટલેજ જરા ખોપરી ચઢાવી તુંડાઈથી ભાલે છે. માટે એને જવા
 દેવો. આમ વિચાર સૂઝ્યા પછી પહેરેગીરોએ કહ્યું, “વારૂં લાઇ
 જા-પણુ આમ તુંડાઈથી શા માટે વાત કરે છે ?” આ
 સાંભળી શીવશર્મા આગળ વધ્યો. આગળ જતાં દેવડીના
 પહેરેગીરે પૂછ્યું, ‘કોણુ છે?’ તેને પણ આગળ જવોજ તેણે
 જવાબ આપ્યો કે હું “ચોર છું.” જવાબ દેતાંજ એ પહે-
 રેગીરને પણ આગળના ચોકીદારોને સૂઝેલોજ ખ્યાલ આવ્યો.
 વળી પ્રથમ દરવાજો ઝોળાંગી આવેલો એટલે તેણે તેને
 વધુ પુછપરછ કરી નહિં અને આગળ જવા દીધો. અંદર
 મહેલમાં પેંચી તજવીજ કરવા માંડતાં તેણે પૂર્વે સાંભળેલું
 કે રાજા લોકોમાં વંશ પરંપરાગત એવો નિયમ ચાલી
 આવતો હોય છે કે સુવાના પલાંજપરની તલાઈ નીચે નાગી તલ-
 વાર મુકવી તથા માથા તળીએ એક નાની પેટીમાં શક્તિ
 અનુસાર હીરા, મોતી, મહેર એમ લાખ, બે લાખ, પાંચ
 લાખનું ઝવેરાત રાખી સુવું. આથી કોઈ અણુધારી આપત્તિ
 આવે તો તે લઇ નાસી જઈ શકાય-અને તે કામ પણ આવી
 શકે. આ વાત લક્ષમાં આવતાં તે પેલા જગીરદાર સુતા
 હતા ત્યાં ગયા અને પેટી ખોળતાં એક પેટી માથા તળેથી
 મળી પણ ખરી. તુરત તે પેટી લઈ તેને બગલમાં ઘાડી તે
 નીચે ઉતરી પડ્યો. પાછા ફરતાં દેવડીના પહેરેગીરે પૂછ્યું,
 “શું લાવ્યો.” તેણે તુરત જવાબ આપ્યો, “ચોરી કરી

લાવ્યો” આ જવાબ સાંભળી પહેરેગીરે વિચાર કર્યો કે એ બહુ માનીતો માણસ હોવો જોઈએ. આમ ધારી તેણે તેને જવા દીધો. એજ પ્રમાણે ગુપ્ત દરવાજેથી પણ તે પસાર થઈ ગયો.

ખરે સત્ય અરૂપી અને ભાવમય છે. આ જગતમાં તેનું કેટલું બળ છે ! એક ચોર મનુષ્ય હું ચોર છું કહી અંદર ભય, હું ચોરી કરી લાવ્યો કહી, ચોરના રક્ષણ કરનાર, શક પડતાં ભાલાથી વિધી નાખવાના હુકમવાળા, ચમ સરિખા લોકો આગળથી ચોરીનો માલ સહિસલામત લઈ શાંત રીતે ચાલ્યો ભય એ કેવી ઘંટના ! જગતના વિકટ પથને સુગમ કરનાર, ફાંસીની દોરીને કુલનો હાર બનાવનાર, અમૂલ્ય અલૌકિક સત્યમત નરનો નારાયણ કરનાર અદ્ભૂત મંત્રજ્ઞાવ છે.

સહવારે ઝુમ પડી કે મહેલમાં ચોરી થઈ. પોલીસખાતાંએ શોધ ચાલુ કરી. કોઇને શંકા પરથી પકડયા અને માયા. આખરે જ્યારે પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે દોડી પીટાવવામાં આવી કે જે ચોર હોય તે અચૂક દિવસે હાજર થાય તો તેનો ગુન્હો માફ કરવામાં આવશે. આને માટે મુકરર દિવસે ખાસ દરબાર પણ ભરવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. આ ઠેરવેલે દિવસે શીવશર્મા બગલમાં પેટી ઘાલી દરબારમાં હાજર થયો. કેટલાંક જોળખીતાની વાત પરથી માલુમ પડયું કે આ પ્રાણલુપ્ત છે. દરબાર ભરાયા પછી તેને દરબારે પૂછ્યું, “તું તો પ્રાણલુ છે અને તો ચોરી કરી ?” જવાબમાં તેણે જણાવ્યું, “હા મહારાજ, ગરીબાઇનું દુઃખ ટાળવા ચોરી કરી હતી.” “કેવી રીતે તું ચોરી કરી શક્યો એમ પૂછવામાં આવતાં તેણે તે દિવસે ચોકી કરનાર પહેરેગીરને પોતાની સમક્ષ બોલાવી મંગાવવા જણાવ્યું. તુરત પહેરેગીરને દરબારમાં હાજર કરવામાં આવ્યા. તેઓ હાજર થયા કે તુરત શીવશર્માએ જણાવવા માંડ્યું કે હું જ્યારે દરવાજા આગળ ગયો હતો ત્યારે એમણે મને કોણ છે એમ પૂછ્યું

હતું અને જવાબમાં મેં જણાવ્યું હતું કે હું ચોર છું. પણ એમણે મને અટકાવ્યો નહિ અને હું જ્યારે ચોરી કરી લઉં પાછો ફર્યો ત્યારે પણ એમણે મને પૂછ્યું હતું કે શું લઉં જાય છે ત્યારે મેં જણાવ્યું હતું કે ચોરી કરી લઉં જાઉં છું. છતાં મને જવા દેવામાં આવ્યો. આ બીના સાંભળી દરબાર અને ત્યાં લેણાં થયેલાં બધાં આશ્ચર્યચકીતજ થઇ ગયા. મહારાજને બીજું કંઈ બોલવાનું નહીં સુઝતાં તેમણે કહ્યું ભાઈ આવું સાચું કહીને ચોરી કરનાર તો મેં તનેજ જોયો અને આવી રીતે સત્ય કહીને કેવી રીતે તારાથી ચોરી થઇ શકી એ પણ કલ્પનામાં આવી શકે એમ નથી. આ સાંભળી શીવશર્મા બોલ્યો “મહારાજ મેં સત્યવત પાળવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. શિર જાય તો એ જીવું નહીં બોલવાનો મેં અડગ ટેક લીધેલો છે. હું એક સાધુ મહારાજનો ચેલો છું.” આ સાંભળી સભા આશ્ચર્ય પામી. મહારાજના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ બ્રાહ્મણ પુત્ર માત્ર ગરિબાર્થથી અનાચારમાં સપડાયેલો છે. એનું સત્યવતનું પાલન અનુકરણીય છે. એવો માણસ આપણા દરબારમાં હોવા જોઈએ. આમ કહી તેને બે માણસનું પાકું સીધું તથા ભવિષ્યમાં ધનાર બહોળા કુટુંબનું પોષણ થાય એટલી માણી જમીનની જગીર તથા દર વરસે મોટા રોકડા હક આપી બાંધી આપવામાં આવ્યા, તેમજ રાજના સહીવાળા તામ્રપત્ર પર લેખ કરી આપી સનદ પણ આપવામાં આવી. સનદ આપતાં દરબારે જણાવ્યું, “હે સત્યવત તપેશ્રી, આજથી તમારે મારી સભામાં આવી આશિર્વાદ આપી જવા અને ત્યાં બીરાજી સભાને શોભાવવી. આ તમારું અને તમારા વંશજોનું કર્તવ્ય. એ નિયમે આ સનદ હું તમને અર્પણ કરું છું.”

આ પ્રમાણે રાજ દરબારમાં અબ્યુદય પામતાં શીવશર્મા પરબાર્યો જ તેના તારક ગુરુ પાસે ગયો અને તેમને સાદાંગ દંડવત પ્રણામ કરી બનેલી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. મહાત્માએ આશિર્વાદ

આપતાં રાજયોગના સમ દમાદિ અંગોનો તેને બોધ આપ્યો અને તેના પાલન માટે તેની પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી. ત્યાર બાદ તેણે બ્રાહ્મણ ધર્મના ઉચ્ચ કોટીના આચાર વિચાર પૂર્વક શાંત રીતે દયા, દાન વિગેરે યોગ્ય પરોપકાર કરતાં જીવન વ્યતીત કીધું. આખરે બહોળું કુટુંબ, આબરૂ, સુખ, સંપત્તિ વિગેરે મુકી મુમુક્ષુપણની ઉત્કટ લાવના સહિત તે અવસાન પામ્યો.

આ આખ્યાયિકા પરથી પ્રતિજ્ઞા પાલનનું બળ તથા તે પાળવાનો નિશ્ચય તથા તેનાથી પ્રાપ્ત થતું ફળ એ સર્વે ધ્યાનમાં લેવા જેવાં છે.



ક્ષમાનું ગૌરવ

અથવા

એક બ્રહ્માને પ્રાપ્ત થયેલું પતિવ્રત *

સૌરાષ્ટ્ર પ્રાંતગત રાજસ્થાનોમાંના એકમાંનો રાજકર્મ-ચારી અન્ય પ્રાંત નિવાસી એક બ્રાહ્મણ હતો. ઉચ્ચકુળનો હોઈ ધર્માત્મા માળાપ તરફથી બાળપણમાંથીજ ધર્મના સંસ્કાર પામેલો હતો. જેથી તે સમજ પ્રાપ્ત થતાં ઇશ્વરને માનવામાં સંપૂર્ણ આસ્તિક હોઈ તેને મેળવવાની તીવ્ર આકાંક્ષાવાળો સુમુક્ષુ હતો. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવામાં સાધનભૂત રાજયોગનો માર્ગ સ્વીકારી ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતો હતો. રાજયોગ માર્ગમાં વિવેક, વૈરાગ્ય ષટ્સંપત્તિ

સુમુક્ષતા એમ ચાર અંગનું પાલન કરતો હતો. જેમ ગૃહસ્થાશ્રમમાં સંપત્તિવાન ગૃહસ્થ ગૌરવયુક્ત અને ઉચ્ચ ઐશ્વર્યવાળો મનાય છે તેમ રાજયોગમાં આ ષટ્-સંપત્તિ મહા ઐશ્વર્યયુક્ત વિશેષણને લાયક બનાવે છે. વળી

પાલનથી મહા સિદ્ધિઓ તથા પ્રતિભા, સંયમ આદિ પ્રાપ્ત થઈ શકવાથી એને સંપત્તિ લેખવામાં આવે છે. તે શમ દમ, ઉપરતિ, તિતિક્ષા, શ્રદ્ધા અને સમાધાન એનું ચિવટપણું પાલન કરતો હતો. એટલે આ કેશવભાઈના સ્વાભાવિક શાંતિ, ક્ષમા, ન્યાયપરાયણતા અને સમાનતા વિગેરે દે. ગુણો ઓતપ્રોત થયેલાં હતા. આથી તેઓ રાજ્યમાં મોટા માનવંતા અને પ્રભાવશાળી મનાતા હતા.

પોતાની પાંત્રીસ વર્ષની ઉંમરે પોતાની પ્રથમ ધર્મ પત્નીનો કાળ થયો હતો. તેમને સંતતી નહોતી એટલે એમને ફરીવાર લગ્ન કરવું પડ્યું હતું. એમનો

*આ કથ માં ક્ષમાનું ગૌરવ જેવા વિષયના વસ્તુ સંકલનામાં વ્યવહારમાં સુલભતાથી યોગ્ય એવા કલ્પનાવાળા પાત્ર ચિત્રમાં સજ્જનોને કદાચગ્ધાનિ ઉપમ થામ એવો ભાગ આપ્યા માટે લેખક ક્ષમા પામે છે

લગ્ન સંબંધ પણ એમની જ્ઞાતિના એક કુલિન કુટુંબમાં થયો હતો. નવવધુ ગૌરવણી, ગોળ મોઢાંવાળી, ભવ્ય કપાળ અને મનોહર મોટી આંખોવાળી, શરીરનો ઘાટ યથાસ્થિત તથા નિરોગી, આખે શરીરે ચૈતન્ય વ્યાપી રહ્યું હોય એવી દેવાંગના જેવી હતી. તેણે તે કાળમાં અપાતા શિક્ષણ પ્રમાણેની કેળવણી પ્રાપ્ત કરેલી હતી. ભરત શીણ તથા પાકશાસ્ત્ર પણ સારી રીતે જાણતી હતી. અર્થાત્ કમળા સર્વ રીતે હુશિયાર હતી; જે તેને મેળવે તે ભાગ્યશાળી પતિ કહેવડાવે એવી તે હતી.

લગ્ન થયા પછી ત્રણ વર્ષે એટલે કમળાદેવીની સોળ વર્ષની ઉંમરે તેના પતિ કેશવભાઈ પોતાની સાથે પોતાના સ્થાને તેને લઈ ગયા હતા. પોતાના ઘરનું સાથે કોઈ વૃદ્ધ આવનાર હતું નહીં એટલે કમળાદેવી એકલાંજ આવ્યાં હતા. જેથી ઘરમાંના સર્વે વહીવટથી તેને કેશવભાઈએ જ્ઞાત કરી હતી. ઘરમાં નોકર તથા એક વૃદ્ધા દાસીની યોજના કરવામાં આવી હતી જેથી કમળાબાઈને એકલું રહેવું ન પડે અને સોળતમાં દીવસ નિર્ગમન થાય. રસોઈઓ બ્રાહ્મણ રાખી શકે એમ હોવા છતાં પૈસા ખર્ચવામાં કંબુસપણાથી નહીં પણ બ્રહ્મોદક તથા સ્વહસ્તના પવિત્ર પાકના આચાર શ્રેષ્ઠતાવાળા હોવાથી તે જળવાય અને વળી હાથે પાક કરવો, ખપ પુરતું પાણી કુવામાંથી કાઢવું, આથી જાત મેહેનતથી શરીર નિરોગી રહે તે સાથે સાદાઈનું તત્વ પણ સચવાય એ હેતુ સમાયલો હતો. એથી બ્રાહ્મણ રસોઈયો રાખેલો નહીં.

કમળાદેવી બ્રાહ્મ મુદૂર્તમાં પોતાના પતિ પહેલાં ઉઠી દંતધાવન-સ્નાન કરી ચાંદલો ચોટલો કરી લેતાં. એટલે સવારમાં ઉઠતાંજ કેશવભાઈ એક શાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવીનાં દર્શન થવાથી પ્રકુલ્લિત થઈ દંતધાવન, સ્નાન કરી લેતા. તે અરસામાં કમળાદેવી દેવ સેવાનાં સુવર્ણપાત્રો અજવાળી અગગાટ મારતાં ગોઠવતાં. રૂપાનાં લોટા પવાલાં તુરતનું કુવામાંથી કાઢી લાવેલાં પાણીથી ભરતાં. રૂપાની દીવીઓમાં દ્યત ભરી દીવા સળગા-

વતાં. એક બાળુ પુષ્પની છાબડીમાં આગળથી ગોઠવણ પ્રમાણે દરરોજ આવતાં પુષ્પોમાં, ચંપેલી-ગુલાબ-પારિજાતક વિગેરે યથાશોભાપ્રદ લાગે એમ ગોઠવતાં. એક બાળુ તુલસી, ખીલ, હુર્વા, ગોઠવતાં એક ખીજ પાત્રમાં અક્ષત, અખીલ, ગુલાલ મુકતાં. કેસર મિશ્રિત ચંદન એક વાડકી ભરીને મુકતા તેમ સસદીપ પ્રદીપ્ત આરતી પાત્ર પણ તૈયાર કરતાં. તે સાથે અગર-રખત્તીઓ સળગાવી મુકતાં. આમ આ દેવ સેવાનાં સર્વ સાહિત્ય તૈયાર કરી મુકતાં. કેશવભાઈ સંધ્યા વૈશ્વદેવ કરી નિવૃત્ત થઈ દેવ સેવામાં પ્રવૃત્ત થતાં તે વખતે નૈવેદ્યમાં કેસર-ખદામ-એલચી-સાકર મિશ્રિત ગરમ દુધ તૈયાર કરી લાવી મુકતાં, તે દેવને અર્પણ કરી તેની પ્રસાદીરૂપ દુધ સેવામાંથી નિવૃત્ત થઈ તે બંને જણા પવિત્ર ભાવે લેતાં. એ અરસામાં કમળા રસોઇનું કામ આરંભ કરી દેતી; અગ્નીઆર વાગતાને સુમારે પૌષ્ટિક અને સત્વગુણી ખોરાક તૈયાર થતો અને તે બંને જણા આરોગતા, બાદ પાન સોપારી તથા મુખવાસ કરી આ રાજકર્માચારી કપડાં પહેરી પોતાની સાથે લેઈ જવાના કેટલાક મહત્વના પત્રો જે પોતાની પાસેજ રહેતા તે લેતા. આ વખતે તે દેવી ત્યાંજ સામે ઉભા રહી તેમને જોઈતું ઝટ આપતાં અને જરૂરી કે કુતહલી કેઈ વાત કરી પોતાના હસતાં વદન કમળથી પોતાના પતિને સંતોષ આપતાં. પતિ રવિના થયા પછી પોતે નિરાંત થઈ ગૃહકાર્યની વ્યવસ્થામાં આકર દાગીને સોંપવા યોગ્ય કામ સોંપી બાદ કાંઈ વાંચન, ભરત એવા કામે લાગતાં. સાંજે પતિ આવ્યાની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતાં. પતિ આવતાં તુરત હસતે મોંએ પાસે જઈ કપડાં કાઢતાં તે પોતે લઈ યોગ્ય સ્થળે ભેરવી દેતાં. હથ પગ મોઢું ધોવાના સ્થાને સાથે જઈ હાથે પાણી આપતા તથા લુછવાનો ટુવાલ આપતા. બાદ કેટલીક યોગ્ય વિનાદ વાતા કરી રાતના વાળું માટે તૈયારી ચાલતી. પતિ આજ્ઞા મુજબ પાક શાક તૈયાર કરી વાળુ કરી કેટલોક વખત વિનોદ વાર્તા, શિક્ષારૂપ વાતો, વ્યવહાર દક્ષ વાતો, કરી નિદ્રાપ્રીન થતાં. કેશવભાઈ રસિક હતા ને આવી.

રૂપગુણ યુક્ત યુવતી મલી જેથી પોતે સર્વે રીતે સંતોષ માનતા. પ્રેમમાં એમણે એનું લાડ નામ કૃષ્ણચંદ્ર તથા રાધિકાના દિવ્ય પ્રેમનું લાન થવા રાધિકા નામ પાડ્યું હતું. આ પ્રમાણે આ જોડું સ્વર્ગીય સુખમાં દિવસો ગુજરતું હતું.

કામ અજીત છે. એણે મોટા મોટા તપસ્વિઓનાં તપ લાંગ કરેલાં છે. એ અજીત કામનો સંપૂર્ણપણે આર્વિલાવ પામવાનો કાળ જીવાની છે. એ વખતે કામ શરીરમાં તનમનાટ મચાવી રહેલો હોય છે. એવા કાળમાં યુવાન બચ્ચાંઓને આપ્તજનોનાં રક્ષણ સિવાય એકલાં મુકવાથી ઘણું ભયંકર પરિણામ આવી પડવાનો સંભવ હોવાથી એકાંતમાં સ્ત્રીઓને રાખવી એને સ્મૃતિના ફરમાનમાં પાપ ગણેલું છે. યુવાન બચ્ચાંને એકલાં રાખવામાં ભય સમજી વડીલો એમ નહીં થવાના પ્રબંધો ગોઠવે છે. યુવાનીમાં કામના રસિક ભાવો બહુ ઝડપથી વેહતા હોય છે, જેથી દીપકમાં પતંગીયાના ભસ્મીભૂતપણા જેવી સ્થિતિ એ અજ્ઞાન યુવાની તુરત કરાવી દે છે. એવી એ યુવાની સદા આપ્તજનોથી રક્ષાયત્તીજ રહેવી જોઈએ. કમળાદેવી માટે વૃદ્ધ દાસી તથા ચાકરની યોજના ગોઠવાયત્તી હતી, પણ એ તાબેદાર લોકો હતા. આ મસ્તાની યુવાની ભરેલી યુવતિના વડીલ કે આપ્તજન નહીં હતાં. એટલે કમળાદેવીના હુકમે બહારથી ફલાણુ લાવે તો તે માન્ય કરવાનાં હોવાથી એક રીતે તે એકાંતિક વડીલ કે આપ્તજનના રક્ષણ વગરની હતી.

કેશવભાઈના રહેવાના મકાનની સામે બારણે એક પૈસાદાર રજપુતનો એકનો એક વીસેક વર્ષનો યુવાન પુત્ર રહેતો હતો. તે સર્વાંગ, સુંદર-ઘાટીલો અને મનોહર દેખાવનો હતો. તેણે જમાનાને લાયકની શિક્ષા પ્રાપ્ત કરેલી એટલે કેળવાયલો હતો. જેથી પહેરવેશ રીતરિવાજ પણ ઉંચા પ્રકારનાં હતાં. આ યુવકને એક વખત જોયો. બે વખત જોયો. તેને જોઈ આમ કરતાં કરતાં તારા મૈત્રક રચાતાં.

આખરે ભયંકર પરિણામ પર વાત આવી પડી. કેશવભાઈના કચેરીમાં ગયા પછી પછીની ધીમે ધીમે કાંઈ કાંઈ બહાને આ યુવકનું ઘરમાં આવવાનું થવા લાગ્યું. ચાકર તથા વૃદ્ધ દાસી પોતાનાં સંપૂર્ણ તાબામાં રહે તથા આ વાત પર લક્ષ નહીં આપે એ હેતુથી કમળાદેવી તેમને કાંઈ કાંઈ લાલચ આપવા લાગી. ચાકર તથા દાસી પણ આ વાત સમજી ગયાં. પણ આપણું શું જાય એમ સમજી આંખ આડા કાન કરી રહ્યાં. કાંઈ વસ્તુ લેવાના કામે બહાર મોકલે તો તેમાં અરધો કલાક થવાનો હોય તો દોઢ કલાકે આવવા લાગ્યા. એટલે સંપૂર્ણ એકાંત મળવાથી આ બન્ને પેલો સ્વપુત જીવાન અને કમળાદેવી ઘેર દુરાચારમાં સપડાયાં.

આવો ઘેર અજ્ઞાન ભરેલો વ્યવહાર ચાલુ થયા પછી એક વખતનો અનાચાર બીજી વખતે ભય ઓછો કરે છે. આમ ઉત્તરોત્તર ભય ઓછો થતાં આ પાપ તેની પરાકાષ્ટાએ આવ્યું. “પાપ મોટું ચઢીને જાયે” આ સિદ્ધાંત તદ્દન સત્ય હોવાથી એક દિવસ કેશવભાઈ મુખ્ય જરૂરી કાગળ ભુલી ગયેલા. તેજ કાગળની કચેરીમાં જરૂર પડી. પોતાની પાસેજ જેની આવી એવી પેટીમાં એ કાગળ મુકેલો તથા એ કાગળ બીજા કોઈને હાથે જવો નહીં જોઈએ. આમ હતું તેથી ઝટ ગાડી બેડાવી ઘેરે આવ્યા. કુદરતી નિયમ એવો છે કે પાપી ચાહે તેટલી સાવધાની સામે પણ પાપ કૂટયા વિના રહેતું નથી. તે દિવસે પેલા બન્ને બારણાની અંદરથી સાંકળ લગાવવાનું ભુલી ગયેલાં. બારણાંની સામે પલંગ આવેલો હતો. તેમાં તેઓ સ્થિત થયેલાં હતા. કેશવભાઈએ ઝટ ગાડીમાંથી ઉતરી રાધા કરી ખુબ મારતાં અને બારણાંને ધક્કો દેતાં બારણાં ઉઘડી ગયાં. સામે આવેલા પલંગ પર તેમની નજર પડતાં તેઓ ચમક્યા. તુરત તેઓ જરી સંકોચ પામ્યા પણ ખુબીથી તેમણે પોતાને ખાંધે નાંખેલો દુપટ્ટો પેલાઓ પર ચોરાડી દીધો. પછી તુરત પેટી ઉઘાડી માંડેનાં કાગળો લેઈ બંધ કરી તુરત બારણાં હતાં તેમ બંધ કરી ગાડીમાં બેસી તેઓ ચાલતા થયા. તેઓ ઉઠતાં પોતાના પર હાથ

એકાદેકો જોઈ તે વજ્રપ્રહારે બન્ને ગભરાયાં અને મુક મુકે તુરત છુટાં પડ્યાં. હવે કમળાદેવીના અંતઃકરણમાં ભય અને વજ્રના પ્રહાર થવાં લાગ્યાં. તે સાંજ થતાં તો શરીરે સંકોચાઈ ગઈ. તેના ગાલ સુકા પડી ગયા અને તે પાપ ભયથી કંપ્યા કરતી હોય એવી થઈ ગઈ.

આપણા મહાનુભાવ કેશવભાઈ તો પાછા ગાડીમાં બેઠા તે વખતે આ દૃશ્ય જોઈ મનમાં ક્રોધનો સમુદ્ર ઉછાળા મારવા લાગ્યો. પણ પોતાના ક્રોધને દમ નામના યોગના અંગના પાલનથી દાખી લીધો. અને પોતાના મનને શાંત લીધું. આ મહા વિશાળ અંતઃકરણવાળા મહાનુભાવે ક્રોધ સમુદ્રનું પાન કરી લીધું ને પૂર્વેની શાંતિ ધારણ કરી લીધી. ધન્ય નરકેશરી તારા માનસિક બળને ! કચેરીમાંથી પરવારી શાંત સ્થિતિમાં સાંજે તેઓ ઘેર આવવા નીકળ્યા.

આ વખતે અમારા વાંચકવૃંદમાંના કેટલાક અધીરા અને ક્રોધી યુવાનો બોલી ઉઠશે કે આતો તદ્દન બાયલો માણસ છે ! અરે ! મરદ નામને પણ એબ લગાડે એવો છે ! અરે તેજ વખતે બીજાં કાંઈ હર્થીયાર નહી હોત તો તે વ્યક્તિઓ પર ચઢી બેસી એકનું માથું બીજા સાથે જોરથી અડાળી મરણ શરણ કરી મુકતે. અરે ! તે રંડાને તુરત કુવામાં નાંખી મારી નાંખતે ! આમ ગમે તે રીતે ક્રોધ કલ્પનામાં આ વ્યક્તિના મૃત્યુની શિક્ષા પર આવતે. પણ અધિરા અને ક્રોધી યુવક ! તારી કલ્પના પ્રમાણે કરવાથી એક બે કે ત્રણે જીવોનો આ જગતમાંથી નાશ થાય. છતાં આ બનેલો બનાવ મિથ્યા થવાનો હતો નહી. માટે હે અધીરા વાચક ! જંની દષ્ટિ વિશાળ થયેલી છે, એવા પરિણામદર્શી, મહાનુભાવો આવા અનિષ્ટ બનાવોમાં પણ તે પ્રભુની પ્રભુતાનું તત્ત્વ જુએ છે. તે સર્વ વ્યાપી વિભુની સુંદરતા સર્વે સ્થળે ભ્રાતપ્રોત જુએ છે. તેને અનુલક્ષિ તે સુંદરતાને ઉત્તન કરી કઈ રીતે આનંદ ભોક્તા થવું એવા ઉચ્ચ લક્ષિ વિશાળ ભાવનું તને ક્યાં ભાન છે ? એટલે ભડકણ જનાવરની પેઠે એક જરા સરખા આઘાતમાં ભડકી

જઈ ભાન ભુલા થઈ. પોત મરવું ને બીજાને મારવું એવું !
 ઘોર અજ્ઞાનતાં ભોગ થવું શું કામનું ? હે બંધુ ! તું અમલ,
 મારી પાછળ. આપણે હવે આ કેશવભાઈને તથા કમળા-
 દેવીને તપાસીએ.

દૂરથી ગાડીમાં આવતાં જોતાંજ તે કમળાભાઈના ઉપર
 વીજળી પડી હોય, એવી તે ઝેળાકળી થઈ ગઈ અને થર થર
 કાંપવા લાગી, બાણે પડી જવાશે, એવા મૂંઝડા હંઝના
 અનુભવના સમુદ્રમાં ઝુડી ગઈ. એક રાંકડી પોતાના પાપની
 માફી ચાચતી હોય એવી તે દીન થઈ ગઈ. કેશવભાઈ ! અહો
 મહાગુભાવ તને મારા પ્રણામ હો ! તેઓ તદ્દન પ્રકુલ્લ
 વદનનાં, રોજની સ્થિતિ વાળા હાવભાવથી બોલ્યા,
 “રાધીકા ! ક્યાં ગઈ ? આ કપડાં મુક. આજે શાક શું કીધું
 છે ?” આમ રોજની ચાલુ પ્રથા અને તેવાજ વિનોદવાળા
 માલમ પડ્યા. છતાં પાપીને પોતાનું પાપ જામિત કરતું અને
 તેના મનને ગભરાવતું હતું કે હવે પછી કોણ બાણે શું
 કરશે ? રિવાજ પ્રમાણે વાળુ કર્યું. તેમણે કાંઈક વિનોદ પણ
 તેની સાથે કીધો. સુવાના વખત પહેલાં પલંગ પાથરતાં આ
 આપત્તિ લાવનાર કર્મ વખતે જે દુપટ્ટો ઓરાઢેલો હતો તે
 નજરે પડ્યો. તે લેતાં કમળાના હાથ થરથર કંપ્યા, તેને લઈ
 એક બાજુ એક ખુટી પર મુક્યો. તૈયાર થયેલાં બીજાના
 પર સૌએ સૌની જગ્યાએ શયન કીધું. આજે એ રાધીકાજી
 પતિદેવની પાદ-સેવા કરી શકવાની હિંમત કરી શક્યાં નહીં.
 તેમ કેશવભાઈ પણ મૌન પકડી નિદ્રાધીન થયા.

બીજે દીવસે કચેરીમાં જતાં પેલી ખીટીએ લટકાવેલો
 દુપટ્ટો નહીં લેતાં, બીજે નવો કાઢ્યો. એટલે તે દુપટ્ટો ખુટીએ
 લટકતો રહ્યો. એને નથી કેશવભાઈ અડકતા તેમ કમળાદેવી
 તો લે શાના ? પણ જ્યારે જ્યારે કમળાદેવી એ દુપટ્ટાને
 જુવે ત્યારે ત્યારે ચમનો દંડ હોય એવો એ નિર્જીવ દુપટ્ટો
 પાપશાક્ષીરૂપ હોવાથી ભય આપ્યા કરતો. આમ દીવસો
 વહી ગયા. કમળાદેવી ચિંતાથી બેચેન રહેતી. શરીરે ગળાતી
 ગઈ. તે સાથે કેશવભાઈના સંસ્કર્તનની ખાત્રી થવાથી તથા

ધમાત્મા પતિના લાલન પાલન અનુભવેલાં તેથી આ મારાથી શું થઈ ગયું? હે ભગવાન હું શું કરું? હું આપઘાત કરીને મરું કે શું કરું? અરે રામ! રામ! રામ! આમ કરવા લાગી પસ્તાવો કરતાં કીરતાર ખર! પસ્તાવાની મારી બક્ષે છે એ અનુસાર એને પોતાના ધણીનાં ધાર્મિક ભાવો તથા ધાર્મિક વાતોથી તપનું જીજ્ઞાસુ બહુ મોટું છે એ સ્ફુરણ ઉત્પન્ન થઈ. બસ મારે તપ કરવું. આમ વિચાર થતાં દરરોજ થોડો ભાત ને થોડું મોળું દુધ એટલો ખોરાક લેવા માંડ્યો. તે સાથે પોતાના પતિ નિદ્રામાં પડ્યા છે એમ જાણતાં તુરત ઉઠી ઠંડા પાણીએ સ્નાન કરી એકાંત સ્થળે ધીનો દીવો સળગાવી, કપાળે ભસ્મ લગાવી, દઢ આસન કરી તે પાપમોચન દયાસાગર અધમ ઉદ્ધારક, મનોવાંચ્છિત કૃપાદાતા પરમેશ્વરની પ્રાર્થનામાં ડૂબી નમો ભગવતે વાસુદેવાય આ મંત્રજાપ એક ધ્યાનથી જપવા લાગ્યાં.

આમ કાળ ચાલ્યો. કમળાદેવી પોતાનું આ કર્તવ્ય કેશવભાઈની જાણમાં નથી એમ સમજી વર્તવા લાગી. પણ કેશવભાઈ તેના વર્તનની બહુ ગુપ્ત રીતે ખારીક તપાસ રાખતા હતા. એના આહાર તથા પ્રાર્થનાના વિધિથી જાણકાર હોઈ મનોગત કેહેવા લાગ્યા કે હવે રસ્તે પડી છે આમ દિવાસાનુદિવસ ગત થવા લાગ્યા. કમળાદેવીનું ધ્યાન એટલું પરિપક્વ થયું કે સ્નાન કરીને બેસતાંજ ધ્યાનમાં આરૂઢ થઈ જતાં. એક લયમાંજ પોતાનો દરરોજનો ધ્યાનમાંથી ઉઠવાનો વખત ચાર વાગે હતો ત્યાં સુધી ધ્યાનગ્રસ્ત થતાં. જાગૃતિમાં આવતાં કે તુરત થોડીવાર સુઈ જતાં.

ભાત ને મોળાં દુધનો ખોરાક સંપૂર્ણ સગુણી પ્રાણુરક્ષા કરતો હોવાથી તેમનું શરીર કૃશ થઈ ગયું. સાથે શરીરમાંના તમો ગુણી તથા રજોગુણી પરમાણુનો નાશ થયો. તથા શરીર તદ્દન નિરોગી સુવર્ણરંગ જેવું પ્રભાવાળું થયું. તે સાથે પરમાત્માની પ્રાર્થનામાં રત રહેવાથી મોઢાપર તથા આંખ માં અદ્ભૂત તેજ વ્યાપી રહ્યું. મનમાં પતિ સમક્ષ બે હાથ બેડી હું તમારી આજ્ઞાધારક અર્ધાંગિના છું એ ભાવ રત

હોવાથી, એ એક શાક્ષાત દેવી જેવી દેખાવા લાગી. આમ કેટલાક દીવસો વ્યતિત થતાં, કમળાદેવીનું તપ છ માસનું થઈ ગયું. એવામાં એક દિવસે ધ્યાનમાં “મોર મુગટધારી પીતાંબર જેણે પેહેરેલું” એવા શ્યામસુંદર ચતુ

સ્વરૂપવાળા ભગવાનના સાક્ષાત

✽

તેમણે વર આપ્યું કે, “જા તું આજથી પતિની પ્રીતિ પાત્ર થશે. પતિપરાયણ રહી પતિનું સેવન કરજે.” આ સ

તેનાથી સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થઈ ગયો કે હે “કમળાકાંત ! હું

મનસા, વાચા, કર્મણા પતિવ્રત પાળીશ” આ ધ્યાન ભંગ થયું

ત્યારે આ શું થયું હશે ? ઇશ્વર જાણે. તે અકળકળાના માલીકની

કૃતિને મોટા મોટા મુનીજનો પાર પામ્યા નથી, તો હે હ્રદ

માનવ ! તારું શું ગળું. તેની કળના મુજબ તે દિવસ

કેશવભાઈ તેજ વખતે તે જગ્યાએ રાધીકા શું કરે

કેવી ધ્યાનમાં છે, એ તપાસવાની જાણાસાથી પ્રેરાઈ ત્યાં ધીમે

ધીમે આવ્યા. અને રાધીકાનાં મોંએથી વરના અંતિમ ભાગે

નીકળેલો સ્પષ્ટ શબ્દ કે “હે કમળાકાંત ! હું મનસા,

વાચા, કર્મણા પતિવ્રત પાળીશ” એ સાંભળવામાં આવ્યું.

કેશવભાઈ શાસ્ત્રના જાણકાર હોવાથી, તેમ રાધીકાનું ઉચ્ચ

તપ તે જાણતા હતા, તેથી તુરત અનુમાન કીધું કે આ પવિત્ર

થઈ ગઈ છે. એને દેવ તરફથી ધ્યાનમાં વર મળ્યો છે. તેનાં

હવે પછી પતિવ્રત પાલનના દ્રઢભાવ દર્શાવનારા આ સ્પષ્ટ

શબ્દ છે. કેશવભાઈએ તે વખતે પ્રગટ થઈ કહ્યું “કેમ શું કરે

છે ?” એ સાંભળી તુરત મળાદેવી ઉભા થઈ. બે હાથ જોડી

વિનયભાવે નીચું મુખ રાખી જેના નયનમાંથી દડ દડ આંસુ

પડે છે એવી તે મુક મુખે ઉભી રહી. કેશવભાઈ બોલ્યા

“જે આવું પાપી અને અજ્ઞાન કામ નહીં કરીએ. આપણે સારા

માખાપનાં છોકરાં—વળી પ્રાક્ષણ, આપણે આવી નાદાની

નહીં કરીએ. હજુ તો ચાર વાગ્યા નથી સુઈ જા, ” આમ

કહી પોતે સુઈ ગયા. કમળાદેવી પણ સુઈ ગઈ.

ખીજે દીવસે કચેરીમાં જતાં, રાધિકા ! આ હુપટો ઘોળીને ધોવા આપજે; એમ આજ્ઞા કરી ગયા. રાત્રે સુતાં પહેલાં કેમ તને સમજ આવી કે નહી, આ સાંભળી વળી બે હાથ જોડી વિનય ભાવે નીચું મોઢું રાખી દડ દડ અશ્રુ વર્ષાવતી મુક મુખે કમળા ઉભી રહી. કેશવભાઈએ કહ્યું, “જા સ્નાન કરી આવ ”. તુરતે સ્નાન કરી આવી. પગ ચાંપવાની આજ્ઞા મળતાં તુરત ઘરમાંથી થોડો અગ્નિ લાવી તેની સમક્ષ કેહેવા લાગી કે “હે અગ્નિદેવ ! હું આજથી મારા પતિવ્રત ધર્મને અંગીકાર કરવાની તારી સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લેઉં છું આજથી પવિત્ર જીવન ધારણ કરું છું. જેથી મારાં પહેલેના જીવનમાં થયેલા પાપ તમારામાં ભસ્મ કરજો.” આવી રીતે એ વૃત ધારણીએ પોતાનું શરીર અગ્નિમાં ભસ્મ કરી નવે રૂપે પુર્નજન્મ લીધો હોય એવી પ્રતિજ્ઞાથી રંગાઇ પતિ સેવામાં પ્રવૃત થઇ.

આ કમળાદેવી અટલ પ્રતિવ્રત ધર્મ પાળી રહી. દર-રોજ પાત સેવા દેવ રૂપે કરવા લાગી. દરરોજ દેવ તરીકે પૂજા કરી, પાઠ પ્રક્ષાલન કરી અર્ચામૃત લેવાનો એનો નિયમ હતો. પતિ પરદેશ જાય તો તેટલા દીવસો ફળાહ રથી કાઢતી. આમ પતિ રત થયેલી પુણ્ય મૂર્તિ કમળાદેવીને બે

થયા અને એક પુત્રીની પણ પ્રાપ્તિ થઇ. સદાચાર સંપન્ન પણે બહુ સુખમાં તે પતિ પત્ની ગાઢ પ્રેમમાં આયુષ્ય ગુજરી સુખ સંપત્તિ તથા આબરૂ સાથે ગૃહસંસાર છોડી શાંત રીતે સ્વર્ગે સિધાવ્યા.

એક વિચારયુક્ત ક્ષમાના ગુણથી આ સંસાર કેવો સુખરૂપ થયો છે ?



એક સાધુની વિશાળ દષ્ટિ

અથવા

એક વૃદ્ધાની કૃપણતા

—૨૪૬—

ભારતવર્ષીય લોકો કેળીક નીચોને પાપમોચીની માની તેમાં સ્નાન તથા પાન કરી પોતાને પવિત્ર માને છે. એવી એક ભારતવર્ષના ઉત્તર અને દક્ષણ એ બે ભાગોને જુદા પાડનાર નર્મદા અથવા રેવા નદિને કિનારે એક મહાત્માનું નિવાસસ્થાન હતું. તે બ્રહ્મરૂપિના ઉચ્ચતપ-સ્થાન બ્રહ્મપુરથી દુર એકાંતમાં આવેલું હતું. તપસ્થાન એક લંબી ટેકરી પર હતું. થોડેક દુર ટેકરીના નીચાણ ભાગમાં મંજુરી કરી નિર્વાહ ચલાવતા હલકી વર્ણના લોકોના પંદરેક ઘરનો એક જથ્થો હતો. આ લોકો સરળ રીતે જીવન ગુજારતા હતા. મહાત્માની પર્ણકૃટી નાની સરખી હતી. તેમાં બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. એક ભાગમાં શ્રી રામચંદ્રજી તથા શ્રીતા માતાની પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી આ ભાગને 'રામમંદિર'ને નામે ઓળખવામાં આવતાં.

બીજા ભાગના પાછા બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. એક ઓસરીનો ભાગ બહાર રાખવામાં આવ્યો હતો અને બીજા ભાગમાં રેસાડું તથા બીજો સામાન મુકવામાં આવતો હતો. ઓસરીના ભાગમાં ધુણી તથા ખેસવા ઉત્તર માટે આસન રાખવામાં આવ્યાં હતાં. પર્ણકૃટીના બારણામાં તુળશી, કેળ તથા પુષ્પવૃક્ષો હતા. આ બધાની ફરતે એક વાડ હતી, જેમાં એક દરવાજો રાખવામાં આવ્યો હતો.

આ જગ્યાને મહાત્માની ટેકરીને નામે ઓળખવામાં આવતી. તે વસ્તીથી દુર હોઇ કોઇ કોઇ આસ્તિક સેવકો ત્યાં આવળ કરતા. તેઓમાંના કેટલાક ધર્મભાવે કાંઇક અર્પણ કરી જતા. પાસે વસતા મંજુરો તથા તેમના બાળકો સવારે રામચંદ્રજીની આરતી થઈ ગયા પછી દર્શન કરવા તથા પ્રસાદ લેવા આવતા. આરતી પછી કાંઇને કાંઈ પ્રસાદ

આપવામાં આવતો હોવાથી બાળકો દર્શન માટે બહુ કાળજી રાખતા અને નિયામત આવતા. ત્યાં આવી શ્રી રામચંદ્રજીને પગે લાગતા. પછી મહાત્માને પગે પડતા. પછી બે હાથે દુરથી પ્રસાદ લેતા. આથી તેમના કોમળ અંતઃકરણમાં ધર્મ ભાવ તથા પવિત્રતાના સંસ્કાર પડતા. નજીકથી લોકો આવા સહવાસમાં હોવાથી મહાત્માનું ઘણું ખર્ચ કામ તેઓ પ્રેમભાવથી કરતા. મહાત્મા બહાર જાય તે વખતે તેઓ પહોંચી જાય તરફ દ્રષ્ટિ રાખતા. આ પ્રમાણે પહોંચી તેમનાથી રક્ષિત રહેતી.

આ મહાત્મા મોક્ષ મેળવવાની તીવ્ર ઇચ્છાવાળા હતા. તેથી મોક્ષ મેળવવાના સર્વ સાધનો જાણવા માટે પદશાસ્ત્રનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો હતો. તથા આ જગતનું ઉપાદાન કારણ બ્રહ્મ છે, તેમાં સ્થિત થવાથી જન્મ મરણના ફેરા મટાડનારી મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે એ તત્ત્વનું તેમને સારી રીતે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું હતું. બ્રહ્મ પ્રાપ્તિ માટે યોગ વિદ્યા મુખ્ય જરૂરી હોઈ તેઓ એ યોગમાર્ગનું આગ્રહથી પાલન કરતા. યોગના અષ્ટાંગો યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધ્યાન, ધારણા અને સમાધિ એ સર્વેના સાંગોપાંગ પાલનની આવશ્યકતા હોવાથી તેનું યથા સ્થિત પાલન કરતા. યમમાં અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ તથા નિયમમાં શૈશ્ય, સંતોષ, તપ, સ્વાધ્યાય તથા ઇન્દ્રિય પ્રણિધાન, આસનમાં સુખરૂપ લાંબા વખત સુધી 'સીધા ટટાર બેસી શકાય એવી બેઠક' સાધ્ય થવાથી શાંત ચિત્તે પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધ્યાન, ધારણા અને સમાધિમાં સ્થિત થવાની યોગ્યતા તેમણે પ્રાપ્ત કરેલી હતી. રાત્રે બે વાગે ઉઠી, નદીમાં સ્નાન કરી આવી સમાધિમાં તેઓ બેસતા. બાળ સૂર્યનાં દર્શન થવા પહેલાં નિવૃત્ત થઈ દેવ સેવા માટે પુષ્પ વિણુતા; અંદન, હીપક વિગેરે કરી રામચંદ્રજીની સેવા કરતાં છેવટે ઘંટા બજાવી મૂર્તિરૂપ સ્થિત થઈ ઘંટાનાદના રણકાર કરતાં 'જે દેવા, પ્રભુ જે દેવા' એ મંત્રોચ્ચારથી પ્રેમભાવે આરતી ઉતારતા. પછી એ સેવા કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થતા.

મહાત્મા કાવડ ફેરવી લિક્ષા માંગતા. આ કર્મદ્વારા તેઓ પરોપકાર પણ સાધતા. દેવસેવાથી નિવૃત્ત થઈ લાલ ખાદીની કફની, તેલુંજ બદન તથા ટોપી ધારણ કરી આજી બાજીએ બે ઘંટા લટકાવેલી કાવડ સ્કંધે મુકી બહાર નિકળી પડતા. સાથે કાવડ ખાંધ પરથી ઉતારી વિસામે લઈ શકાય તે માટે એક નાની સરખી લાકડી હાથમાં રાખતા પોતાની પર્ણકૂટીથી આસપાસના ગામોમાં તથા બ્રહ્મપુરમાં તેઓ ધનુષધારી રામચંદ્રની ટેલ નાંખી લિક્ષા માંગતા. લિક્ષા માટે માસના ક્રમબદ્ધ દિવસો નક્કી કર્યા હતા. એક દિવસ અમુક ગામો, એક દિવસ અમુક ગામો; તથા બ્રહ્મપુર શહેર મોટું હોઈ તેમાં પણ ભાગો પાડ્યા હતા. ગામ કે શેરીમાં એકજ ઠેકાણે તેઓ સ્થિત થતા. તેમણે યોગ વિદ્યા સંપાદન કરેલી હોઈ તેમનામાં દૈવી સંપત્તિનો સંપૂર્ણ રીતે આવિર્ભાવ થયો હતા. આમ લિક્ષા લઈ બાર એક વાગે પર્ણકૂટી પર આવતા. આવેલી લિક્ષામાંથી દેવસેવા નિમિત્ત યોગ્ય હોય તેટલું રાખી બીજો દાણો વિગેરે બજારમાં મોકલી વેચાવી નાંખતા અને તેમાંથી નિર્વાહના આવશ્યક સાધનો મંગાવતા. બાકીના કાંઈ દાણો વિગેરે બચે તે સર્વ રાંધી નાંખાવતા કેટલાકને પાક કરાવતા. તેમાંથી નવેદ્ય ધરાવી પોતે આહાર કરતા, બાકીનું કુતરાં, ગાય, કાગડા તેમ પેલા મનુરોને તથા કોઈ અભ્યાગતને માટે રાખતા અને તેમને આપતા. સાંજ માટે કોઈ પણ સંગ્રહ રાખતા નહિ. વિશ્વંભર જગતનું પાલન કરે છે તો તેના પર શા માટે વિશ્વાસ નહિ રાખવો એવી વર્ણવંભરમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખનારે વ્રત પાળતા હતા.

બ્રહ્મપુરમાં એક શેરીમાં ઉચ્ચ બેઠકનું એક મકાન હતું. તેને એક આગળનો અને એક પાછળનો એવા બે ખંડો હતા. તેમ એ મકાન પાછળથી બંધ હતું એટલે એક જ આગલું દ્વાર હતું. એ મકાન આગળ આપણા મહાત્માજી પોતાના નિયમ પ્રમાણે ત્યાં જતા ત્યારે ઉભા રહેતા અને ટહેલ પોકારતા. એ મકાનમાં એક અપુત્રજન પચાસેક

વર્ષની આઘેડ ઉમરની વચ્ચે જ્ઞાતિની વિધવા બાઈ રહેતી હતી. એનો ધણી રોકડ તથા દાગીના મળી રૂપીયા વીસેક હજારનો માલ મુકી મરણ પામ્યો હતો. તે સાથે જાથુની

માસે ઘર ભાડાંની રૂ-૧૨થી ૧૫ની આવક આવે એવા બે ઘરો તથા ઘરને અંગનું રાચ રચીલું કપડાં વિગેરે પણ હતાં. આ બાઈ એટલી બધી કંજુસ હતી કે ખર્ચાઈ જવાના ભયથી પેટ ભરીને ખાતી પણ નહિ. એટલે બપોરે દાગ ભાત કરે તો માંહેથી થોડું સાંજને માટે રહેવા દઈ, તે ઉનું કરતાં કોયલા બળવાના ભયથી ટાડું ખાઈ લેતી. વળી બીજે દહાડે થંડો ખોરાક ખાવાથી પેટમાં ભાર જેવો જણાતાં સાંજે રોટલાને ચટની ખાઈ લેતી. સાડ ખાવાની ઇચ્છા થાય તો પણ મુઠીઆ પાતરાં વિગેરે ખાવાથી ઉધરસ થાય એમ મન વાળી બેસી રહેતી. કપડામાં પણ જુના સીવી સાધી ચલાવતી. આ પ્રમાણે તે શાક્ષાત કૃપણતાની મૂર્તિરૂપ જ હતી. એને દાન પુણ્ય આપવાનું તો સુઝેજ ક્યાંથી? આવી વ્યક્તિના પરમેશ્વર જુદે જુદે રૂપે દર્શન આપે છે. પાંચ લાખ કે દશ લાખ કે એથી વધારે ધનના માલિક પાસે દેશહિત કે વિદ્યાવૃદ્ધિના કે જ્ઞાનના ફેલાવાના કાર્ય માટે મદદ લેવા જતાં ભાઈ અમે તે ક્યાં ક્યાં આપીએ એમ કહે છે. કોઈ યોગ્ય મદદ લેવા ખરી જરૂર આવે, અગર પોતાના સગા સ્નેહી જ્ઞાતિના લોકો કે દેશ ભાઈઓના બાળકો ગરીબી ને લીધે વિદ્યાર્થી અગર ધંધા શિક્ષણથી અટકી ગયા હોય તેવાને મદદ કરવાનું કહેવામાં આવે તો કાંઈ ને કાંઈ જ્ઞાના આગળ ધરે છે. પોતાની પ્રજા જાણે કમલાગ્યવાન થશે, ઉદ્યોગ ધંધા કરશે નહિં એમ તેમનો મનો દેવતા કહેતો ન હોય તેમ તેઓ પોતાની મીલકતને કોઈ અકસ્માતિક નુકશાન થવાનું ન હોય, પોતે લેણું કરેલું સર્વ રહેવાનું જ હોય એમ તેઓ માને છે. પણ એવાઓને ખબર નથી કે દશ પુત્રોના બાપનું નિર્વંશ જાય છે. કરોડો રૂપીઆ ખપાડે નીકળી જાય છે, ઘડીમાં રંક અને ઘડીમાં રાચ એમ સંસારિક ઘટમાળ ચાલે છે. પ્રાતઃસ્મરણીય ભામાશાહે પોતાની સર્વ

સંપત્તિ દેશ રક્ષાના મહત્ત્વ કાર્યમાં સોંપી દીધી હતી. એવા મનુષ્યના અવતારમાં દેવરૂપ દાતાઓના નામો આજે સહુ કોઈ યાદ કરે છે. છતાં ઉપર જણાવેલા મકડીચુસ ધનિકોની દૃષ્ટિ વિશાળ થતી નથી. માત્ર સમાજમાં આખરે જાગવવા તથા ઇંદ્રીયલોભપતા પર કાબુ નહિં રહેવાથી તથા કુટુંબના સંસર્ગમાં આત્મી નહિં શકવાથી ખાવામાં અને પહેરવામાં આમ ખર્ચાગપણું દેખાય છે. આવી ખાવાની, પહેરવાની ગૃહનિભાવવાની વ્યવસ્થા તો સામાન્ય લોકો પણ કરે છે, તો ધનિકો વિશેષ શું કરી શકે છે તે તેમને વિચારવાનું છે. વળી આવા લાભોપતિઓ કેળવાયલા તથા સમજદાર અને વ્યવહાર દક્ષતાનું પોતાને ભાન હોવાનો દાવો કરે છે. પેલી વૃદ્ધા તો અજ્ઞાન સ્ત્રી હતી. મરણ પછી રહેલી મીલકત સરકાર જપ્ત કરી લેશે એની તેને ખબર નહોતી. તેથી સ્વાભાવિક રીતે અજ્ઞાનતાને લીધે તે કૃપણતાને વશ હતી.

સાધુ મહાત્મા જ્યારે એ લક્ષ્મીમાં ફરવા આવતા ત્યારે એ વૃદ્ધાના આંગણમાં ઉભા રહી આહલેક પોકારતા. વૃદ્ધા કંબુસ હોઈ તેનાથી કાંઈ અપાતું નહિ. વળી આશુ-આશુના લોકોનો તંને ધાક લાગતો કે એકલી છે તથાપિ કોઈ દહાડો ખાવાને મુડી પણ આપતી નથી, રાંડ કેવી પાપી છે એમ તેઓ વાત કરશે અને વગોવશે. આથી તે એ મુઝા ખાવો મારા જ ખારણમાં શા માટે ઉભો રહે એમ તે ખાવાજી પર બળતી. એક દિવસ એ બાઈ જમીને ચાંકો સાફ કરતી હતી. એ ભાગના લોકો ચાંકો સાફ કરવા માટે એક માટીના કુંડામાં છાણ માટીનું મિશ્રણ કરી તેમાં એક કપડાનું પોતું બોળી રાખતાં. અને ચાંકો કરવાનો હોય ત્યારે પેલું પોતું કુંડામાં બોળીને ચાંકો કરતા. આજ વખતે સાધુ મહાત્માએ આહલેક પોકારી. વૃદ્ધા તો બળીજ રહી હતી. તેના મીજશે ભાન બુલાવી દીધું હતું. તેણે છાણ માટીવાળું પોતું ખીજવાઈને મહાત્મા પર ફેંક્યું અને બળડી કે રોજ ખારણમાં ઝાંશાયા કરે છે તો લે મુઝા. પોતું મહાત્મા ઉભા હતા ત્યાં પડ્યું. મહાત્માએ બાઈનો કોઈ

પણ બાણી લીધો. મહાત્મા મહા સમર્થયોગી હતા. તેઓ
 ષડ્ રિપુને રંગડોળી નાંખેલા એવા સમદર્શી સાધુ હતા.
 એમનું દષ્ટિદર્શન બહુ વિશાળ હતું. તેમણે શાંત મનથી
 પેલું પોતું હાથમાં લઈ નીચાવી નાંખ્યું અને ઝોળીમાં
 મુક્યું અને બોલ્યા કે “મૈયાને અચ્છા કે ખુરા કોધસે કે
 પ્રેમસે કુછબી દીયા હય.” આમ કહી તેઓ રવાના થયા.

બાદ પોતાને ફરવાનું હતું તેટલું ફરીને સાધુ મહા-
 ત્મા પોતાના આત્રમે આવ્યા. પોતાનું નિત્ય કર્મ કરી
 નિશ્ચિંત થયા. બાદ તેમણે ઝોળીમાંથી પેલું પોતું કાઢી
 પોતાના હાથમાં લીધું. અને કૈયાને દીધા હય તો ઇસકા
 કુછ બી કરના ચઇએ’ એમ મનોગત વિચારી તેને નદીના
 પાણી વતી સાફ કરીને ધોયું. પછી તડકે સુકવ્યું અને
 તેમાંથી તાંતણા કાઢીને સાંજે રામચંદ્રજીની આરતી ઉતારવાની
 સપ્તદીપીમાં મુકવા માટે તેની દીવેટ બનાવી. સાંજ થતાં શ્રી
 રામચંદ્રજીની આરતી ઉતારવાનો સમય થતાં શ્રી રામ-
 ચંદ્રજીની મૂર્તિમાં સ્થિત ચૈતન્યને લક્ષી સમષ્ટિગત ચૈતન્ય
 પ્રતિ પવિત્રભાવે સપ્ત જ્વાલાને આપારે સંલગ્નિત થઈ
 તે સાધુ મહાત્માએ આરતી ઉતારી. આ વખતે પેલી વણિક
 વૃદ્ધા પોતાના ઘરમાં સુતી હતી. તેને આ વખતે વિચાર સ્કુયો
 કે મારે કોઈ છે નહિં. મારી પાસે ૧૫ હજાર રોકડા અને
 પાંચ હજારના દાગીના છે. મેં કોઈ દહાડો કોઈ પુણ્યદાન
 કર્યું નથી, સારું ખાધું નથી, મુઠી અનાજ આપ્યું નથી
 અને સાધુ પર છાણ મટોરાનું પોતું નાંખ્યું. અરે મારાથી એ
 શું થઈ ગયું? આ પ્રમાણે તેને ભાન આવતાં પસ્તાવો કયા
 પછી તેના મનને એમ થયું કે સાધુ ક્યારે આવે કે પગે પડી
 માફી માગું. આમ તે બહુ ઉત્સુકતાથી સાધુની માર્ગ પ્રતિક્ષા
 કરવા લાગી. સાધુ મહાત્મા તો અઠવાડીએ આવતા હતા એટલે
 એને રાહ બેતાં બહુ તલાવેલી થવા લાગી અને ‘સાધુ આવ્યા’
 ‘સાધુ આવ્યા’ એવી ઝંખના તેને થવા લાગી.

અત્રે આ વાણિયાની ભાવનામાં આવું મોટું પરિવર્તન
 એકદમ કેમ થયું હશે એ વિચાર સ્કુરી આવે એ સ્વભાવિક

છે. આ વૃદ્ધાએ પેલું પોતું નાંખીને પોતાને ક્રોધ બતાવ્યો હતો. એટલે તેણે ક્રોધના પરમાણુઓ સાધુ તરફ પ્રેરેલાં. પણ મહાત્માએ બીલકુલ ક્રોધ કર્યો ન હતો એટલે પેલા પરમાણુઓ સાધુ તરફ પ્રેરેલાં પણ મહાત્માએ બીલકુલ ક્રોધ કર્યો ન હતો એટલે પેલા પરમાણુઓ પાછાં તે વૃદ્ધાના મનમાં આવીને અઠડાયાં હતાં. મહાત્મા જો ક્રોધ કરતે તો તુરત તે બોલી ઉઠતે કે “એ કયા ડાલા. નહીં દેના તો મત ભે” અને તેઓ એ પોતું લઈ લેવાનો વિચાર કરતે નહિ. પણ તેઓ શાંત રહ્યા હતાં એટલે તેમનું ક્રોધ કપાટ ખુલ્લું થયું ન હોતું એટલે તે પરમાણુઓ પોતામાં જ રહ્યા હતા. પરમાણુઓ ભાવવાડી ચૈતન્યવાળા હોવાથી તેમને પ્રેરનાર તથા જેના પર પ્રેર્યા હોય એ બેની વચ્ચે સંલગ્નિત સૂક્ષ્મ સંબંધ હોય છે. પરમાણુ પ્રેરવાનું સાધન વાણી હોય છે. એક કાગળમાં લખેલી ગાળ જેના પર લખી મોકલી હોય તે વાંચે નહિ ત્યાં સુધી તેને અસર થતી તથી. પણ ગાળ મોકલનારની ભાવ પ્રેરક વૃત્તિ તો તેને અનુલક્ષિત જ હોય છે. તે પત્ર જો રસ્તામાં નાશ પામે તો તે ભાવ તે પ્રેરકને તે ભાવ પ્રેરવાનું ભાન હોવાથી તે ભાવ સંલગ્નિત હોવાથી તેના પરમાણુ લક્ષ સ્થાને નહિ જતાં સંલગ્નિત પ્રવાહદ્રાવ્ય પ્રેરક તરફ પાછા આવે છે. પેલા મહાત્માએ તો પેલા છાણના પોતામાં તે સ્થિતિવાળા પરમાણુને ગ્રહણ કીધાં ન હોતાં. તેમ તે પાછા પણ વળ્યાં નહોતાં પણ તે પોતામાં જ સ્થિત રહ્યાં હતાં. પોતું નાશ પામ્યું ન હોતું એટલે તે પરમાણુવાળું પોતું ઝોળીમાં નાંખ્યું. હવે તેનો ઉપયોગ કરવામાં તે ક્રોધ પરમાણુ સ્થિત કપડાંની આરતી માટે દીવેટ બની ને તે પરમાણુઓ જળી તે સર્વવ્યાપક પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની આરતીમાં પુણ્યભાવથી સમર્પિત થઈ ગયાં. એટલે આ પરમાણુને પુણ્ય ભાવ પ્રાપ્ત થયો. સમર્પિતમાં અર્પાવાથી તે છુટા પડેલાં પરમાણુ પ્રેરક વૃદ્ધા પ્રત્યે પુણ્ય ભાવે ગયાં. કે ત્યાં વૃદ્ધાને જ્ઞાન ઉદે થયું. કાક ભુશંડી ઋષિ તેના મનુષ્યપણામાં સગુણ

નિશુર્ણવાદમાં લોચાહર્ષ ઋષિ સામે અયુક્ત અજ્ઞાનતાવાળા તર્ક દરવાથી ‘ચુપ કાગડા’ એમ કહેતાં કાગડા થઈ ગયા. યોગ્ય બોધ અપાઈ રહ્યા પછી કહ્યું હે વત્સ! હવે તને મનુષ્ય રૂપ આપું છું, તારે પુછવું હોય તે કહે. તેમણે કાક લાપામાં કહ્યું મારી સર્વે શંકા શમી ગઈ છે. ને આવું પરમ જ્ઞાન જે શરીરથી પ્રાપ્ત થયું તે મને પ્રસન્ન છે. આ પુસણુ પ્રસિધ્ધ વાત છે. પરમાણુમય જગત છે એ પરમાણુનો વિનિમય કરવાની તાકાદવાળાઓ આ વૃદ્ધાને જ્ઞાન ઉદે કરવા જેવો ભાવ ફેર કરે એ સ્વભાવિક છે. પ્રજ્ઞ વિદ્યાના અભ્યાસી તત્ત્વજ્ઞ પુરોષો આવા ફેરફારો કરવાની શક્તિવાળા હોય છે.

ઉત્સુકતાથી માર્ગ પ્રતીક્ષા કરનાર વૃદ્ધાનાં આંગણામાં તે મહાત્મા આવ્યા કે તુરત તે ભાન ભુલી ગઈ હોય એવી બાવરી બનેલી હતી. ખરે બપોરે આંગણું વચ્ચે તે મહાત્માની સામે સાષ્ટાંગ દંડવત કરી પડે પડી. તે મુક્ત કંઠે વગર શરમે કેહેવા લાગી ‘મહારાજ મારો ગુન્ડો માફ કરો. મેં રાંડે કોઈ દહાડો ચપટી મુઠી અનાજ આપ્યું નહોતું ને આપ્યું ત્યારે ક્રોધી થઈ છાણુમાટીનું ભરેલું પોતું આપ્યું. મહારાજ હું પાપણીનો ગુન્ડો માફ કરો. આમ કહી તે અશ્રુ શ્રાવ કરવા લાગી. મહાત્મા શાંત ને ગંભીરભાવથી જેનાં શબ્દમાં મોતી ગળતાં હોય એવા સુમધુર શબ્દો બોલ્યા, “સૈયાં તુને દીયાથા ઇસ પોતેકી તે રામજીકી આરતીકી દીવેટ બનાઈથી, “બડા પુણ્ય કામમે લગાથા.” આ સાંભળી તે વૃદ્ધા કેહેવા લાગી, “મહારાજ હું તો પાપી છું મહારાજ મારે કોઈ નથી. આ મારા પૈસા માલ મીલકત હું તો તમને આપી તમારી ચેલી થવાની” આ વખતે એકડ બેકડ પંદર માણસ એની જ્ઞાતિના ભેગા થઈ ગયાં. “મહારાજ તમે ચેલી નહી કરો તો આપવાત કરીશ” એમ ફરી તે બોલી. મહારાજ બોલ્યા “ઓતો બડા પાપ હય તેરી મરજી હોય તો ચલ. તું મેરી સૈયા હૈ પણ તેરી જ્ઞાતિકા પાંચ વૃદ્ધ લોકોકુ બોલવ બોર ઓ લોકકી સમક્ષ મેં સૈયા કરકે લે જાઉંગા” લોકો ભેગા થયા. તં લોકોએ અનુમતી આપી સાધુને મહાત્મા તરીકે

સૌ જાણતા હતા તેમ આ વૃધ્ધા કંબુસહતી ને વાપરનાર કોઈ ન હોવાથી સૌએ બહુ ખુશીથી અનુમતી આપી. તે સાથે એક વરઘોડાના રૂપમાં કેટલાક લોકો સાથે તે વૃધ્ધાને તે મહાત્માજીને આશ્રમે મુકી આવ્યા. ત્યાં તે સંત પુરૂષે તે વૃધ્ધાને ભક્તિ માર્ગમાં યોજી દઈ પોતાની માતા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા. આ વૃધ્ધાની મીલકતમાંથી એક દશ વિદ્યાર્થીઓને સંસ્કૃત વિદ્યા મળી શકે એવો ત્યાંજ આશ્રમ બનાવી એક આચાર્ય રાખ્યા તથા તે સર્વેનો આહાર વસ્ત્રોનો પણ પ્રબંધ તેજ મીલકતમાંથી કરવાની વ્યવસ્થા કરી. એક નાનું ગુરૂકુળ ચાલુ કરી દીધું. આપણા માતૃશ્રીને એકાંત સ્થાન સંત સમાગમથી મળતી શાંતિ, મનહર પ્રદેશ, સત્વશુભી આહાર તથા આ બાળપ્રદાયારી બ્રહ્મકુમારોના માજી માજીના સંબોધન વિગેરે, સત્યભાવી તથા આનંદપ્રદ સ્થાને રહી ભક્તિમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત રહી. તે સંત મહાત્માના માતૃભાવથી આનંદિત થતાં સ્વર્ગે સિધાવ્યાં.

એક સંત પાસે આ કોથ પોતું ગયું છતાં ‘સંત સમાગમ દુર્લભલાભ’ એ ન્યાયે કેવું ઉંચું રૂપાંતર થઈ કેવું મહદ્દુગ મળ્યું છે.



આધ્યાત્મિક વાર્તામાળા

—: ભાવનાનું બળ :—

અથવા

એક કઠીઆરાનો દેખાવ.

વનપ્રદેશ સ્થિત એક નાના રાજ્યસ્વસ્થાનમાં મહીપત-
સીંહ નામે મહારાજ હતા. એઓ ધર્માત્મા હોઇ પવિત્ર
રીતે જીવંતી ગુજરતા હતા. એમનું ગાદી સ્થાન વનપ્રદેશ
હોવાથી થોડી વસ્તીનું નાનું નગર હતું. એટલે પોતાના
મહેલથી ગાડીમાં બેસી ગોળ ચક્કર લગાવે તો બધી
વસ્તિમાં ફરી વળાય તેવી બાંધણીનું હતું. રાજાનો દિવાન
એક ધર્માત્મા તથા ઉચ્ચ કોટીનો સદાચારી હતો. તેમની
પેઢીમાં પેઢી દર પેઢીથી અચાચકવત ઉતરતું આવેલું હતું
એથી તે સ્વઉપાર્જનથી ઘર સંસાર ચલાવવાના ક્ષત્રીય કર્મ
કરનારો કુલિન પ્રાક્ષણ હતો. એટલે રાજ્યનો વહીવટ
પ્રજાના હિતમાં ન્યાય પુરઃસર સારી રીતે ચાલતો હતો.
પ્રજા જાણે રામરાજ હોય તેમ આનંદમાં રહેતી હતી.

મહારાજ દરરોજ પોતાના નગરથી થોડે દુર એક મોટો
બગીચો તથા તેમાં મહેલ તથા બીજી સર્વે સામગ્રીની
ગોઠવણ રાખેલી હતી તે સ્થાને સાંજે ગાડીમાં અગર પાલ-
ખીમાં બેસી હવા ખાવા જતા હતા. કોઇ કોઇ દીવસે પ્રધા-
નજીને પણ સાથે લઇ જતા હતા.

આ મહારાજ ધર્માત્મા અને પ્રજા વત્સલ હતા એટલે
પોતાની પ્રજાને પુત્ર પુત્રી પ્રત્યેના ભાવથી જોતા હતા.
પ્રજાને :જ્યારે જ્યારે એમના દર્શન થતા ત્યારે ત્યારે
રાજામાં ઇશ્વરી અંશ છે એ ભારતવર્ષીય પ્રજાની માન્યતા
અનુસાર પ્રેમભાવથી દેવરૂપ દર્શન માની પ્રજા નમન
કરતી હતી. મહારાજ જે રસ્તેથી દરરોજ બગીચામાં હવા
ખાવા જતા ત્યારે તે રસ્તાપર સ્થિત નગરજનોમાં જે
ત્યાં હાજર હોય તેઓ આવા ભાવે નમન કરતા હતા. આમ
કેમ ચાલ્યા કરતો હતો.

અગીઆમાં જવાના રસ્તા પર નગરને છેટે કઠીઆરા લોકોના ઘરો આવેલાં હતાં. ત્યાં થઈને જતાં તે લોકોમાંના હાજર હોય તે મહારાજને નમન કરતા હતા. મહારાજ પુત્ર માફક પ્રબળને નિહાળવાની ભાવનાવાળા હોવા છતાં, આ કઠીઆરામાંના એકને જોતાં એમને તે માણસ બીહા-મણે કાળ સ્વરૂપ જેવો લાગ્યો. એક દિવસ બે દિવસ એમ ધારી ધારીને જોતાં મહારાજને તે કાળસ્વરૂપેજ પ્રતીત થવા લાગ્યો.

આથી મહારાજ વિચારમાં પડ્યા કે, આ બધી રૈય-તમાં આ મનુષ્યને જોઈ છું, ત્યારે ત્યારે તે મને કાળ સ્વરૂપે શા માટે જણાતો હશે. એક દિવસે પ્રધાનજીને એ હકીકતથી તેમણે વાકેફ કર્યા અને તે કઠીઆરા પોતાના ઘરના આંગ-ણમાં ઉભો રહી નમન કરતો હતો. ત્યારે મહારાજએ પ્રધા-નજીને તે કઠીઆરાને તથા તેના ઘરને બતાવ્યું.

પ્રધાન ધર્માત્મા તથા ધર્મના સૂક્ષ્મ તત્વને સમજનાર વિચારવાન વ્યક્તિ હોવાથી આ દ્રશ્યમાં કાંઈપણ કારણ હોવુંજ જોઈએ એમ નક્કીના અનુમાન પર આવ્યા. એટલે એ કારણ ગુપ્ત રીતે સોધી કાઢવાના ઇરાદાથી, થોડા દિવસ બાદ મહારાજ પાસે પોતાના અંગત કારણે થોડા દિવસ પરદેશ જવાની તેમણે રજા લીધી.

પછી પ્રધાનજી પોતાના એક ભરસેદાર નોકર સાથે નજીકનાં ગામમાં ગયા. ત્યાં રાખેલી ચોઠવણ પ્રમાણે પોતાનો પ્રધાનનો વેશ બદલી તેમણે એક સાધુનો વેશ લીધો. આખે શરીરે ભસ્મ, બનાવટી દાઢી તથા માથાની જટકા એક હાથમાં ચીપીઓ, ‘મૃગચર્મ’નો વીંટો તથા લંગોટ લગાવી પાંદડા પહેરી, સંપૂર્ણ સાધુ વેશે, તે નગરમાં તે કઠીઆરાવાડમાં આવી તે લોકોનાં આંગણીયાં એક લીંમણનું ગાડ હતું ત્યાં આશન જમાવી બેઠા.

સાધુ લોકો આશિર્વાદ આપી આપણું સારૂ કરી શકે છે એવી માન્યતા હતી તેમજ સાધુની સેવા કરવાથી ધર્મ લાગશે એવી ધર્મભાવના પણ પ્રચલિત હોવાથી તે

સાધુ મહારાજને જોતાં એકડબેકડ એમ કોઈ વૃદ્ધ, કોઈ બાળક કોઈ સ્ત્રી તેમના દર્શન માટે આવવા લાગ્યાં. કોઈ ધુણી માટે લાકડાં લાવ્યું. કોઈએ જગ્યા સાફ કરી ધુણી સળગાવી આપી. કોઈ તમાકુ લાવ્યું. એમ પોતાના ભાવના પ્રમાણે લોકોએ સેવા કીધી. રાત્રે નાના મોટા કેટલાક ત્યાં આવી બેઠા. એમાંના કેટલાકે પોતાનાં હૃદયો મટાડવા પ્રાર્થના કીધી. એવાઓને ચપટી ચપટી ભસ્મ આપી એસા કરના એમ જુદી જુદી વાપરવાની વિધિ બતાવી, અછા હો જયગા એમ કહી તેઓ આશિર્વાદ આપતા હતા. આ સાધુ મહાત્માને આપણે પગે લાગી કહીશું તો જરૂર આપણું કામ થશે એવા વિચારથી મહારાજને કાળ સ્વરૂપે દેખાયલો કડી-આરો પણ બધા લોકો આલ્યા ગયા પછી સાધુ સમક્ષ આવ્યો. સેવામાં ધુણી માટે થોડાં લાકડા પણ લાવ્યો હતો. લાકડા નાખી પગે લાગી તે ત્યાં બેઠો. આપણા સાધુ મહારાજના ગુપ્ત વેશના નિમિત્તનું મુખ્ય પાત્ર સામે બેસું થયું. તુરત તે મહાત્મા બોલ્યા, “આવ બેઠ તું બડા ભગત આલમ પડતા હે બચ્ચા એસીજ સાધુ સેવા કરના. લે બચ્ચા માકુ પી.” એમ કહી ત્યાં પડેલા તમાકુમાંથી થોડો તમાકુ તેમણે કડીઆરાને આપ્યો. તે લઈ તે કડીઆરો અલમ તાણવાના નિમિત્તે પોતાની વાત કઈ રીતે કાઢવી તે વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલે તે મહાત્મા બોલ્યા “બચ્ચા તુમ કયા ચિંતામેં હય. જો બી હય સો બોલ દે. મેં તેરી સબ ચિંતા મટા દેઉંગા.” તે કડીઆરો હા બાપજી, કહી બે હાથ જોડી બોલ્યો કે મહારાજ મારી પાસે એક ગાડી મલીયાગરૂ ચંદનના લાકડા આજે છ માસથી પડેલાં છે, એનો કોઈ ઘરાક નથી. એ તો મહારાજ કોઈ મોટો માણસ મરી જાય તો તેને બાળવાની જરૂર ઘરાડી નીકળે. હવે આ નગરમાં તો મોટામાં રાજ છે. હવે એ રાજ મરે ક્યારે ને મારા લાકડાં ખપે ક્યારે? આથી હું જ્યારે જ્યારે મહારાજને જોઉં છું ત્યારે ત્યારે રાજ ક્યારે મરે કે મારાં લાકડાં ખપે એમ કેટલીક સુદૃઢથી રાજની મરવાની રાહ જોઉં છું. પણ સજ્જ

મરતો નથી. અનેલાકડાં ખપતાં નથી. તો મારા લાકડા વેચાય એવો આશિર્વાદ આપો. મહાત્માએ તુરત ચપટી વિભુતિ આપીને કહ્યું ‘એ લાકડી પર ડાલ દેનાં. તેરા કામ હો જાયગા.’ પેલો કઠીઆરો પોતાની મનકામના પુરી થવાનો આશિર્વાદ લઈ ખુશી થઈ રવાના થયો. આપણા સાધુ મહાત્માને પોતાની શોધનું યોગ્ય કારણ મળી રહ્યું જેથી મોટે મગફળે તેઓ રવાના થઈ ગયા.

મહાત્મા પોતે જે ગામેથી રવાના થયેલા ત્યાં આવી પોતાનો બનાવટી વેશ બદલી પોતાના નગરમાં ગયા, અને નગરમાંના કઠીઆરાની વસ્તીમાં દોંડી પીટાવી કે જેને ત્યાં મલીયાગર ચંદન હોય તે દીવાનજી સાહેબને ત્યાં હાજર થાય. તેના લાકડા ખરીદી લેવામાં આવશે. આથી આ ચંદન વેચવાની જાણસાવાળો કઠીઆરો ઠેરવેલા વખતે દીવાનજીને ત્યાં હાજર થયો. રૂબરૂ ચતાં કેમ તારે ત્યાં કેટલાં લાકડાં છે, શું કિંમત લેશે વિગેરે દીવાનજીએ તેને પૂછ્યું. કઠીઆરાએ કહ્યું એક ગાંડી લાકડા છે. કિંમત તો સરકાર માળાપ જે આપે તે મારે કમુલ છે. તુરત દીવાનજીએ બસો રૂપીઆ ગણી અપાવી પુછ્યું, કેમ ખુશી થયો કે ? કઠીઆરાએ આટલી મોટી કિંમત ખારી હતી નહી. તેથી હા સરકાર બહુ ખુશી થયો છું આમ કહી રજા લીધી.

આ કઠીઆરો ખુશી થઈ રસ્તે ચાલતાંજ વિચાર વમગયાં પડ્યો કે, આપણાં લાકડાં તો એમ પરભાર્યા ખપી ગયાં. અરે મહારાજ જેવા જાણ માણુસની અરવાળી મેં રાહ જોઈ. અરે કેવું નડાડું દીધું. અરે ભગવાન મારા મહારાજને બહુ વર્ષ જીવાડેલો. પોતાના સ્વાર્થ ખાતર એક નિર્દોષ વ્યક્તિ પર કરેલા અત્યાચારનો એ પણ મનુષ્ય હોવાથી એને સાહ્યપશ્ચાન્તાપ થયો. તેથી મહારાજ બહુ જીવો આ ગ્રંથી એના મનમાં મહત ભાવે સ્થિત થઈ. જેથી ત્યાર પછીના વખતમાં જ્યારે જ્યારે મહારાજના દર્શન ચતાં ત્યારે ત્યારે આ કઠીઆરો બહુ માતબર લાવથી મહારાજ બહુ જીવો

આવો ભાવ પ્રેરવા લાગ્યો. કાળસ્વરૂપી ભાવનાના પરમાણુના પડેલા આઘાતથી આ કાળમુર્તિ કઠીઆરાને જોતાં પોતાના સ્મરણસ્થાની ધર્મથી બે ચાર દિવસ તો મહારાજને એના કાળદૃશ્યમાં ફેરફાર માલુમ પડ્યો નહીં. આ કઠીઆરાના હવેના ઘણું જીવો એ માતબર ભાવપુત્ર પરમાણુ હવે પ્રેરાવાનું ચાલુ થવાથી મહારાજનો કાળભાવ વિલીન થઈ ગયો. પછી તો તે સર્વે જોવો દેખાવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ પછી તો તે કઠીઆરો અરે આપણે આ શું કીધું હતું એ પસ્તાવાથી જ્યારે જ્યારે મહારાજને જોતો ત્યારે ત્યારે રાજ ઘણું જીવો એમ ગળગળીત ભાવે જાણે પોતાના મનના ઉંડાણમાંથી કાંઈ આપતો હોય, એવો મન ખેંચનાર પ્રેરણા પાત્ર જોવો જણાવા લાગ્યો. મહારાજ, આ શું હશે આમ કેમ મન ચક્રોળે ચઢી ઘડીમાં કાંઈ ને ઘડીમાં કાંઈ કદખા કરે છે, એવી રીતે આ જૂઠું રહસ્યનું કારણ નહીં જાણવાથી મન વાગતા હા.

આ ઘટના બની ગયા પછી કેટલેક દિવસે પ્રધાનજી દરબારમાં આવી મહારાજને મળ્યા. સુખ સમાચાર પુછી આજે તો ઘણું દહાડે પ્રધાનજી ચાલો સાથે હવા ખાવા જઈએ એમ કહી ગાડીમાં બેસી કઠીઆરાવાડમાંથી પસાર થતાં રાજજી જોયા, ‘પ્રધાનજી પેટ્રો પ્રથમ કાળસ્વરૂપ લાગતો કઠીઆરો તો હવે મને બધા કરતાં પણ સારો લાગે છે ને બધા કરતાં પણ એનો પ્રેમભાવ વધારે છે એમ મને લાગે છે. આ શું હશે?’

પ્રધાનજીએ કહ્યું મહારાજજી આ જગતમાં કોઈપણ અણુસ ઉપર સદ્ભાવ કે અસદ્ભાવ ઉત્પન્ન થતાં તેના મનસ્થિતિ પ્રતિકુળ ભાવનોજ હેતુ છે. આ કઠીઆરાએ મહારાજ પ્રત્યે પોતાના સ્વાર્થથી પ્રેરાઈ જે ભાવ ઉત્પન્ન કીધો હતો તે ભાવને પસંદવા માટે શું કીધું હતું તે સર્વે વૃત્તાંત અવધી ઇતિ પ્રધાનજીએ કહી સંભળ્યો. એકદે ભાવનાનું મન તે મહારાજ સમજી ગયા.



ધંધરની અકળ કળા

અથવા

એક બુદ્ધિવાન પરની આફત કે અભ્યુદય પ્રારંભ

મહાભારતના વખતના ઈંદ્રપ્રસ્થ નગરની નજીક મોગલ શહેનશાહ અકબરે વસાવેલું અકબરગઢ જે હાલના આગ્રા નગરથી ઓળખાય છે તે પુરાણ પ્રસિદ્ધ પાપમોચની જમના નદિના કાંડા પર આવેલું છે. એ નગર મોટું હોવાથી એમાં ઘણાં બજારો આવેલાં છે. તેમાંનું મુખ્ય કિનારી બજાર બજારું આવ્યું છે. એ બજારમાં એ પ્રદેશના સિવાજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓના પહેરવેશમાં કામ લાગે એવા ગોરા પટ્ટા તથા જરીકામની મોટી મોટી દુકાનો છે. એ દુકાનના માલિકા સર્વે લેણુ દેણુ તથા હિસાબ મેળવી રાત્રે દશ વાગે દુકાનો બંધ કરતા હતા. એક રાત્રે એ બજારમાંની પ્રખ્યાત ને મોટી એક દુકાન પણ બંધ થઈ હતી. આખો દિવસ દુકાનમાં રોકાયેલા હોવાથી રાત્રે ખુદ્દા પવનમાં ધીમે ધીમે ઘર સુધી આવવાથી બહુ આનંદદાયક લાગવાથી એક મુનીમ અને તેનો શેઠ કિનારી બજારથી ઝોડગપુરા તરફ આવતા હતા. આ વખતે રસ્તે અચર જવર બહુ થોડી હતી. તેથી બંનેવ આખા દહાડાના દુકાનના કામથી ચરિત્રમિત થયેલા હોવાથી ખુદા પવનથી તાજ થતા આવતા હતા. એ પ્રસંગે મુનીમજીએ કહ્યું, 'શેઠજી દુકાનનું ભાડું ચાર માસનું ચઢી ચુક્યું છે. દુકાનદારોની ઉધરાણીના વાયદા પર વાયદા થતા રહે છે. દુકાનમાં માલ નથી. માટે પૈસાની ખાસ જરૂર છે. હવે આપણાં માંગણાં પૈસાની ઉધરાણી કરવામાં આપણને સાડે નડી દેખાય, એમ માની તમે ઉધરાણી કરવા દેતા નથી. જેથી નાણાની લીડથી બજારમાં આપણે માટે પુઠ પાછળ વાત થાય છે. ને કેટલાક તો એમ પણ બોલે છે કે આ દુકાન હવે થોડા દહાડાની છે. એકંદરે આપણે સમતોલબણા પર તો

નથીજ, પણ મોટી રકમની ઉધરાણી આવે તો યોગ્ય રીતે આપવાથી ખુમારો બંધ થશે. આ વખતે આપણે બહુ કટોકટીનાં પ્રસંગ ઉપર છીએ.’ આ સાંભળી તે શેઠ બોલ્યો ‘એ સર્વ હું બાણું છું. પણ એ માટે શું કરવું ? એવી મોટી કંઈ ઉધરાણી છે કે જે આવેથી આપણને સારો આસરો મળી જાય ?’ આથી મુનીમજી બોલ્યા કે ‘સરકારમાં આપણો માલ આપેલો છે તે રૂપીઆને ત્રણ માસ થઈ ગયા છે. તમે જાતે જાવ તો એ ત્રણ હજારની રકમ આવી જાય એમ છે. પણ તમે તો આપણાથી રૂપીઆ માટે સરકારમાં ઉધરાણીએ કેમ જવાય આમ વિચારી એ રૂપીઆની ઉધરાણી પર લક્ષ આપતા નથી, આ રૂપીઆ આવી જાય એવા છે, ને મુદત થઈ ગઈ છે. સરકારનો કારભાર મોટો હોવાથી ચાદ આપેલો તુરત રૂપીઆ મળી જશે. માટે તમે એ રૂપીઆ લાવવા એકાદ દિવસમાં રવાને થાવ તો સાફ છે.’ આ સાંભળી તે શેઠે કહ્યું, ‘ઠીક છે હું આવતી કાલે રવાના થઈશ,’ આમ વાત કરતાં ઘેર પોંદ્યો.

આ મુનીમ તથા શેઠ બન્નેવ લગભગ ત્રીસ ત્રીસ વર્ષની ઉંમરના સમવયસ્ક હતા. મુનીમ સારા કુટુંબનો તેમ પ્રમાણીક હતો. ઘરનો સુખી હતો. બેત્રી રહેવાનું ઠીક નહીં લાગવાથી ફક્ત વ્યાયામ માટેજ એ નોકરી કરતો હતો. તે સાથે પૈસાની સવડ હોવાથી કાંઈ અવેરાતનો ધંધો એ દુકાન પર બેઠા બેઠા થોડો થોડો કરતો હતો. તેમ પ્રસંગે દુકાનની સખત ભીડે શેઠની કહેવાની રાહ નહીં જોતાં રૂપીઆ રોકતો હતો. શેઠની સજ્જનતા તથા ભરોસાદાર સ્વભાવથી એ આ દુકાનનો વહીવટ પોતાની માલીકીની દુકાન પ્રમાણે ચલાવતો હતો. શેઠ કુલીન ને આગરદાર કુટુંબના હતા. તે સાથે ધર્મરત હતા. સાધારણ કેળવણી હતા. પોતાના પિતા તરફથી સત્ય, દયા, દાન વિગેરે ઉચ્ચ ગુણો નાનપણથી એમને સંસ્કારથી મળેલા હતા. એથી એઓ બાળપણથી મિતભાષી, વિનયશીલ, મોટા મનના તથા સાથે

એસનારને લાલ પહોંચાડવાની પ્રકૃતિવાળા હતા. તે સાથે કસરતના શોખીન હતા, એટલે શરીરે પણ બળવાન હતા. ને ખુબસુરત હતા. એથી આ ઉમરે એનારને પોતે કોઈ સારા ગૃહસ્થ છે એમ પ્રભાવ પાડી શકતા હતા. તે સાથે વાંચનના બહુ શોખીન હતા. તેમાં ધર્મના તથા તત્વજ્ઞાનના ખાસ અભ્યાસી હતા. વળી કેટલાક દેવી સંપત્તિના ગુણોના પાળક હતા. તેમાં મુખ્ય ગૃહસ્થનું પ્રશ્નચર્ચ તથા અકોષ તથા આસરે આવેલાંને મદદ એને પ્રતિજ્ઞા પુર્વક પાળનાર હતા. પુરા વ્યવહાર દક્ષ તથા કુટુંબરક્ષક તથા હરકોઈ ગ્રંથવાચેલાંને સલાહ આપવાની ઉંડી સમજવાળા હતા. આથી એ શેઠની દુકાન પૈસાથી ડબાયલી હતી. છતાં આ પ્રતિભાશાળી શેઠના પ્રતાપથી એમનું કોઈ કામ અટકતું નહીં તેમ સામે મોઢે કોઈ કાંઈ બોલી શકતું નહીં. આવી ઉચ્ચ શૈલીવાળા હોવાથી મુનીમજીને મન પ્રસન્ન શેઠ મળવાથી એ પોતાની દુકાન પ્રમાણે વર્તતો હતો. ને એ વાત શેઠના ધ્યાનમાં હોવાથી મુનીમજીની વાત એઓ બહુધા કબુલ રાખતા હતા. તેમ મુનીમજી માલીક તરીકે કેટલાક કામો કરતા હતા. આવો શેઠ અને મુનીમનો સંબંધ હતો, એટલે મુનીમજીના કહેવાથી સરકારમાંથી ઉઘરાણીનાં રૂપીયા લેવા જવાનું એમને યોગ્ય લાગ્યું.

મુનીમજી ઝવેરાતનો ધંધો દુકાન પરજ કરતા હતા. ને તે ધંધાના નફામા તેમનો નીમે ભાગ ઠેરવેલો હતો. એક દિવસ તેમની દુકાને કોઈએક વીંટી વેચવા આવ્યો હતો. અંગુઠીવાળો ગામડાનો-સાધારણ બુદ્ધિનો હતો. આ મારા ઘરની પુરાણી અંગુઠી છે. તે વેચવી છે, આમ તેણે વાત કરી. આ માટે સોદો કરતાં તે માણસે કહ્યું કે, ‘બીજા માંગનારે પંદરસો સુધી માંગી છે, હું તમારું નામ સાંભળી અહિં આવ્યો છું.’ અંગુઠી તપાસી લગલગ ૬ રતીનું પાનું છે એમ મુનીમજીએ નક્કી કીધું. તે એટલું પાણીદાર હતું કે મુનીમજીએ અઢાવીશ કે ત્રણ હજારનો માલ ધાર્યો.

બહુ તપાસી રૂપીયા સત્તરસોથી સોદો નક્કી કીધો. આ વેચનાર માણસે શરત કરી કે ‘મારો મોટો લાઇ છે, તે જો આ કોમતે નહીં કબુલ કરે તો હું પરમ દિવસે દસ વાગે રૂપીઆ આપી અંગુડી લઈ જઈશ. પરમ દિવસે દીવસના એક વાગ્યા સુધી હું નહીં આવ્યો તો દોઢ વાગે માત્ર તમરો થાય.’ આમ શરત કરી તે અંગુડી એક દાંબડીમાં મુકી તે ઉપર સીલ કરી તે મુનીમજીને આપી રૂપીયા લઈ રવાને થયો.

શરત કરેલા દિવસે તે વેચનાર આવ્યો નહિ એથી અંગુડી પોતાની થઈ. આ સોદાથી મુનીમજી મનમાં રાજી થયા. શેઠને મુનીમ બંનેનું નિરાંતે આ અંગુડી જોવા લાગ્યા. આ અંગુડી તપાસતાં શેઠનું મન કાંઈ ગુચવાવા લાગ્યું. શેઠ પોતાના મનના સ્કુરણ પર લક્ષ આપવાના અભ્યાસી હતા. એથી એમને કંટલીક બેમાલુમ આત્મિક શક્તિ પ્રાપ્ત થયેલી હતી. ને તેથી પ્રસંગોપાત્ત મજેલા અનુભવથી તેમનું મન આ વખતે મંદ થયું હતું. અંગુડીને બહુ બારીકીથી તપાસવા આઈગ્લાશ મંગાવી જોઈ પાનું બહુ પાણીદાર છે એમ નક્કી થયું. પણ તેમનું મન માનતું નહોતું, એથી મુનીમજી એ અંગુડી ખોલી નાંખી પાનું છુટું પાડો એ તોલમાં કેટલું તથા ખુટું થવાથી પાણી પણ બરાબર ધ્યાનમાં આવે. એમ કહી, પાનું છુટું પાડી બહુ બારીકીથી ચોગરદમ તેમજો તપાસ્યું. આઈગ્લાસથી તપાસતાં આ પાનું જોડ છે. એમ શક પડતાં બરાબર તપાસતાં જોડ છે એમ નક્કી થયું. બે ભાગમાં રંગ પુરી એવી બારિકાઈથી જોડ બેસાડેલી કે નરી આંખે દેખાય નહીં. વેચનાર ગામડીયા વેશે આવેલો, વળી ચોવીસ કલાકની શરત રાખેલી, કે એ અરસામાં એ અંગુડીમાંથી પાનું છુટું પડશે નહી, ને તેનાથી મુકામે સુખરૂપ પહોંચી શકાય. આવી રીતના વેપારમાં મુનીમજી સત્તરસોને બદલે સીત્તેરનો માલ ખરીદી બેઠા હતા. એટલે આ અંગુડીની ખોટનો ખાડો પણ પુરવાનો રહ્યો. એ અંગુડી દુકાનમાં પડેલી હતી. સહવારે તૈયાર થઈ શેઠ દુકાને આવ્યા.

આ પ્રસંગે આ અંગુડી કોઈ ઠેકાણે વેચાય તો ભીડ ભાંગે એમ નાણાની ભીડમાં મગજ ઘેરાયલું હોવાથી ખીજે કોઈ વિચાર નહીં આવતાં આ અંગુડી ખીજે ઠેકાણે વેચી નાંખવી એમ નકી કીધું. પોતાના એક ભરોસાના માણસને કમ્ રીતે વેચવી તે સમજ આપી. તેમ એ માણસ પણ ચાલાક હતા. એથી તેને પોતાની સાથે તૈયાર કરી રસ્તાના શહેરમાં ઉતરી પડવાનું નક્કી કરી તેને સાથે લીધો.

આ કથાનો કાળ વિક્રમની વીસમી શતાબ્દિનો હતો. એ વખતે અંગ્રેજોનું રાજ હતું. આ નગર જેના વહીવટમાં હતું એવો એ સરકારનો વડો અમલદાર લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર હતો. એનો રહેવાનો કેટલોક વખત હિમાલય પર્વતના રમ્ય અને શાંત સ્થળ નૈનીતાલમાં હતો. આ વખતે એ અમલદાર નૈનીતાલમાં હોવાથી આ શેઠે નૈનીતાલ જવા રેલ્વેના છેલ્લા સ્ટેશન કાઠગોદામની ટીકીટ લીધી, ને એમના સોબતીને બરેલી સ્ટેશને ઉતારવાનું નકી કરી તેની ત્યાંની ટીકીટ લઈ બંનેવ ટ્રેનમાં બેસી રવાના થયા.

પોતાના સોબતીને બહુ હુશીઆરીથી કામ કરવાનું કહી બરેલીના સ્ટેશને ઉતારી શેઠ કાઠગોદામના સ્ટેશને ઉતર્યા. આ વખતે વર્ષાઋતુનો ભાદરવો મહીનો ચાલતો હતો. આ જગ્યા હિમાલય પર્વતમાં આવેલી હોવાથી અહીં સ્વભાવિક વર્ષાદ વધુ પડતો હતો. આ દિવસમાં અહીં પુરક વર્ષાદ પડતો હતો. વાહન ધમધાર ને સાથે ધોધમાર વર્ષાદ ને પર્વતનો પ્રદેશ હોવાથી અંધકાર થઈ રહ્યો હતો. તે સાથે જંગલોની લીલોતરી એ કાળાસમાં વધારો કરતી હતી. તેમ ઉંચા નીચા પહાડો ને વચ્ચે ખાઈઓ એટલે દૃષ્ટિમર્યાદામાં આ આવતા દૃશ્યોથી આ વર્ષાકાળ હૃદયને લય પ્રાપ્ત કરતો હતો. આવે વખતે આપણા શેઠ બપોરના બાર વાગે કાઠગોદામના સ્ટેશન બહાર ઉભા રહી નૈનીતાલ શી રીતે જવું એ માર્ગે વિચાર કરતા હતા. એ અરસામાં એક મુસલમાન ગૃહસ્થ આવી બોલ્યો, ‘બાબુજી તમે ક્યાં જવાનાં છો?’

હું નૈનીતાલનો સોબતી શોધું છું. આ શેડે કહ્યું 'હું' પણ કોઈ સોબતીને શોધું છું. તો તમે મળ્યા તો સાઈ થયું. મેં સાંભળેલું છે કે નૈનીતાલ મોટર જાય છે. તો આપણે આ સામે કોટડામાં તપાસ કરીએ.' એમ મનમુગ્ધો કરી સામાન સ્ટેશન પર રહેવા દઈ બંનેને મોટર સ્ટેશનને ગયા. તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે કાઠગોદામથી નૈનીતાલ બાવીસ માઈલ પડે છે. મોટરમાં દરેક માણસના પાંચ રૂપિયા આપવા પડે છે. આ વખતે રસ્તામાં એક પર્વત પરથી મોટો પથ્થર પડી રસ્તો પુરાઈ જવાથી મોટર બીરભટ્ટી સુધી જાય છે. ત્યાંથી મોટરનો રસ્તો દસ માઈલ છે. ને પગનો રસ્તો બે માઈલ છે. બીજી કઈ રીતે જવું એ તપાસતાં માલુમ પડ્યું કે પગ રસ્તેથી જવા માટે અંપાન મળે છે. અંપાન પાલખી જેવું હોઈ માંહે માણસને બેસાડી ચાર માણસો ઉંચકીને લઈ જાય છે. તથા ઘોડા પર જવાય છે. ને ઘોડા લાડે મળે છે. તેઓ બીરભટ્ટી સુધી મોટરમાં ગયા. આખે રસ્તે વર્ષાદ ચાલુ હતો. ને પાણીજ પાણી થઈ રહ્યું હતું. ત્યાંથી પગરસ્તે જવા અંપાન શોધતાં બીજા આગળના મુસાફરો લાડે લઈ ગયા હોવાથી, એક અંપાન મળ્યું હતું. આથી આ શેડે તે મુસલમાન શરીરે જાડો ને વૃદ્ધ હોવાથી તેમને અંપાનમાં બેસવા કહ્યું. બે સોબતી છુટા પડતાં દલગીરી દર્શાવતાં ના ઇલાજે આ મુસલમાન ગૃહસ્થ અંપાનમાં બેસી રવાને થઈ ગયા. સામાન માટે બે કુલી કીધા, તેમને સામાન આપી દરેકે પોત પોતાનું ઉતરવાનું ઠેકાણું કહી તેમને રવાના કીધા. અહીંના કુલીઓ ઇમાનદાર હોવાથી મુજે તેવો કીમતી સામાન તેમને સોંપી રવાના કરવામાં આવતા. આ તજવીજ કરી આપનાર બીરભટ્ટીમાંના મોટર સ્ટેશનનો મોટર કોન્ટ્રાક્ટરનો માણસ હતો. એણે આ શેડને જવા માટે બે રૂપિયાના ભાડાથી ઘોડો મંગાવી આપ્યો, તે પર સ્વાર થઈ એ ઘોડાને પાછો લાવનાર એક કુલીને લઈને આપણા શેડ પાંચ વાગે બીરભટ્ટીથી નૈનીતાલ જવા પગ રસ્તે રવાના થયા.

ખીરભરીથી પર્વતની કઢણ કઢણે ચકરાવાવાળી સડક હતી. એથી મોટર તથા ટાંગાથી દસ માઈલનો રસ્તો દૂર ને પગનો રસ્તો બહુ ઉંચાણવાળો પર્વતની કઢણનો હોવાથી એ બે માઈલ હતો. પગ રસ્તો કોઈ ઠેકાણે ચાર કુટ ને કોઈ ઠેકાણે છ કુટ પોહજો હતો. એક બાબુ પાહાડ ને બીજી બાબુ ઉંડી ખાઈ હતી. તેમ ધોધમાર વરસાદ પડતો હતો. એટલે રસ્તામાં પાણી પથ્થુ પુષ્કળ વેહતું હતું. રસ્તામાં ઉંચા ઉંચા પર્વત આવી રહેલા, તેની કઢણ કોતરી રસ્તો કરેલો, એટલે વરસાદમાં કોઈ પર્વતનો મોટો પથ્થર ધસી પડે તો ચગદામ્ મરાય. અગર ઘોડો ચાલતાં પગ લપસી જાય તો સેંકડો કુટ નીચી ખાઈમાં પડી મરણ પમાય. આવી ધાસ્તીવાળો રસ્તો હોવાથી બહુ સાવચેતીથી પ્રયાણ કરવામાં આવતું. એક બાબુ પર્વત ને બીજી બાબુ નીચાણમાં ખાઈ તથા ગીચ જંગલ હતું. જેના તરફ વધુ જોતાં ઉથલાઈ પડવાની ખીક લાગતી. આવી રીતનો મરણ માથે ઝુઝુમી રહેલું હોય એવો વિકટ પંથ પસાર કરી શેઠ સાંજે સાન વાગે નૈનીતાલમાં સુખરૂપ આવી લાગ્યા. આખે રસ્તે વર્ષાદ પડેલો, અને ઘોડા પર બેઠેલા, એટલે છત્રી ઓઢી શકાયલી નહી. જેથી શરીર પરનાં સર્વે કપડાં પલગી ગયાં હતાં. નૈનીતાલમાં દાખલ થતાં હરકોઈ વાહનપર આવનાર મુસાફર પાસે બે રૂપિયા કર લેવામાં આવતો. ફક્ત પગે ચાલી આવનારની પાંચ લેવામાં આવતો નહી. તે કર ચુકવી આપણા શેઠ એક હોટલમાં આવી લાગ્યા. અહીં હોટલના મેનેજરને મળી દરરોજના ત્રણ રૂપિયા ભાડાથો એક મન પસંદ એરડી રાખી લીધી. અને ઘોડાવાળાને રવાના કીધો. મેનેજરને પુછતાં પોતાનો સામાન કોઈ કુલી અહીં લાગ્યો નથી. એથી હોટલનાં મુખ્ય માલીકને મેનેજરે વાત કરતાં તેણે કહ્યું કે આપણે તો અહીં આવે તેની તજવીજ રાખવાની છે. એનો સામાન આવે અગર નહી આવે એની આપણે શું દરકાર છે, આપણે સામાનની તજવીજ કરવાને બંધાયલા નથી. આમ બે પરવામ્ ભરેલો જવાબ દીધો. આપણા શેઠે જે કોટડી

ભાડે રાખી હતી તેની બેડમાંજ માલીકની બેઠક હતી. એટલે આ વાત સ્પષ્ટ સાંભળવામાં આવી હતી. શેઠ કોટડીમાં બેઠા તેમણે કપડાં કહાડી નીચેની ખીટીએ ભેરવ્યાં-શરીર પર ગંજીફરાક કાંઈક પેહેરાય તેવું હતું તે રહેવા દીધું. ને ધોતીઈ પેહેરતાં નીચેના ભાગમાંથી કેડે એક આંટોમારી પેહેરવાના રિવાજથી નીચે ભાગે ધોતીયું કોડું રહેતું તે ભાગ પેહેરી, આંટીનો લીલો ભાગ ખુબ નીચેની તે બેઠા ને તે પલંગ પર વવટાવા નાંખ્યું. વરસાદ ધોધમાર પડતો હતો. તે સાથે એ શિત પ્રધાન પાર્વતિ પ્રદેશની થાડી, તે સાથે વરસાદમાં મુસાફરી કરેલી તેથી બીનાં કપડાં પેહેરેલાં હોવાથી સખત ઠંડી લાગતી હતી, એટલે આપણા શેઠ કસરતી ને બળવાન, સશક્ત શરીરનાં હોવાથી એ ઠંડી સહન કરી શકતા હતા. બહારની ઠંડી હવાથી બચવા ઓરડાના કમાડ બંધ કરી બેઠા હતા. થોડી વારે તે દયાળુ હૃદયનો માલીક નહીં પણ મેનેજર આવ્યો. આ મુસાફરની આવી આપત્તિ જોઈ, તેણે કહ્યું, ‘બબ્બરમાં ચાલો, તજવીજ કરીએ.’ એમ બંને બબ્બરમાં ગયા. પોલીસ થોડીમાં બબ્બર આપીને તજવીજ કરવા જેવી જગ્યાએ તજવીજ કરી પણ તે કુલીનો પત્તો લાગ્યો નહીં. નાઈલાજ થઈ પાછા ફર્યા. બબ્બરમાંથી કાંઈ કોઈ ખાવાનું લઈ શેઠ હોટલમાં આવ્યા-રાત્રે નવ વાગ્યા હતા. નિરાશ થતાં, વાતમાં તે મેનેજરે કહ્યું કે અહીંનાં કુલી લોકોમાં હાલ હાલ નીચેના લોકોના સહવાસથી કાંઈક દાનતમાં ખીગાડો થયો છે, એટલે સામાન ગુમ પણ થાય. હવે આ મેનેજરે પોતાની પાસે હતું તે સાધનમાંથી આ કોઈ સારા ગૃહસ્થ છે ને અણધારેલી આફ-તમાં આવ્યા છે એમ વિચારી બે જાડી ચાદર તથા એક ધોતીયું આપણું શેઠને આપ્યું. ચાદર મેલી ને પારકાની વાપરેલી એથી કંટાળા ભરેલી હોવા છતાં આ ટાઢ ને સરસીથી રક્ષણ નહીં કરીશું તો સવારે શરીર બગડશે, એમ ધારી નાઈલાજે વાપરવા રાખી લીધાં હતાં. રાત્રે દશ વાગે બેઠા બેઠા તે પોતાની સ્થિતિપર વિચાર કરતા હતા.

સર્વે પ્રકારના સાધનમાં ઉછરેલા એવા આપણા ગર્ભ શ્રીમંત શેઠ નૈનીતાલના એમ્પાયર હોટેલના એક ઓરડામાં બેઠા હતા. ઠંડીથી બચવા ઓરડાના બારણા બંધ કીધા હતા. ને દીવાના પ્રકાશમાં એકલા બેસી વિચાર કરતા હતા કે આ રાત તો જેમ તેમ દુઃખમાં પસાર કરીશું. પણ સરકારમાં મળવા જવાને માટે જે કપડાં વીગેરેની જરૂર છે, તે કપડાં પણ પેલા સામાન સાથે છે. તેમ અહીંયાથી રૂપિયા મળશે એમ સમજી રસ્તા ખરચેને માટે જે રકમ લાવેલા હતા તે ખર્ચાઈ ગઈ હતી. અને તેમાંના ફક્ત દશજ રૂપિયા બાકી હતા. એ સામાન લંગલગ ત્રણસો રૂપિયા સુધીનો હતો. તેમાં કેટલાક હીસાબી કાગળીયાં પણ હતાં. ટોપી પણ વરસાદમાં ભીંજી જવાને લીધે સામાનવાળી ટ્રંકમાં મુકેલી હતી. એટલે આ શેઠજી ખુલ્લે માથે તથા મુસાફરીના કપડાવાળા એક અણબણ્યા પ્રદેશમાં એક રમતારામ સાધુ જેવા થઈ ગયા હતા. બીજે દીવસે પોતાનું કામ કર્યા વિના દેશમાં પાછું જવું પડશે તથા એમના જેવા બુદ્ધિમાન માણસના સામાન ગેરવલ્લે પડે એ વાતથી લોકોમાં હાંસીપાત્ર થઈશું એ પણ એક આક્રમક સમાનજ તેમને લાગતું હતું. આવી રીતના એક પછી એક વિચાર પરંપરાએ એ શેઠ વિચાર સમાધમાં સ્થિત થઈ ગયા હતા. અમારા વાંચકવૃંદમાંના એકાદ વ્યક્તિપર આવો સંજોગ વીત્યો હોય તો એ કેટલો દુઃખપ્રદ પ્રસંગ હતો, એ અનુભવથી જાણી શકે. આવી અનેક જાતની વિચાર પરંપરા તેમના મન પ્રદેશમાં અથડાતી હતી. આપણા આ શેઠ ધર્માત્મા તથા દેવી ગુણના પાગલ હોવાથી ઈશ્વરના અસ્તિત્વને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાથી સ્વીકારનારા હતા. તેમ એઓ પોતાના અંતઃકરણમાંથી ઉડતી સ્ફૂરણાને પુરા સમજનાર હતા. તે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પોતાના ભક્તોને કેવી રીતે સન્માર્ગગામી કરવાના સંજોગમાં મુકે છે તે કળના મનુષ્ય બુદ્ધિ કદવી શકતી નથી. આપણા શેઠજીની આ આક્રમક એ એમના હવે પછીના જીવનને મહાઅભ્યુદયમાં પ્રવર્તમાન કરનાર માર્ગદર્શક સંઘીકાળ હતો.

એમને સ્કુરણ થઈ કે તે બીજાને છેતરવા પોતાના સોબતીને બરેલીમાં ખોટી અંગુઠી વેચવા મોકલેલો તો તને બીજો છેતરેજ. આવું સુચન તેઓ સમજી ગયા. મોટા મોટા યોગેશ્વરો તે પરમાત્માની કૃપાની પ્રતિતીમાં જે અસ્તિત્વને માને છે, તે અસ્તિત્વરૂપ આ સ્કુરણ હોઈ આપણા શેઠ અસ્તિક હોવાથી અંતઃકરણમાંથી પ્રભુએ આ પાપ સારું તેં ગમન કીધું તેની આ શિક્ષા છે, એમ સ્પષ્ટ શબ્દ શ્રવાણ પ્રમાણે અનુભવી લીધું હતું. એથી તુરત વિચાર સમાધમાંથી જાગૃત થઈ, ધર્માત્મા શેઠે તુરત સાવધાનતા પુર્વક તેમણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કીધો કે, આ જેસ્વલે પડેલો સામાન મળે અગર નહીં મળે તેની મને દરકાર નથી, પણ અહીંથી જઈ આ ખોટી અંગુઠી વેચી મારો માણસ રૂપિયા લાગ્યો હશે તો તુરત હું તે ઘણીના રૂપિયા પાછા પહોંચાડી દઈશ. તેમ હવે પછીના મારા જીવનમાં ગમે તેવા લોભવાળા પણ અધર્મચુક્રત ધંધામાંથી પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની પ્રવૃત્તિ કરીશ નહીં. એવી મનોમન લિપણ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. આ પ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી એમના મનમાં આ આકૃતથી ઉત્પન્ન થયેલા વિચારનો સમુદ્ર ઉછળી રહેલો હતો તે તુરતજ શાંત થઈ ગયો. અને પોતાના ઉપર અત્યાર સુધીની અનુભવેલી આકૃતથી જે ગલરામણ હતી, તે તદ્દન વીરમી ગઈ. અને તેઓ શાંત થઈ નીદ્રાને આધીન થયા.

શેઠજીનો સામાન લઈ રવાના થયેલો કુલી-મજૂર નૈનીતાલથી થોડે દુર એક આડકાડ રસ્તે નીકળી ગયો હતો. જંગલના આડાં ટેડાં રસ્તા ઘટાવી ત્યાંના જંગલી લોકોના ઝુંપડાંમાં એક પોતાના ઝોળખીતા ને કાંઈ સુગંધવાળા કુલીને ત્યાં સામાન નાંખીને બેઠો હતો. એ ઝોળખાણવાળો પણ પેલા કુલી જેવોજ મજૂરીનો ધંધો કરતો હતો. પણ તે નિષ્ઠાનો સાફ હતો. આ સામાનવાળો કુલી એને ત્યાં રોકાઈ જવાથી, ઘરના માનીકે તેને કહ્યું કે, તું આ ગાલીશનો સામાન ક્યારે પહોંચાડશે, અને અહીં કેમ બેસી રહ્યો છે, એણે તે કુલી

પોતાનો સગો હોવાથી ખુલ્લા મનથી કહી દીધું કે, હું કાંઈ સામાન આપવા જવાનો નથી. આ વખત તો તે સાંભળનાર કુલી કાંઈ બોલ્યો નહીં, પરંતુ કલાક બેએકનો વખત પસાર થયા પછી, તે કુલીએ આવનાર કુલીને કહ્યું કે એવું કામ તું કરશે તો આપણા સર્વે કુલીઓ બદનામ થશે, અને આપણા ઉપર સરકાર આપણે ચોર હોઈએ તેમ તકેદારી રાખશે, તેમ આ સમાનને તું ક્યાં વેચશે? જ્યાં જશે ત્યાંથી તું પકડાઈ જશે. આવી રીતનો બોધ આ કુલીએ પેલા આવનાર કુલીને દીધો હતો. કે જે વખતે આપણા શેઠજીએ એમ્પાયર હોટેલના એકાંત ચોરડામાં પોતાની આકૃતમાંથી પ્રાપ્ત વિશુદ્ધતાના સ્કુરણ વાળી ભિષણ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, વિશુદ્ધ પ્રતિજ્ઞા અબ્યુદય પ્રાપ્તિવાળી હોવાથી આ બોધ દેનાર કુલીના મનમાંથી આ શેઠના લાભનો આ બોધ ઉદ્ભવ્યો હતો. પેલા સામાનવાળા કુલીએ કહ્યું કે, બહુ અંધારું થઈ ગયું છે. હવે તો હું સહવારેજ તેમનો સામાન પહોંચાડી આવીશ, પણ તેનું ઠેકાણું મને યાદ નથી તો અત્યારે હું ક્યાં જઈ ? તે કુલીએ કહ્યું, ‘સહવાર થતાં તે સામાનવાળો શેઠ પોલીસને ખબર આપશે, અને પોલીસવાળાની શોધમાં તું પકડાશે તો ચોર ઠરશે. માટે યાત્રા હું તને અત્યારે પોલીસ ચોકીપર પહોંચાડી આવું. આ સામાનવાળા કુલીનું મન પણ બહાનતના તરંગમાંથી સમી જઈ વિશુદ્ધ થઈ ગયું હતું. આપણા આ શેઠજીની વિશુદ્ધ પ્રતિજ્ઞાનું આ પરીણામ હતું. મનોમન સાક્ષી એ સાધારણ જનસમુહ પ્રચલિત વદતિ તે મુજબ આ થયું હતું જેથી આ બંનેવ કુલીઓ રાત્રે લગભગ અગિયાર વાગે પોલીસ ચોકીપર આવી બેઠા હતા. શેઠજી જે વખતે હોટેલમાં દાખલ થયેલા તે વખતે પેલા રેનેજર સાથે આ કુલીની બજારમાં શોધ કરતાં પોલીસ ચોકી ઉપર એમ્પાયર હોટેલનું ઠેકાણું આપેલું હતું. તે અનુસાર આ કુલીને પોલીસ સહવારનાં એમ્પાયર હોટેલમાં મોકલી આપ્યો.

આપણા શેઠજી મુસાફરીના શ્રમથી તથા વિચાર સમુદ્રના ઉત્પન્ન થયેલા વંટોળીઆથી ઘણાજ શ્રમિત થયા હતા.

વિશુદ્ધ પ્રતિજ્ઞાનું અમૃતપાન કરી એ અલમસ્તરામ સુધ ગયા. તે છેક સહવારેજ સુર્યોદય થતાં ઉઠ્યા. એમને આ આકૃતના બનાવની કોઈપણ જાતની ગ્લાની રહી નહોતી. શાંત ચિરે. સહવારના કર્મોથી પરવારી બેઠા હતા. એટલામાં રાત્રે બે પરવાઝ બનેલા તે હોટેલના માફીકે એમને દુરથી જોયા. અને જોતાંજ તે પણ આગ્રાનો વતની હોવાથી, અને શેઠજી તે નગરના પ્રસિદ્ધ નાગરિક હોવાથી, એમને. તરતજ ઓળખી કાઢ્યા. જેથી પાસે જઈ રાત્રે અણુજાણુપણથી એમને માટે વપરાયલી બે પરવાઝથી, ‘હું’ આવે વળતે તમારી જરૂરસર કરી શક્યો નહીં,’ એમ કહી ખરા મનથી બે હાથ જોડી માફી માંગવા લાગ્યો. એજ પ્રસંગે પેલો કુલી દુરથી આવતો માદમ પડ્યો. વિશુદ્ધ પ્રતિજ્ઞા, તારા અમોઘ બગમાં કેવી રીતે અબ્યુદય પ્રાપ્ત કરવાની કળા છે ! તે જાણવાને મનુષ્ય ભુલથી સામર્થ્યવાળી નથી.

તે કુલીને જોતાંજ આ ગંભીર અને શાંત પ્રકૃતિના શેઠજીને કાંઈક વાણીનો ક્રોધ પ્રાપ્ત થયો હોઈ બે શબ્દ તે કુલીને કહ્યા હતા. તે કુલીએ કંઈક કે ઠેકાણું ભુલી જવાથી આખી રાત પોલીસ ઓફીસ પર બેસી રહ્યો હતો. કુલીને મજૂરી આપી રવાના થીયો. હવે પછી આપણા શેઠજી અહીં માટે સર્વ રીતના સાધન સંપન્ન થયા હતા. સ્નાન લોજન વિગેરે પરવારી ગવર્નમેન્ટ હાઉસમાં જઈ તજવીજ કરતાં પોતાના લેણાને એક આગલે દીવસેજ તેમની હુકાન ઉપર રવાના કરવામાં આવ્યો હતો, એથી અહીંના અનુભવવાળા મોટા ઓપીસરો સાથે ખુશનુમાં વાતચીત કરી પોતાના મુકામ પર આવ્યા મુસાફરીના થાકથી કંટાળેલા અને વર્ષા રતુનું દૃશ્ય આ પાર્વતીય પ્રદેશમાં બહુ આનંદપ્રદ હોવાથી, બે દીવસ આરામ કરી પોતાનું દેશ જવાનો વિચાર થીયો. તે સાથે ઘટતા રૂપીયા મંગાવવાને માટે પોતાના મુનીમને ટેલીગ્રામ પણ કરી થીયો. નૈનીતાલમાં મોટું તળાવ હતું. જે આશરે એક માઈલ લાંબુ અને પોણા માઈલની પહોળાઈનું હતું. જેની ફરતે પહોડો આવવાથી પહાડની વચ્ચેના એક ખાડા

જેવું તે દેખાતું હતું. એમાં વિપુલ જળ હતું. એ તળાવમાંથી એક બાનુએથી લગભગ વીસેક કુટ વ્યાસનો એક પાણીનો ઘોધ રાતદીન વહ્યા કરી, પાણી બહાર નીકળી જતું હતું. એ ઘોધ ઉંચાણથી એક નીચી ખીણમાં પડતો હતો. જે જોવાથી મનમાં કોઈ વિલક્ષણ આનંદ ઉત્પન્ન થતો એ તળાવની સામસામી બાનુએ નંનીતાલની વસ્તીના બે ભાગ પડેલા હોવાથી એક બાનુના ભાગને તણીતાલ, તથા ખીજને મહીતાલ કહેવામાં આવતા. એ બંનેવ ભાગ વચ્ચે આ તળાવના કીનારાની સડકથી આવવા જવાનો વ્યવહાર હતો. એ બંનેવ ભાગ વચ્ચે આશરે એક માઈલનું અંતર હતું. એ બંનેવ ભાગની વસ્તીઓને માટે બંનેવ ભાગમાં જરૂરીયાતની સર્વે વસ્તુની દુકાનોનું બજાર હતું. એ તળાવની ફરતા ડુંગરો હોવાથી એ પર સરકારી અમલદારોના, તથા ઉત્તર હિંદુસ્તાનના કેટલાક રાજાઓના તથા મોટા શ્રીમંત લોકોના બંગલાઓ દુર દુર આંધેલા હતા. એવા લગભગ પાંચસો બંગલાઓ ત્યાં હતા. એ બંગલાઓ એ ડુંગર ઉપર ડુંગરની કડણો કોતરીને બાંધેલા હતા. તેમાંના કેટલાક બંગલાઓ નીચાણમાં, કેટલાક તેજ બંગલાની ઉપલા ભાગની કડણ કોતરી કાઢી બાંધેલા હતા. એવી રીતે શંકુ આકારે એકમેકની ઉપર બંગલાઓ તે તળાવના ફરતા ભાગમાં આવી રહેલા હોવાથી તળાવની સડક પરથી એ બંગલાઓ સ્પષ્ટપણે માલુમ પડતા હતા. હાલમાં ત્યાં વીજળીની લાઈટ થએલી હોવાથી રાત્રે એ દરેક બંગલાઓમાં વીજળીના દીવા સળગતા હતા. એથી ભાદરવા મહિનાની વરસાદની ધમધાર અંધારી રાત્રે એક જતના પ્રકાશવાળા છવડાંઓ ઉડતાં હતા. આ છવડાંને આગીઆ કહે છે. એને હિંદીમાં પટખીજના કહે છે. તેનો પ્રકાશ ચમકી રહેલો હોય એવા દેખાવ, વર્ષા રૂતુની રાત્રે તે તળાવની પાર પરથી ઉભા રહી જોનારને ભાસ આવતો. આપણા શેઠજી આવી રીતના એ જૈનીતાલના સુંદર દશ્યોને નીહાળતાં બે દીવસ વ્યતીત કરી પોતાના સુનીમ તરફથી રૂપીઆ મળી જવાથી સુખરૂપ પોતાના નગર પ્રત્યે પાછા ફર્યા હતા.

જે ભૂમિમાં મોટા મોટા ઋષીમુનીઓ પોતાનું જીવન સાર્થક કરવાને માટે તપોભૂમિ માનીને ત્યાં આસન કરીને બેઠેલા છે, તથા જે ભૂમિમાં મોટા શ્રીમંત અને શ્રીમાનો પણ પોતાનું નિવાસસ્થાન કરી રહેલા છે, એવા એ હીમાલયના પવિત્ર તથા ભાગ્યવંતા નૈનીતાલ સ્થાનમાંથી આપણા શેઠજીએ આકૃત રૂપી લાઠીના ભારે તાપમાંથી વિશુદ્ધ થઈ નવજીવન પ્રાપ્ત કરીધું હતું. આવી વિશુદ્ધ પ્રતિજ્ઞાની જ્યોતિષે જેમના હૃદયમાં પ્રજ્વલીત-ઉદ્દીપન થઈ છે એવા એ-ઓએ સુખરૂપ પોતાની દુકાનમાં પગ મુકતાંજ ળીજી કોઈ પણ વાત નહીં કરતાં, ‘મુનીમજી, તે માણસ બરેલીથી અં-ગુઠી વેચી જે પૈસા લાવ્યો હોય તે પાછા મોકલવાના છે. એવા મોટા પૈસા આપણે રાખવા નથી. માટે જેને એ અંગુઠી વેચી હોય તેને એકદમ પૈસા પાછા પહોંચાડો.’ એમ કહ્યું આપણા શેઠજીની પ્રતિજ્ઞા પુરી નિશ્ચયવાળી હતી. જેથી એમણે એકદમ કહ્યું કે ત પૈસા પાછા પહોંચાડો. એમના મોઢામાંથી એમ શબ્દ નહીં નીકળ્યો, કે તે અંગુઠી વેચી છે કે નહીં. લિષણ પ્રતિ-જ્ઞાનું સ્વરૂપ આવુંજ વિશુદ્ધ હોય છે. એમાં વેચી છે કે નહીં એમ સંદીગ્ધતાવાળા ભાવનો પ્રત્યુત્તર સાંભળવાનો હોતો નથી. એમને તો એ પૈસા આપણે નથી રાખવા એજ એક નિશ્ચય હતો. મુનીમજીએ આશ્ચર્ય ચક્રીત થઈ કહ્યું, ‘શેઠજી એકદમ આ શું છે? તમે ળીજી કોઈ વાત પુછ્યા વગર માત્ર રૂપીઆ તે માલીકને પહોંચાડો, કહો છો તો આ શું બાબત છે? તે અંગુઠી વેચાઈ નથી.’ આથી આપણા શેઠ તે કીરતારનો હબરો હબર ધન્યવાદ સ્વીકારતા કોઈ દીવસ નહીં અનુભવેલા આનંદ મગ્નતામાં પોતાની ગાદી ઉપર બેઠા. નૈનીતાલથી રૂપીઆનો ચેક તમોને ગઈ કાલનો મળી ગયેલો હોવો જોઈએ. આનો હા પ્રત્યુત્તર સાંભળી મુનીમજીને કહ્યું, હવે પછી આપણી દુકાનમાંના વહીવટમાં નીતિ વિશુદ્ધનું કોઈપણ કામ થઈ અધર્મનો એક પણ પૈસો આવવો જોઈએ નહીં. આ વાત તમારે બહુ ચોકસાઈથી પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક પાળવા ખાસ મારી આજ્ઞા છે. એમાં જરાપણ ક્ષતિ કરવી નહીં. ત્યાર પછીનો શેઠજીનો કાળ દિન પ્રતિદિન ઘણાજ અ-ચુદ્ધયથી ચાલવા લાગ્યો અને તેઓએ ઘણા સુખપુર્વક ધર્મા-ચરણથી પોતાનું જીવન વ્યતીત કર્યું.

પતિવ્રત મહિમા

અથવા

એક રકતપીત્તીયા પતિની રોગ મુક્તિ

વૈદિક ધર્માવલંબી આર્ય લોકોનાં પુરાણોમાં લખ્યું છે કે ધર્મની ગ્લાનિ થાય ત્યારે દુષ્ટોનો સંહાર કરવા અને ધર્મનું સ્થાપન કરવા ભગવાન અવતાર ધારણ કરે છે. એવા ચોવીસ અવતારમાં એક અવતાર ભગવાન કૃત્સુરામ નામે બ્રાહ્મણ શરીરમાં આર્વિભાવ પામ્યા હતા. એમનું મુખ્ય શસ્ત્ર કૃરસી હતી. એમણે ક્ષત્રીઓ-વેદ વિહિત ધર્મ આચારને ભુલી સ્વેચ્છાચારીમાં મદાંધ થઈ ગયા હતા એવા ક્ષત્રીઓનો વિધ્વંસ કરી વૈદિક ધર્મનાં ઉપાસનાં કર્મકાંડની અનાદિ સ્થાપના કરી હતી. એવા એ ભગવાનની ભૂમિ કથા અનુસારે પતિત પાવની સુર્યદેહા અથવા પીતાનાં દક્ષિણ પ્રદેશમાં સિહાંદ્રી પર્વત અને અરબી સમુદ્ર વચ્ચેની ગાણી, એ તો કૃત્સુરામની ભૂમિ છે, અહીં દુકાળ પડેજ નહીં. એમ લોકમાન્યતા છે. એવો પર્વત અને સમુદ્રની વચ્ચેની સપાટ અને ઘણી નદીઓવાળો ધાન્યકૃષ્ણ શાકની વિપુલ ઉત્પાતકતાવાળો લીલો છમ બગીચા જેવો આ ભૂમિ પ્રદેશ હતો. એથી અહીં વસ્તિનું પ્રમાણ બોહોણું હોઇ કૃષી ધર્મને મુખ્ય માનનાર જન સમુદ્ધ પોતાની સવડતાએ નજીક નજીક મોટા ગામોની વસ્તિમાં સ્થિત હતો. તેમ એમાં બહુધા ઉચ્ચ વસ્તિનો ભાગ વધુ હતો. એ પ્રદેશમાં અંગિકા નામની નદી સમિપસ્થ એક નાના ગામમાં એક નાનું બ્રાહ્મણ કુટુંબ રહેતું હતું. એમનો જીવન નિવાહનું મુખ્ય સાધન ખેતી હતી.

આ જ્ઞાતિના વ્રાહ્મણો અયાચક વ્રતના વંશ પરંપરા-
ગત પાળક હોવાથી વ્રાહ્મણનાં છ કર્મમાં વિદ્યા ભણવી ને
ભણાવવી; દાન દેવું ને આપવું, યજ્ઞ કરવા ને કરાવવા,
વિદ્યા ભણવી દાન દેવું ને યજ્ઞ કરવો એ ત્રણ કર્મને પાળનાર
હતા. આથી આ વ્રાહ્મણ કુટુંબ સ્વઉર્પાજન ખેતીના વ્યવ-
સાયમાંથી પોતાના નિર્વાહ ચલાવી ગૃહવ્યવહાર નિભા-
વતું હતું. વ્રાહ્મણ એટલે વંશપરંપરાગત સંસ્કારથી વિચિ-
ક્ષણ બુદ્ધિવાળાને સ્વઉર્પાજન વ્રતથી પોતાના ઉદ્યોગથી
ગૃહસંસાર ચલાવાનો હોવાથી, પુરુષાર્થની હિંમતવાળા હતાં.
એથી સર્વે વ્રાહ્મણોમાં એઓ વિચિક્ષણ બુદ્ધિના-સાથે હિંમ-
તવાળા હોવાથી ગૌરવવાળા હતા. ખેતીમાં જીવન ગુજારનાર
હોવાથી જાથુના ચાકરોની જરૂર હોવાથી કેટલીક શુદ્ર જાતીના
લોકો એ ધંધો કરતા, તેમને પોતાની જરૂર પ્રમાણે એકથી
જેઘએ તેટલાને રાખી, તે લોકોનાં આખા કુટુંબનું આખી
જીંદગીનું પોષણ આ માલીક પર હોઈ, તે તથા તેના બાઈડી
છોકરાં સદાના પોતાના માલીકપર આધારવાળા હોઈ માફ
કરી રહેવાવાળા હતા એથી ઘરના તથા ખેતીના કામો ચાકરો
થી થતાં હતાં. આમ આ વ્રાહ્મણની આખી જ્ઞાતિ આવી રીતે
ચાકરવાળી હોવાથી એક રીતે રાજપ્રકૃતિની હતી. તેમ રાજ-
કાર્યમાં પણ આગેવાની ભરેલો કારભાર કરતા હતા. એટલે
આ લોકની સર્વે રીતભાત ઉચ્ચતાવાળી હતી. આ જ્ઞાતિમાં
કન્યાદાન પ્રસંગે બહુ ખર્ચ કરવાની પ્રથા હતી. એટલે
છોકરાવાળા પક્ષને મોટી પેહરામણી તથા સાધનો આપતા હતા.

આવી રીતભાત તથા સાધન આ કુટુંબમાં પણ હતાં.
તેમ ખેતી અંગેના સર્વે સાધનો હતા ને સુખી હતા.
કુટુંબમાં વૃદ્ધ વિધવા માતા, એક છોકરો, પત્ની ને પોતે આમ
ચાર માણસ હતાં. મુખ્ય ગૃહસ્થનું નામ રામચંદ્ર હતું, તેમના
પત્નીનું નામ લક્ષ્મી હતું. આ રામચંદ્રના લગ્ન નાની
ઉંમરે થયાં હતાં. પત્ની સ્વરૂપે સુંદર તથા પવિત્ર હતાં.
વૃદ્ધ સાસુ હોવાથી બહુ નાની ઉંમરથી સાસરે રહેત હતાં.

એમની વીશ વરસની ઉંમરે પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું હતું. સર્વે કુટુંબ સુખી હતું. પણ દૈવ ઇચ્છાથી રામચંદ્રની ત્રીશ વરસની ઉંમરે એમને રક્તપીત્તનો રોગ લાગુ પડ્યો હતો. આ વખતે લક્ષ્મીની ઉંમર અઠાવીશ વરસની હતી. લક્ષ્મી સારા ને ધર્માત્મા કુટુંબની હતી. એમનાં પિતાને ત્યાં મહાભારત રામાયણ વિગેરે ધર્મ ગ્રંથો વાંચાતા હતા, તેમને આચાર ધર્મ બહુ ઉચ્ચ હતો. એથી નાનપણથી એમને બહુ ઉચ્ચ સંસ્કાર પ્રાપ્ત થયેલા હતા. સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીને પતિ એ પરમેશ્વર છે, પતિના ચરણામૃતમાં ચોસઠ તીર્થનો વાસો છે, પતિ એ સાક્ષાત દેવ છે. આવી રીતે સમગ્ર પતિવ્રત પાળનારી સ્ત્રી દેવીરૂપ હોવાથી એના દર્શન કરવાની મોટા મોટા મુનિજનો ઇચ્છા રાખે છે. આવી કથાઓ સાંભળેલી હોવાથી એમને પતિવ્રત ધર્મપર બીજા જ્ઞાસા ઉત્પન્ન થયેલી હતી. તે સંગ્રામમાં વધુ જાણવાની ને સમજવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થયેલી હોવાથી, પોતાના પિતાના જૂઠાના પાડોશમાં એક દક્ષિણી બ્રાહ્મણનું જોડું રહેતું હતું. એ બાઈ તદ્દન પવિત્ર આચાર સંપન્ન ને ઉચ્ચ કોટીના પતિવ્રતા ને બહુ બુદ્ધિવાન હતા. તે સાથે ભણેલાં હતાં. એટલે અનેક પ્રકારના ધાર્મિક ગ્રંથોના પઠન વ્યવસાયી હોવાથી દરરોજ કોઈ કોઈ કથા વાંચવાના અભ્યાસી હતાં. જોડે હોવાથી તે પવિત્ર બાઈના સહવાસમાં લક્ષ્મી સતત આવતાં હતાં. એથી ઘણાં સહવાસે આ દેવીનો લક્ષ્મી ઉપર પુત્રી જેવો પ્રેમાળ ભાવ હતો. એથી લક્ષ્મીએ પોતાના બારેક વર્ષની ઉંમરે એક દિવસે તે બાઈને ઉદ્દેશી પુછ્યું કે, તેને દક્ષિણી નામે સંબોધતી હોવાથી ‘આઈ, પતિવ્રતા કેવી રીતે ધર્મ પાળે તો થઈ શકે, તે મને બરાબર સમજાવો.’ આથી આ બાઈએ કહ્યું, “જેન તું લક્ષપુર્વક સાંભળે. ધર્મ શાસ્ત્રમાં જે નિરૂપણ કરેલું છે, તે હું તને સવિસ્તર કહું છું. પતિવ્રતા ચાર પ્રકારની છે તે નીચે પ્રમાણે છે.

“પેહલ્લી પતિવ્રતા એવી કે માત્ર પોતાના પતિને પુરૂષ
લાવે જુએ છે. એને સ્વપ્ને પણ પરપુરૂષ હોતો નથી. સ્ત્રીને
પુરૂષ બે જુદી જુદી વ્યક્તિ છે. તેમાં એ તો એમ સ્ત્રીઓમાં
આ જુદી જુદી સ્ત્રી છે તેમ મનુષ્યમાં આ જુદી વ્યક્તિ
છે એમ જુએ છે. એક ટોળામાં સ્ત્રી બાળકને પુરૂષ હોય
તેને આ માણસો છે એમ સામાન્ય લાવે જુએ છે. તે
સામાન્ય લાવમાં પર પુરૂષ સમાયલા હોય છે. અને પર
પુરૂષ ભાઈ બાપ કે દિકરા એવો લાવ આરોપણ કરીને
પતિમાં દેવ લાવને પુષ્ટ કરવાનો હોતો નથી. એના પતિ એ
દેવ છે એ લાવમાં સંલગ્નિતા હોય છે. આ લાવ ખડુ
ઉત્કટ છે. એ ભુમિકાપર આવેલી તે ભગવતીજ આ લાવને
અનુભવે છે. જે યોગિની સુરતા વૃત્તિ તે બ્રહ્મના અલેદ
લાવના શબ્દ જાપમાં અખંડ લાગી રહેલી એવી એ સાક્ષાત
યોગિની હોય છે. એઓ પોતાના પતિની સાક્ષાત્ દેવલાવે
દરરોજ નિયમિત પુજા કરે, પ્રદક્ષિણા કરે, ચરણામૃત લે છે.
એને રોગી, કમચકકલ, કદરૂપો, એ લાવ હોતો નથી. એ
તો પતિ દેવ એજ લક્ષણવાળી હોય છે. પોતાની પુજા થાય
ને તે સાથે આ અટલ લાવ વાહિતા દેવીના તરફથી દેવ
લાવનું દરરોજ આરોપણ થવાથી, તે પતિ પણ ઉચ્ચ
કોટી પર આવી જાય છે. ને તેનો જીવનલાવ નીચો હોય
તો ઉંચો થાય છે. મનુષ્ય પતિમાં દેવ લાવનું સચોટ ભાન
કરવાવાળી હોવાથી, એમને લાવ સ્વરૂપ સ્વભાવિક હસ્તગત
થયું છે, ને તેનું કૃણ જે પતિ દેવ એ નિશ્ચિત કીધું છે.
એટલે પોતાની ભાવના પ્રમાણે કૃણ પ્રાપ્તિ કરવાની કળા
એમને સ્વભાવિક હસ્તગત થાય છે. એથી એમને સંસાર
વ્યવહારમાં જોઈતાં સાધનોમાં પોતાનાં લાવ કૃણ લાવવા
જેવો જાળવાન હોય છે. એથી એમને પ્રતિકુળતા હોતીજ
નથી. એઓ સ્વભાવિક સત્ય મૃદુ બોલનારી આચાર સંપન્ન
પવિત્રતાની મૂર્તિ રૂપ સાક્ષાત્ દેવી જેવી હોય છે. કોઈ
સાધક યોગી પોતાના ઉપાસ્ય દેવના સાક્ષાત્ દર્શન કરી તે
સ્વરૂપમાં નિમગ્ન થઈ સ્વરૂપ ભાન બુદ્ધી આનંદ મગ્ન ભાવ

રહિત સ્થિતિમાં રમણ કરે, તેવી આ યોગિની હોય છે. આવી દેવી પર પોતાના મનમાં કુદૃષ્ટિ કરનાર મહા વિપત્તિમાં આવે છે તે વખતે મરણ શરણ પણ થાય છે. આવીજ યોગિની સાવિત્રી દેવીએ મૃત્યુ પામેલા પોતાના પતિ સત્યવાનને જીવતા કીધા હતા, એ પુરાણ પ્રસિદ્ધ છે.

“બીજી પતિવ્રતા એવી કે પોતાના પતિ સિવાયના સર્વે પુરૂષોને બાપ ભાઈ કે દીકરા રૂપે જુએ છે. એ ભાવમાં કયાંય રહેતી નથી. એટલે પતિ દેવ છે. એ નિશ્ચિત ભાવે માને છે. પણ પર પુરૂષમાં પુરૂષ દર્શનની નાસ્તિ નહીં હોવાથી ભાઈ બાપ ધારી તે ભાવ આજ્ઞા દશા સ્થિત કરવાની સાધક દશા પર હોય છે. એટલે એને પોતાનું ભાવ સ્વરૂપ હસ્તગત થયું છે. પણ ભાવ પકવ સ્થિતિએ આવ્યો નથી. એ પતિને દેવ માને છે પણ તે દેવ ભાવમાં એાત પ્રોત થઈ ગઈ નથી. એક સાધક યોગિ પોતાના ઉપાસ્ય દેવની સાક્ષાત્કાર સ્થિતિ પર આવી છે. પણ તેમાં તદ્દરૂપતા પ્રાપ્ત કરી નથી. એટલે પતિ દેવ છે ને હું પુજનાર છું એમ એ ભાવમાં સાધક ને દેવ એમ હોય છે. એમણે પણ પોતાની સર્વે વૃત્તિને શાંત એકાગ્રતાએ ભાવ વહનથી દેવ સાક્ષાત્કારની સાધક દશા પ્રાપ્ત કરેલી છે. એમને ભાવ પણ કૃણ પ્રાપ્ત કરવાની શ્રદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને બળવાન બનેલો હોય છે. એઓ પણ કન્ડુપો-રોગી-કે એ અઢઢલ પતિને પતિ દેવ ભાવેજ જુએ છે. ને દરરોજ પુજ કરી પ્રદક્ષિણાં કરી ચરણામૃત લે છે. એઓના દેવ તરીકેના પુજનથી તથા દેવ ભાવના આરોપણથી તથા મારી દેવરૂપે પુજ થાય છે. આ અનુભવવાથી પતિ ઉચ્ચ જીવનમાં યોગ્ય છે. એ દેવી પર કુદૃષ્ટિ કરનાર એમનાં લક્ષમાં આવે તો આ પાપી છે એનું કૃણ એને મલો, આવા શ્રાપથી તે પાપી વિપત્તિમાં સપડાય છે. આ દેવી ભાઈ-બાપ-દીકરો આમ આમ ભાવ વાલી હોવાથી, એ ભાવને તે પાપીએ કુદૃષ્ટિથી ઉચ્છેદ કરવાથી, એ પાપીને આપ્ત જનના મરણનો આઘાત

ખમવાનો પ્રસંગ આવે છે. એઓ પણ સત્ય તથા મૃદુ બોલનારી આચાર સંપન્ન પવિત્ર દેવી જેવી હોય છે. એઓ પણ પોતાના પતિના રોગ વગેરેની મુક્તિ કરે છે. એમના ભાવ પણ કૃપા પ્રાપ્ત કરવાની સિદ્ધિવાળો હોવાથી, એમના ગૃહસંસારમાં એમને જરૂર જણાતા સાધનોની સવડતા કુદ-રતીજ હોય છે. એઓ એક સાધક યોગી પોતાના ઉપાસ્ય દેવની સંત્રાગ્નિતાએ સાક્ષાત્કાર કરી ચુકેલા જેવી આ યોગિની હોય છે.

“પતિ પુન્ન એ આર્યાવર્ત નિવાસી વૈદિક ધર્માવલંબીની દિવ્ય ભાવના છે. મનોરાજ્યના વિશુદ્ધભાવને કર્મદ્વારે પ્રતિજ્ઞા પુર્વક આચરણમાં મુકવાથી તે વિશુદ્ધભાવ નિશ્ચિત સ્વરૂપ થકડી આત્મિક બળવાળો થાય છે. જેથી પતિ પુન્નક પતિવ્રતા ભાવ કૃપા દ્રશ્ય સ્વરૂપે પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિવાળી હોય છે. પતિ પુન્ન નહીં કરનાર પતિવ્રતાને આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરતાં બહુ લાંબો કાળ કાઢવો પડે છે તે સાથે પુન્ન કરનાર પતિવ્રતાના સેવા ધર્મના વિશુદ્ધ આનંદની ભોક્તા થતી નથી તેમ પતિમાં દેવભાવના આરોપણે પતિને ઉચ્ચ ભાવી કેરી શક્તી નથી. એથીજ પતિપુન્નના વિધાનને વૈદિક ધર્માવલંબી ઓએ જરૂરનું માન્ય રાખ્યું છે.

“ત્રીજી પતિવ્રતા એવી કે પોતાના મા બાપની પોતાના ઘરની તથા પોતાની આળડૂ તથા ધર્મથી આ કામ ધિક્કારેલું છે એમ સમજી ધર્મ આળડૂથી રક્ષાયલી હોય છે. એઓ પ્રત્યે કુદૃષ્ટિ કરનાર પર એ તિરસ્કાર વાળી નથી હોતી. પણ ધર્મ તથા આળડૂ એ પ્રયાણ બદલ હોવાથી અનુમોદન ભાવ દર્શાવતી નથી. એઓ પતિ પ્રત્યે સારા સદ્ગુણ સંપન્ન મિત્ર ભાવે વર્તન વાળી હોય છે. એવું મન પતિદેવ તરીકેના વિશુદ્ધ ભવલંત ભાવથી રંગાયેલું નહીં હોવાથી એ બારલી નિર્બળ ભી હોઈ આતો ભકતભૂત થઈ ગઈ, આમ દોઢ વાદના લાય

વાળી હોઇ એનાથી પતિની પુજા થતી નથી. એને રોગી કહરો કે કમઅક્ષલના પતિ પ્રત્યે વખતે તિરસ્કાર હોય છે. પણ ધર્મ વિચારનો ભાવ કેળવાયલો હોવાથી પતિ પ્રત્યે દયાભાવ હોય છે. એ સ્વમતાનુસારી હોય છે. પોતાનો ભાવ આખર ને ધર્મ સ્વરૂપી હોવાથી એ ભાવકળ એમને રક્ષાયલી સ્થિતિમાં રાખે છે તેમ અનુકુળ સંયોગે એ ધર્મભાવથી નકારની સજ્જ સ્વરૂપી હોઇ ત્રિત રક્ષક હોય છે પણ એનું મનોરાજ્ય વિકૃત ભાવની ઝાંખી સ્ફુર્ણના રમણવાળું હોય છે. આથી એ દેવીમાં ગણાતી નથી. પણ એ આખર તથા ધર્મથી સદાચાર રક્ષક નીતિ પાળક હોવાથી સહુવાસમાં આદરપાત્ર હોય છે. એની ભાવનાને એણે રક્ષક ભાવમાં કેળવવા જેટલીજ ઉદ્દીપન કરેલી હોવાથી, ગૃહસંસારનાં સાધનોમાં એની પણ પ્રસંગે આખર જળવાઇ જાય એ એના તપનું ફળ છે. એ પણ વ્યવહારમાં ઉચ્ચ શ્રેણીના આચાર વિચાર વાળી હોય છે.

“એથી પતિવ્રતા એવી કે અનુકુળતા નહી મલવાથી રક્ષાયલી રહે છે. પણ અનુકુળતાને પ્રાપ્ત કરવાની પ્રવૃત્તિવાળી નથી. એનું મનોરાજ્ય અધમ છે. એનો પતિપ્રત્યે રસ્તે જનાર સોળતી જેવો ભાવ હોય છે. એક ગુફામાં રહેનાર જે જનાવર જેવો એનો ભાવ હોય છે. પતિના પ્રતાપે એ અનુકુળ હોય છે. એ રક્ષાયલી રહેવાથીજ પતિવ્રતા છે. એ પુણ્યથી એ આગળ વધવાની સંપુર્ણ લાયકાતવાળી છે. એનો પતિભાવ છે. પણ તેમાં લોભુષ્તાભાવે ભાવ સ્થિતિ છે. એવીએ મનપસંદ નહી એવા પતિને તિરસ્કાર વાળી સ્વમતાનુ સારી ને ધૃષ્ટતાવાળી હોય છે. પણ એ ખાદ્ય પાપથી બચેલી હોવાથી પાપણી નથી. તેથી ઉપલાં પતિવ્રતાને લાયક છે.

“હે પ્રિય પુત્રી, આ પતિવ્રતા ભેદ વર્ણન કહ્યું છે પણ એ સિવાયની બીજી દરેકે સદા લક્ષમાં રાખવા જેવી શિક્ષા તું ધ્યાન દઇને સાંભળ. જે માતાના ઉદરથી વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર

જન્મદગ્નિ અંગીરા જેવા તપસ્વી ઋષિઓ ઉત્તમ થયા છે, તથા જેમના પેટે રામ-કૃષ્ણ જેવા ઇશ્વર અવતારે જન્મ લીધો છે. તથા હરિશ્ચંદ્ર-દશરથ-જનકવિદેહી-યુધિષ્ઠિર જેવા મહાન ધર્મિષ્ઠ રાજકર્તાઓ તથા સીતા દમયંતી સાવિત્રી જેવી અનેક સતિઓનો જન્મ જેમના ગર્ભમાંથી થયો છે તે કેવી ધર્માવતાર મહાન માતાઓ હોવી જોઈએ. સારી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવામાં માતા સાક્ષાત્ દેવી જેવી જોઈએ. એ દેવી ગુણોના પાલનવાળી એટલે સત્ય, ક્ષમા, ધીરજ, મનને કાબુમાં રાખનાર, પોતાના સિવાયના પારકાના માલ દ્રવ્ય કે વસ્તુને હરામ સમજી તેની ઇચ્છા પણ નહીં રાખનાર, પોતાના આચારોને સ્વીકૃતિથી પાળનાર, ઇન્દ્રિય લોભપ્રતાને વશ રાખનાર, ક્રોધ નહીં કરનાર, દરેક કામ તથા વ્યવસ્થામાં ગુદ્ધિનો ઉપયોગ વિચારીને કરવાવાળી, તથા સારા ધર્મવ્રતના પુસ્તકો વાંચી તે સમજનાર, અનેકવ્રત કરવા વાળી, એવા નિયમને સ્વીકૃતિથી પાળનારી, દાનકરવા વાળી, દયા રાખનારી, પ્રેમાળપણું, તથા કોઈને સચું કહેતાં નબળું લાગે ત્યાં નહીં યોદ્ધાનાર, સાચું પ્રિય લાગે તેજ યોદ્ધાનાર, બહુ કદાપી યોદ્ધાનાર નહીં, એવી હોય છે. વળી વ્યતિપાત વૈધૃત એકાદશી પુર્ણિમા અમાવાસ્યા નવરાત્રી તથા દિવસ તથા બ્રાહ્મ સુહર્ત, સંધ્યાકાળ, અહણ, શોકના દિવસો આવી રીતે બહુ સાવધાની પુર્વક ગૃહસ્થનું બ્રહ્મચર્ય પાળવું, આવી રીતે પ્રતિવ્રત પાળનાર માતા પોતે મહાન પ્રજાને ઉત્પન્ન કરે છે. તથા પોતાના પતિનું જીવન ઉચ્ચ કરે છે. તથા પોતાનાં બાળકોને ઉચ્ચ સંસ્કાર પાડી ધર્મી બનાવી ભાવિની મહાન પ્રજા ઉત્પન્ન કરે છે. તથા એના સહવાસવાળા સર્વજનોને ઉચ્ચ માર્ગે ગમન કરાવનાર થાય છે. આવા ગુણવાળી પતિવ્રતા દેવીઓ જે કુળમાં ગામમાં કે જ્ઞાતિમાં હોય તે મહા ભાગ્યવાન ગણાય છે.

“પતિવ્રત બ્રહ્માનારી અનેક જન્મ સુધી સૌંદર્ય નર્મમાં પડી મહાદુઃખ લોગવે છે. આ સંસારમાં નાના પ્રકારના કલેશો તથા દુઃખોથી જીવન વ્યતીત કરે છે. ને પાપ તો

મોલે ચઢીને જોડે તેમ તે સર્વેના મનને તિરસ્કાર વાળી હોય છે. ભણ્ટાની સંતતિ બ્રષ્ટ હોય છે. એટલે સારી સંતતિ પણ હોતી નથી. એ પાપી હોઈ સદા પોતાના પાપને ઢાંકવાના પ્રયત્નથી તે પાપ એના મનમાં સદા વસી રહેતું હોવાથી, એ પોતાની ગર્ભ સંતતિ પર પાપ સંસ્કાર પાડી પાપપ્રિયતાવાળા જાગ્રકોને પેદા કરી, આ જગતના લોકોને દુઃખરૂપ થનાર પ્રજા આપી મહાધોર પાપીની થાય છે. એના આચાર વિચારમાં લોકો પ્રત્યે સારો ભાવ હોતો નથી. એ અનેક રીતે ઘિસ્કારવા યોગ્ય હોય છે. એ પોતાના પતિને વિદ્યાસલાતિ થયેલી મહાપાપી જરૂર સંસારમાં મહાદુઃખ લોગવી મરણ પછી પણ એને દુઃખનો અનુભવ થવાનો છે. બ્રષ્ટ જીવન ગુજારવા કરતાં લાખ દરજ્જે જલ્દી મરણ સારું છે.

વળી હે પુત્રી કેટલીક અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ નકામી કુથડી તથા સાચા જુઠાં કરી લોકોના જીવને સંતાપ આપે છે. એ સંતાપથી દુઃખી આત્માના નિસાસા તે પાપીઓને લોગવવાં પડે છે. આ દુર્ગુણ સારા શ્રીમંતને ઉચ્ચ જીવન ગાળનાર કુટુંબમાં હોતો નથી. એ તો નીચ કુટુંબોમાંજ હોય છે. નીચ એટલે ઉંચી જાતના લક્ષણ વગરનાં છે. એટલે આવી પાપણીઓનો વાસ તો એવા દુઃખમાંજ હોય છે, જે સારા મહાગુણ વાળી સ્ત્રી હોય ને તે નીચ કે ગરીબ કુટુંબમાં હોય તો તેના સારા આચરણના પુણ્યે તે કુટુંબ જરૂર સુખી થાય છે. સ્ત્રી લક્ષ્મીનો અવતાર છે. એ લક્ષ્મીદેવીના ગુણો સત્ય-દાન-પતિવ્રતા હોય તો એ લક્ષ્મીરૂપ છે. ને તેથી એના પ્રતાપે સર્વે સાધન આવી મંડે એ કુદરતનો નિયમ છે. પણ તેને બદલે એ લક્ષ્મીદેવી મટી એક ઘોર કૃત્ય કરનાર પાપીની એવી નીચ એક સારા કપડામાં ઢાંકાયેલી હલકટ વૃત્તિવાળી ભીખારણ છે. એને સુખ સંપત્તિ કેમ હોઈ શકે ? લોઢાંની સાંકળમાં સોનાની કડી હોઈ શકેજ નહીં. તેવી રીતે એ તો દુઃખ લોગવવાનેજ સરખાયેલી પાપીની છે. એવીઓ ત્રણ જાતની હોય છે. તે નીચે પ્રમાણે છે.

“પહેલી તમાશાખોર—એટલે બે જણાં લડે તે બેઠ
રાજી થવા વાળી ને તે માટે પડદા પાછળ રહી લડાઇ ઉભી
થાય એવું અનુમોદન આપનાર હોય છે. આવી રામકોર ૧
નામની વ્યક્તિને ત્યાં ૨ સરલા ગઇ ને કહ્યું કે આજે તો
ગંગા બહેન ૩ ફલાણે ઠેકાણે અંબા બેઠન ૪ માટે આમ
આમ નિંદા કરતાં હતાં. આ સાંભળી રામકોર બોલ્યા
અંબાને આ વાત મલવી બેઠએ. એ તો હરકોઈ રીતે એ
વાત અંબાને મલશેજ સાંભળેલી વાત કેહેવું એમાં શું
મોટું જે. એમ પડદા પાછળ રહી અંબાને આ વાત પહોં-
ડવા સરલાને અનુમોદન આપી ભવિષ્યનો કંકાસ ઉભો
કરવાની પ્રવૃત્તિ કરનાર રામકોર પણ પાપાળી છે.

“બીજી ચાડીઅણુ—સરલા બહેન અંબા બહેન પાસે
ગયા તે આવીને બેઠાં. આવી નાલાયકોને તો પોતાને
ભટકવાના ઘરો માટે બહાના બહુ હોય છે. તેથી ભલ્લે
બહાને બેન તમે તો પોતીકા જેવાં છો. જુઓને તમારા
જેવા માટે ગંગાં આમ આમ બોલી એ રાંડ બહુ સારી છે.
તેથી બીજાની બનાવટ કરે છે ને લોકોની નિંદા કરે છે.
આમ વાતમાં કેટલીક જુઠી ને બનાવટી પણ વાત વધારી
કહે છે. ને આ બે જણામાં લડાઇ સળગાવે છે. આવી વાત
કરતાં મારા સમ, તમારા સમ, મારું નામ, લેતાં નખે, એમ
પણ કબુલ કરાવે છે. ઘણો કંકાસ કરાવનાર આ મટકેલા
હોય છે. આમાં અંબાબહેન બે ગંગાબહેનને રૂબરૂ વાતનો
ખુલાસો પુછે ને આ ચાડીઅણુનું નામ ખુલ્લું પાડે તો આ
વાતમાં બહુ ફેર પડી કંકાસ લડાઇ ઉભી થાયજ નહીં. પણ
ચોરનો ભાઇ ઘંટી ચોર. આવી ચાડીઅણુના જેવા
ઘરમાં પગ છે તેવી અંબા બેન પણ એવી બડોળી બુદ્ધિનાં
ને હિંમતવાળા ક્યાંથી હોય કે શાંત મનથી ગંગા બેનને
પુછી ખુલાસો કરે, ને તે બોલ્યાં હોય તો તેમાં મોટું મન

૧ રામકોર—તમાશાખોર ૨ સરલા—ચાડીઅણુ ૩ અંબા—ડાક
૪ ગંગા—વાત કરનાર.

રાખી વાત ।વસારે નાંખે. અગર સારી વાત તો એટલીજ કે તે ચાડીઅણુને કહે કે મારે એવી પુઠ પાછળની વાત જોઈતી નથી. એને કહેવી હશે તો મને કહેશે. યેન આવી નકામી કુથલી મારે નથી જોઈતી. આમ કહી તે ચાડીઅણુના માથા પર સુકું ખાસડું મારવું જોઈએ.

“ત્રીજી કલહપ્રિયા (લડાક) અંખા યેનને તે સરલા ચાડીઅણુ મીડું મરચું ભભરાવી વાત કહી તે સાંભળી આ બેશરમ વગર મર્યાદાની તે ગંગાનું નામ લીધા સિવાય તે સાંભળે તેમ તેને લક્ષિને આડા તેડા વાક્યબાણ ફેંકવા લાગી. કેટલીક નિર્લજે તો ગાળી પ્રદાન પણ કરવા લાગે છે. એમ આલતાં ઉઘાડે ચોક શોર બકોરથી લડે છે. ને તેના ઘરના મરદ વૈશમાં જાણે પશુઓ હોય તેમ તેની પણ દરકાર રાખતી નથી. ને કોઈ જંગલી અજ્ઞાન બીખારી જેવા હલકા લોકોના વરતાવનો આબેહુબ દેખાવ આપે છે.

“હે હીકરી આવી તમાસાખોર-ચાડીઅણુ ને લડાક સ્ત્રીઓ શું લક્ષ્મીદેવી છે. એ તો બીખારણી દેવીઓ છે. એ હિન્દુ જેવી જ્ઞાતિમાં હોય પણ એને ત્યાં સુખ સંપત્તિને આખરૂં હોતીજ નથી. એની અજ્ઞાનતાથી મોટી આકાંક્ષા નાશ પામવાથી છાણનો કીડો છાણમાં રાજી હોય તેમ એ પોતાના દરીદ્ર ઘર સંસારમાં મોટાઈ સમજે છે. પણ એનો ગૃહસંસાર બહુ દુઃખથી ભરેલો હોય છે. આદવી હલકી રીત-લાતવાળી પોતાને કોઈ રીતનો લાભ નથી છતાં ખીજના જીવને સંતાપ આપી રાજી થનાર એ કેવી પાપણી સ્ત્રી છે. જેમ કોઈ જુઓ અમૃત ખાઈ રાજી થાય, તેમ આ ખીજાં લડે તેને સંતાપ દુઃખ થાય તે જોઈ રાજી થાય છે. એટલે એ રાક્ષસીઓ ખીજના સંતાપ ખાઈને રાજી થાય છે, તો જેના ઘરમાં લડાઈનો તમાસો જોવાવાળી તથા બહુ ધિક્કારવા લાયક ચાડીઅણુ ને તે નિર્લજ બીખારી જેવી પ્રસિદ્ધ રીતે લડનાર આવી રાક્ષસીઓ હોય છે, તે ઘરને ધિક્કાર છે, કેટલીક આવીજ હલકી બન્ધ્યાઓની રમતની લડાઈમાં લડી

મરે છે. પણ એમાં સમાધાનથી કામ નથી લેતી. આમ આવી રીતે આ ત્રણ જાતની રાક્ષસીઓમાંની અનેક રીતે લડાઈ કંકાશ કરે છે. પોતાની સાસુ નણંદ વહુ લોભાઈને આવે કલહ સંતાપ આવી રાક્ષસીઓનો હોય છે.

“હે પુત્રી સારા આચરણવાળી જે સાક્ષાત લક્ષ્મીદેવી છે, તેણે તો આ સંસાર છે. એમાં અનેક પ્રકારના મનુષ્યો છે, તેની સાથે બહુ ઉદાર ભાવે વરતવાનું છે. કોઈ બોલે તો સહન કરી તેના ઉપર રોષ રાખવાનો નથી. કોઈની વાત આવી ચાડીઅશુભી આવે તો તે વાત મારે જોડતી નથી. ને તમારે કહેવી હોય તો તે માણસને બોલાવું, તેની રૂબરૂ કહો. જો આવે પ્રસંગ આવે ને તે બોલ્યું હોય તો તે બોલનારને શાંત પાડતાં કહેવું કે, જેન મન બધી વખતે સરખું નથી રહેતું, વખતે જો શબ્દ શીખામણ જેવા બોલાય પણ ખરા. એમાં શું થઈ ગયું. આમ તેને પણ શાંતી આપવી. આમ સર્વત્ર લોકોની હેતુ ભાવવાળી દ્રષ્ટિવાળા નમ્ર રહેવું. એ કોણ થાય. એના મનમાં એ શું ધમંડ રાખે, આવું કદાપિ મનમાં વિચારવું નહીં. આમ સર્વ ઠેકાણે સમજાવે નિખાલસ રહેવું જોઈએ. કોઈ અજ્ઞાન સાસુ નણંદ વિગેરે સહવાસી મલે ને નકામા સંતાપે તો બહુ નિખાલસ ભાવે સહન કરી લેવું. વારે વારે ખુદલા મનથી તેમને પગે પડવું. મને માફ કરો આમ કોઈ ઠેકાણે નમીને, કોઈ ઠેકાણે સમજથી, આમ ઉચ્ચતા રક્ષક જીવન ગુજારવું. આ નારી ધર્મ તારે જરૂરનો હોવાથી બહુ લાંબાણથી કહ્યો છે.”

આવી ઉંચી શિક્ષા પ્રાપ્ત કરેલીને ઉચ્ચ સંસ્કારવાળી લક્ષ્મી સાસરે નાનપણથી એટલે ૧૪ વરસથી રહેવાવાળી થયેલી, એટલે પતિ પત્નીનો પ્રસિધ્ધમાં અબોલા ભાવ હતો. એથી પતિ પુખ્ત જરૂરી હોવાથી એ પોતાના પતિને એકાંત સ્થાને બેસાડી દેવરૂપે પુખ્ત કરી ચરણામૃત લેવા લાગી. આ એની ક્રિયા એકાંતિક હોવા છતાં પણ એની વૃદ્ધ સાસુજી બાણતા હતા. તેમ કર્ણોપકર્ણે બીજાં પણ બાણીતા થયાં હતાં.

સરખી ઉંમરની સાહેલીઓ એની રોગ પાલુ કરવા લાગી કે
તું તો મીરાંબાઈનો અવતાર છે. પણ જોને રાણાજી હવા-
રકા નહીં મોકલે તે તપાસજો. આ હસ્તે મુખે સાંભળી
રહેતી. પુત્ર પ્રાપ્ત પછી એણે પ્રસિદ્ધ રીતે પતિ પુજા
કરી, પ્રદક્ષિણા કરી ચરણામૃત લેવા માંડ્યું. કેટલોક વખત
સુધી એની લોકોમાં એ તો મીરાં છે, એ રાંડ દાંભિક તો
છે, મોટી ભક્તાણી થઈ ગઈ, આમ વગોવણી થવા માંડી
હતી. પણ આ તો જવલંત ધર્મ ભાવી હતી. એ કાંઈ
પોતાનું વ્રત છોડે એમ હતુંજ નહીં. એ ધર્મ જ્યોતિથી
શુદ્ધ હૃદયવાળી લોકોની અજ્ઞાનતા છે એમ સમજી પોતાના
વ્રતનું પાલન અડગ રીતે ચાલુ રાખી રહી હતી, લોકની
નિંદારૂપી કસોટીમાંથી પાર ઉતરવાથી, એના પ્રત્યેનો જન
સમુહનો ભાવ ફરી જઈ તેજ લોકો કહેવા લાગ્યા કે એની
પતિ સેવા ખરી છે. એ કોઈ દેવી જેવી છે. આમ સમાન-
ભાવ ફરતાં ફરતાં એ બહુ આદર પાત્ર ને પુજ્ય રૂપે જોવા
વા ને મનાવા લાગી. આવો સુખ પૂર્વક ગૃહસંસાર ચાલે છે.
પતિ રામચંદ્રને રક્તપીત્તનો રોગ લાગુ પડ્યો એ આપણે
ઉપર વાંચી ગયા છે. આ વખતે તે બાળ પુત્ર આઠ વર્ષનો
હતો. યજ્ઞોપવિત સંસ્કાર સારી રીતે થઈ ગયો હતો. તેને
નિશાળે મુક્યો હતો. ઘરમાં હજુ વૃદ્ધ સાસુ હયાત છે.
લક્ષ્મીદેવીના પતિવ્રત ધર્મને ચૌદ વર્ષ લગભગ થયાં છે.
એમનું વ્રત બીજા રૂપકની પતિવ્રતના ભાવમાં આરૂઢ દશામાં
ચાલુ છે. લક્ષ્મીદેવીની રોગી પતિની પુજા તથા ચરણામૃત
લેવામાં વૃદ્ધ સાસુ તથા પતિ તથા આત્મજનો એને એમ
નહીં કરવાનું કહેવા લાગ્યાં. આ સંસર્ગથી થાય એવો
રોગ છે. આ રોગીનું શરીર બહુ ગ્લાની ઉત્પન્ન કરનાર
થઈ જાય છે. માટે તારે તો પતિ પુજનું ને સાસુનું રક્ષણ
કરવાનું છે. તો તને રોગ થઈ પડશે તો બહુ મુંઝેલીમાં
આવીશું. માટે તું આમ નહીં કર. પોતાપણનો
અલેખ ભાવ જેને ઓતપ્રોત છે. એને એ
ધ્યાનમાંજ આવતું નથી. પોતાના નાના બાળકના શહેલા

શરીરે માતાખોળામાં પ્રેમથી લઈ દુધ પાન કરાવે છે. પોતાની જાત શડી ગઈ હોય તો તેને પોતા માટે અભાવ હોતો નથી. પતિવ્રતા લક્ષ્મી દેવીને ધમમાંથી આવી લેહતા હતી તે અલેહતામાંથી ઉત્તન્ન થયેલા પ્રેમમાં તે ગ્લાનિ કે રોગનો ભય કેમ કરી જોઈ શકે ને જીએ. તો તે કેમ કરી પોતાના અટલ પ્રેમથી વિરમી શકે ? આથી લક્ષ્મી દેવીએ તો પોતાનો પતિવ્રતાના ધર્માચરણ ચાલુ રાખ્યાં હતાં.

હાલનાં માનસ શાસ્ત્રીઓ પોતાની સંપૂર્ણ શોધ ખોળથી નક્કી કરી ચુક્યા છે કે, મનની પ્રબળ માન્યતાવાળાને આવા ચેપો લાગતા નથી. ચેપ એ ઉડતા કે સ્પર્શથી આવનાર સુક્ષ્મ જંતુઓ કે પરમાણુ છે. એક માણસ સખત કોલેરાના પ્રદેશમાં પોતાના મનોમય ઉત્તન્ન કરેલા ભયથી મરી જાય છે. એટલે પરમાણુ કે જંતુના જેવી અસરથી પ્રાપ્ત થયેલા રોગનો ભોગ થાય છે. તો આ મરણ માન્યતાનું છે. એક માણસ બીજાની સહાયથી હાલી ચાલી શકે એવો લખવાનો રોગી, લખવાના જંતુનો ભોગ થયેલો રોગી એક દવાખાનામાં આગ લાગી કોઈ કાહડનાર નહીં હોવાથી, બગી જવાના ભયથી, મનમાં જીવ બચાવવાની ઉત્કટ ભાવનાના વેગથી પ્રેરાઈ ઉઠી ઉભો થઈ બહાર નીકળી ગયો. ને લખવો સારો થઈ ગયો. તો આમાં જંતુ કે ચેપના ભોગ થવું ન થવું એ મુખ્યત્વે મનની માન્યતા છે. જેનું આત્મિક બળ કેળવવાથી મન બળવાન બન્યું છે એને ચેપ ને જંતુ શું કરી શકે ? આ વિગેરેથી મનની માન્યતા પ્રધાનતાવાળી છે. તો આવા ધર્મના જ્વલંત ભાવવાળી પતિમાં દેવભાવ સ્થાપી તેનું ચરણામૃત લે એને શી રીતે જંતુ કે ચેપ લાગી શકે ? આમ આંલક્ષ્મીદેવી તે પતિ દેવની પુજા કરે છે. વળી સફ્ફુણી વહુ તે વૃદ્ધ સાસુની સેવા યોગ્ય રીતે કરે છે. બાલકને નિશાળે શિક્ષા આપે છે. ને ઘરમાં નવરાશે ભણાવે છે. એનું ઘર આચાર પવિત્રતા તથા સફ્ફુણ વર્તનથી એક દેવ ઘર જેવું છે. તે પતિદેવ આ સફ્ફુણી પત્નીના સહવાસથી પોતાના રોગના ભાવિ દુઃખોનો ચિતાર કદી ભય પામતા નથી. તેમ તે સાક્ષાત પ્રેમરૂપીણીના પ્રેમમાં આનંદમાં રહે છે.

પતિ દેવના રોગને પાંચ વર્ષ થવાથી કાંઈક વધ્યો છે. છતાં આ દેવી એવા કર્યા બન્ય છે. એવામાં એક મહાત્મા બપોરના અગ્નિઆર ને સુમારે બાર ઉન્હાળાના તડકામાં આખે શ્વસીરે ભસ્મ યોગેલી બગલમાં મૃગચર્મનો વિટો પાહુકા પેહેરેલી ચીપીયો લોટો ને માથે નાની નાની ફરફર થતી ભુરી બાબરી જુવાન જેવા નિરોગી શરીરનાં ને આંખ બહુ તેજસ્વી એવા બારણામાં આવી ઉભા રહ્યા ને યોડ્યા, ‘માઈ કુચ ભિક્ષા દે. આ વખતે લક્ષ્મીદેવી ઘરના અગલ લાગમાં પતિના પલંગ પાસે ઉભી રહી તેમને લોજન કરવા માટે તૈયાર થવા અબોટીયું આપતાં હતાં. આથી તુરત આવો મહારાજ રસોઈ તૈયાર છે. આમ કહી તે મહાત્માને જળ આપી હાથ પગ ધોવાડી યુથાસ્થિત પોતાના પતિ તથા તે મહાન આતિથ્યને સંતોષ પુર્વ જમાડી, તેમની ક્ષુધા અગ્નિને અનદાનની આહુતિથી શાંતિ આપી. પરવારી પતિ પલંગ પર બેઠા, તે મહાત્માને યોગ્ય આસન આપી બેસાડ્યા ને સોપારી વિગેરે સુખશુદ્ધના પદાર્થ આપ્યા. અને એક બાજુ આ દેવી ઉભી છે. તે મહાત્માએ કહ્યું, તે રામચંદ્ર તરફ લક્ષ્મીને કે તમને રક્તપીત્ત થયું છે. બચ્ચા આ ઉભા છે તે માઈ તારાં પત્ની થાય છે. હા મલતાં એ બહુ પવિત્રને યોગિની છે; આમ કહ્યું ને યોડ્યા કે હુમો લોકોને કેટલુંક સુક્ષ્મ જ્ઞાન હોય છે. એથી એમને જોતાં બાણી જઈએ છે. ને આ ગામે આવ્યો ત્યારથી મને માલમ પડ્યું કે કોઈ મહા પતિવ્રતા દેવી આ ગામે છે. ને તે જ્ઞાન આધારે તારે ત્યાં આવ્યો છું. આ માઈના દર્શન કરી હું આનંદ પામ્યો છું. અમો લોકો જગતનાં આવા પુણ્યશાળીના દર્શન માટેજ ભ્રમણ કરીએ છે. ને એવા પવિત્ર ઇચ્છા પુણ્યત્માને કાંઈ જરૂર પડતી મદદ કરી અમારા પરોપકાર ધર્મનું પાલન કરીએ છે. હે સાક્ષાત ભગવતી દેવી, આ તારા પતિનો ભયંકર રોગ સારો થઈ જશે. આ મારો આશિર્વાદ ક્ષણવાના નિમિત્ત રૂપ કોઈ વનસ્પતિને હું પ્રધાનતા આપું છું. આશિર્વાદ ક્ષણવામાં સદા કોઈ નિમિત્ત હોયજ છે. માટે આ તમારા સીમાડામાં ચોમાસામાં કડવા તુરીયાના વેણ

થાય છે. એના ફળો તુરીયા જેવાંજ પણ નાના હોય છે. જે
 ભાગમાં એ થાય ત્યાંના લોકો એને ડાડકાં કહે છે. એ તુરીયા
 જેવું લોકો શાક ખાય છે ને જે શેડેરમાં વેચાય છે તેની
 જંગલી જાત છે. એ ફળો તદ્દન કડવાં ને નાના હોય છે.
 તે મંગાવી એક માટીની મોટી કુડીમાં તેના નાના નાના
 કડકા કરી છુંદી નાંખી અધકચરા કરી તે અરધી કુડીમાં
 ભરવા. તે કુડી બે પગ મુકી ઉભા રહેવાય એવી જોઈએ. તે
 માંહે તે ઔષધનો છુંદેલો ચીકાશવાળો જથ્થો મુકી, તેમાં
 બન્ને પગ મુકી ઉભા રહેતા, તે ઔષધનો ભુકો પગની
 પાટલી ઉપર ઘુંટી છે તે ઢંકાય એટલો હોવો જોઈએ.
 પછી તે ભુકાને તે બન્ને પગથી છુંદ છુંદ કરવું. આમ લગ-
 લગ એક કલાક કરવું. એમ કરતાં તે ઔષધની કડવાશ
 પગમાં થઈને મોઢામાં કડવાશ જેવું જણાય ત્યાં સુધી છુંદવું.
 એક કલાક ઉભા રહેતાં થાકે તો પલંગ પર બેસવું ને પગ
 માંહે રહેવા દેવા. વળી છુંદવું. જો આમ બે કલાક ઔષધ
 સ્પર્શ રહેતાં કડવાશ મોંહમાં નહી આવે તો હરકત નહી.
 બીજે દીવસે કરવું. કડવાશ મોઢામાં આવી કે ત્યાર પછી
 પંદર વીશ મિનિટ છુંદી પગ કપડેથી નુંછી આરામ કરવો.
 આમ અઠવાડીયું સુધી કરજે. જો શરીરમાં એનું માણુ—
 નિશો—બેચેની જણાય તો થોડો વાર કરવું. ને દીવસ
 વધારવા પણ મોઢામાં અઠવાડીયું કડવાશ આવે ત્યાં સુધી
 કરવું. આમ કરી બંધ કરવું કે ધીમે ધીમે પંદર કે વીસ
 દીવસમાં આ રોગ સારો થઈ જશે. એ મારો આશિર્વાદ
 છે. આ કામે ચાહે તે ખરચ કે મહેનત થાય તે કરી આ
 ઔષધ કરજે, જા સાફ થઈ જશે. જતાં જતાં મહાત્માએ કહ્યું
 હે દેવી આમ કરવામાં પણ કેટલાંક ગુણ કારણો છે. એ હમે
 યોગી લોકો સમજીએ છે. જેથી ચાર માસના વખત પછી
 ચનાર ઔષધિથી—ને પરિશ્રમે દુર થવાનો પ્રયોગ બતાવ્યો છે.
 આમાં બહુ જરૂરનું તો તારા ઉચ્ચતપ ભાવનાને બહુ ઉચ્ચ
 કોટી પર સ્થિત કરવાનો હેતુ છે. તેમ આ તારા પતિને

પણ લોગાયતન ને પરિશ્રમથી કેટલીક ઉચ્ચ ભુમંગતું કરાવવાનો પ્રયોગ છે. આથી આવી યોજના પુવક અશિવાદ આપ્યો છે. એમ કહી તે મહાત્મા ચાલ્યા ગયા.

ચોમાસું આગ્યું. લાદરવા મહિનામાં આ ઔષધિ તે પ્રદેશનાં સ્ત્રીમાડામાં પુષ્કળ મળી રહી. તે મંગાવી પ્રયોગ કર્યો. એક મહિનામાં તે રામચંદ્ર તદ્દન સારા થઈ ગયા ને સુખ આનંદમાં તેઓ ગૃહસંસાર નિભાવવા લાગ્યાં. આ પતિવ્રતા ભગવતિ હવે આ લેખમાં વર્ણવેલી પહેલી પતિવ્રતાની ભુમિકામાં રમણ કરવાના અભ્યાસવાળી થવા લાગી. આ દેવીને તથા સહવાસી જન સમાજને ઉચ્ચ આદર્શી જીવનનો અનુભવ કરાવતાં મુકી એમના જેવાં યોગિનીના સહવાસી થવાને લાગ્યશાળી થનાર તેમના આત્મ તથા નજીકવાળાની પ્રશંસા કરી આપણે વિરામીશું.

આ આજ્યાચીકાથી ધ્યાનમાં લેવાનું કે પતિવ્રતા ધર્મનું યોગ્ય રીતે પાલન કરનાર સ્ત્રી સાક્ષાત દેવી છે. એવી દેવી જે ઘર કે ગામમાં હોય તેને ધન્ય છે, આ વ્રત સંસાર સાગર તરવાનો સરળ રસ્તો હોઈ વહેબારમાં એમના પુણ્ય બળે બહુ સુખી થવાય છે. સંસારમાં સુખી થવાને સ્ત્રીઓને પતિવ્રત ધર્મ એ બહુ સુલભ માર્ગ છે. શાંતિ



સોના ચાંદીના દાગીનાની દુકાન

રણુછોડદાસ એન્ડ વેણીલાલ પલસાણાવાળા

— એક વખત પધારી ખાત્રી કરો. —

પ્રમાણીકપત્ર એજ હમારો મુદ્રાલેખ છે.

હમારી દુકાન સવાસો વરસ થયાં પલસાણા મુકામે જુની અને જાણીતી છે, તો હાલ સુધરેલી ફેશનના દાગીના અને ગ્રાહકના તાત્કાળિક કામની સગવડતાને સારૂ હમોએ સોના ચાંદીના તૈયાર દાગીના વેચવાની અત્રે દુકાન ખોલી છે. હમારી દુકાનના ખરીદેલા અથવા બનાવેલા દાગીનામાં કોઈને કોઈપણ જાતનું નુકસાન ગયું નથી તેમજ જતું નથી, અને દાગીના પાછા લાવો ત્યારે સોનાનાં નાણા પુરેપુરા પાછા આપવામાં આવે છે. હમારી દુકાને મળતા દાગીના જેવા કે મસીન પોલીસની ખંગડી, છેડા, ચેઈન, રાયજુમાળા, મગ-માળા, કડાં, પાટલી, વીંટી, બુટ્ટી, એરીંગ, કુલ, ચાક, ચકરી, વીંગેરે સોના ચાંદીના તૈયાર મળશે, તથા ઓર્ડર આપવાથી વાયદાસર બનાવી આપવામાં આવશે. બહારગામના ઓર્ડર ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

રણુછોડદાસ એન્ડ વેણીલાલ પલસાણાવાળા

દુકાન ઠેક ટાવર સામે-મુસ્ત.

શાખા દુકાન સેન્ડહર્સ્ટરોડ ક્રાનજીબુવન મુંબઈ નં. ૪

પ્રમાણિકતાનું ફળ

અથવા

શેઠ થયેલો મહેતો

ભારતવર્ષના મધ્યભાગે સમુદ્ર કિનારાપર ભદ્રપુરી નામે એક મોટું નગર આવેલું હતું. એ બંદર સારી સવડવાળું હતું. પરદેશનો તથા દેશનો દરિયા કિનારાથી થઈ શકે એવો વેપાર એ બંદરેથી થતો હતો. જેથી દેશ પરદેશના વેપારનું સ્થાન એ બંદર હોઈ એ બંદરે ચોર્યાશી બંદરના વાવટા ઉડતા હતા. એટલે આખી દુનિયાનો વેપાર જળ-માર્ગની સવડતાથી એ બંદરે ચાલતો હતો. આથી આ નગરમાં મોટા મોટા વેપારી તથા ધનિકો હતા તથા દેશ પરદેશના વેપારી લોકોની પોતાનો માલ વેચવાની સવડતાનું સ્થાન હોવાથી મોટી મોટી દુકાનો પણ હતી. આખી દુનિયાનું વેપારસ્થાન હોવાથી પોતાના ઉદ્યોગ ધંધાને અંગે આ નગરમાં જાતજાતનાં ને અનેક કળાવાન, વિદ્યાવાન, ધર્માત્મા વિગેરે લોકોનું સ્થાન હતું. વેપાર ઉદ્યોગથી ધનની વિપુલતાવાળું હોવાથી મોટી વસ્તીનું સર્વે સાધનવાળું સુવર્ણપુરી જેવું, આખી દુનિયાના મોટા નગરમાંનું એક એવું એ ભદ્રપુરી નગર હતું.

એ નગરમાં બહોળો ઉદ્યોગ તથા વેપારની ધમાલથી મોટી કોલાહલ મચી રહેતી હતી. એક દિવસમાં અબજો રૂાની ઉથલપાથલ હતી. તેમ અબજો રૂાનો વેપાર કરનાર મોટા વેપારીઓ હતા. તે સાથે પરદેશના વેપારીઓની મોટી મોટી પેઢીઓ હતી. એ નગરમાં એક ચીનદેશ નિવાસી ચીના વેપારીનો વેચાણ તથા ખરીદીનો મોટો વેપાર હતો. આ દેશ સાથે મોટો વેપાર હતો ને પોતાનો ખુદ્ધ ધર્મ હોઈ તે

ધર્મના મુળ સ્થાપક ઐશ્વર્ય પ્રભુનું જન્મસ્થાન આ દેશ હોવાથી તેના જન્મસ્થળ ગયાજીમાં તેની જાત્રા કરવાથી મોટું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે એ માન્યતાથી પોતાની જીને પણ સાથે લેઈ આ દેશમાં આવી કેટલાક વખતથી અહીં તેણે નિવાસસ્થાન કીધું હતું. એ અરસામાં પોતાનો વેપાર આડ-ત્રીઆ મારફતે હતો તે બંધ કરી પોતાની પેઢી સ્થાપન કરી દીધી હતી. એ પેઢીમાં યોગ્ય મહેતા નોકરની પણ નીમણુંક કરી દીધી હતી.

આ મહેતામાં પરસોતમદાસ નામે એક વણિક જ્ઞાતિનો મહેતાજી હતો. એની ઉંમર વીસ બાવીસ વરસની હતી. વેપારમાં નામુંઠામું તથા હિસાબો કરી શકે એટલી કેળવણી-વાળો હતો. શરીરે નિરોગી હતો. પોતાના વંશપરંપરાગત ધર્મ તથા આચારને ચુસ્ત રીતે માનનાર ધર્મભાવી હતો. તે પ્રમાણિકપણાને ચુસ્ત રીતે પાળનાર હતો. પ્રમાણિકપણું એજ એનો જીવનમંત્ર હતો. એટલે એ એને અંગેની કામની કે વર્તણુંકની જે જે ફરજો અદા કરવાની આવે તે બરાબર અદા કરવાના સ્વભાવવાળો હતો. પોતાની નોકરીનાં કામો, એ શેઠના કામો નહી, પણ પોતાના કામો છે એમ સમજતો હતો. તેથી તે તે કામ શેઠ જે કાળજીથી કરે એ રીતે કરી, એ મહેતો હોવા છતાં એ મારાં કામો છે, એમ માની કામ કરવાથી એના મનોરાજ્યસ્થિતિ અજેય ભાવમાં એ પોતેજ શેઠ છે એ ભાવનું પાલન એને સ્વભાવિક થવા લાગ્યું હતું. પોતાનાંજ કામો છે તથા નફો નુકશાન પણ પોતાનેજ થવાના હોય એવી કાળજીવાળો હોવાથી એને માફજ છે આમ સમજીથી નોકરીનો વખત થયો એમ માથાઉતાર બેગારીપણું નહીં પણ ચીવટપણું દરેક કામ કરવાનાં સ્વભાવવાળો હતો. તે સવારમાં પ્રાણમુહુર્તમાં ઉઠતાંજ દંતધાવન સ્નાન કરી, દેવસેવા, ઇશ્વરપ્રાર્થના કરી, ગૃહકામનો સોદો ભાવવા બબ્બરમાં જઈ, ત્યાંથી આવી લોજન તૈયાર હોય તે જમી લઈ, નોકરીપર રવાને થતો, એને ક્યાં પારકું હતું કે વખતની રાહ જુએ. એટલે શેઠના કામનીજ એકજ ભાવનાવાળો હતો.

પ્રમાણિકતાના સદ્યુજ્જ્વલ ચારિત્રમાં મુકવાથી એને બુદ્ધિ
 બોલવું, નકામાં ગપ્પાં મારવા; કોઈની કુથળી કરવી, અગર
 ભેરવ્યાજથી રીતે ધન ઉપાર્જન કરવું, એ ભાવો હતાજ નહીં.
 એ ક્રોધ ભાવ મનમાં હોય તો, આનંદ ભાવ આવેજ નહીં.
 સેવી રીતે જેના મનમાં પ્રમાણિકપણાનો ભાનું ઉદય થયો
 હોય તેનામાં અનાચાર યુક્ત ભાવો તથા વર્તન રૂપી અંધારું
 હોયજ ક્યાંથી ? વળી એને તો પોતાના શેઠનું કામ
 પોતાનું માનેલું છે. અરે પોતાનું કામ હોય તો જે ઘડી
 પછી જમ્યું આમ પોતાના કામનો પોતે માલીક હોવાથી
 નીભાવી શકે. પણ આમાં તો પ્રમાણિકપણામાં ક્ષતિ થાય
 એટલે કામનીજ ખુમારી વાળો હતો. એક ધરાયલા માણસને
 ખોરાક પર સ્વભાવિક ઉપરામતા હોય તેમ એ પ્રમાણિકતાથી
 નિર્મળ સાધુ ચરિત્ર સ્વભાવિક થવા લાગ્યો. વળી કામ કરવાની
 લેહથી તે કરવુંજ, આથી વીરતા ધારણ કરેલી એવો થયો
 હતો. કાળજીથી કરવું એટલે ગંભીરતાવાળો હોવાથી
 વિચારવાન થવા લાગ્યો. જેનાં નમ્રતા વિચારો નાશ પામેલા
 તથા ચુસ્ત પ્રમાણિકતાથી નિર્ભયતાવાળો હોવાથી શાંત
 ચિત્તવાળો હતો. આથી એ હરકોઈ કામમાં શાંત ચિત્તે
 ગંભીરભાવે કાળજીથી વિચારવાની યોગ્યતા વાળો થયો હતો.
 એના દરેક કામો વગર બુદ્ધનાં ને સવડતાંવાળા, ને કેટલીક
 વખત તો બીભ્ર્યોને તથા શેઠને સમજમાં નહી આવે એવી
 કામ કરવાની ઉકેલ વાળો અનુભવમાં આવ્યો હતો. આવો
 પોતાના એક ચુસ્ત પ્રમાણિકપણાને સચોટ ચારિત્રમાં મુકી
 વર્તન કરનાર હોવાથી આ કામ માંડજ છે આ ભાવથી
 માલીક જેવા સ્વરૂપનું દિગદર્શન કરાવનાર થવાથી શેઠને
 પોતાના સ્વરૂપે અજ્ઞેય ભાવમાં સંલગ્નિત થઈ ગયો.
 જેથી કૃપાનું પાત્ર તથા ભરસોદારમાં મનાવા લાગ્યો.
 આ ચીના શેઠ અત્રે ત્રણ વરસના નિવાસમાં અત્રેની સર્વે રીત
 તથા વેપારનું સ્વરૂપ તથા પોતાના માણસોની કુશળતા
 પ્રમાણિકપણું વિગેરેથી પરીચીત થઈ ગયા હતા. જરા કરી
 તથા ભારતવર્ષિય મોટાં નગરો જોયાં હવે પોતાને દેશ જવા

તૈયાર થયા. અત્રેની પેઢી ચાલુ રાખી તેના મુખ્ય મુનીમમાં આપણું ચારિત્ર્યશાળી કથા નાયકને મુકરર કીધા. અમુ સત્તાઓ તથા આટલી મર્યાદાનો વેપાર કરવો એવો પ્રબંધ ગોઠવી તેઓ પોતાને દેશ રવાને થયા.

આ નવા મુનીમજી તો પ્રમાણિકપણાની સાક્ષાત મુર્તિરૂપ હતા. એટલે દરેક કામો હવે પછીની મોટી જુમ્મેદારી વાળા હોવાથી બહુ વિચારપૂર્વક કરવા લાગ્યા. એ પોતે જુમ્મેદાર મુનીમ હોવાથી માલ ખરીદવા કે વેચવાથી નફો થશે એ વિચાર કરતાં નફાનો એ માલીક નથી તેમ નુકસાનનો એ માલીક નથી એમ પ્રમાણિક એટલે સત્યપણેજ કામ કરવું. એથી તે તે વાતનો વિચાર કરતાં, એના વિચારમાં સ્વાર્થી ભાવ હતો નહીં. એના વિચારમાં બીજી ગંધજ હતી નહીં એટલે એના વિચાર તદ્દન નિર્મળ હોવાથી, તે તે કામમાં નફો નુકસાનનાં પરિણામ ને જાણવાવાળો થયો હતો. અરે એ પ્રમાણિકતાથી કાળજીવાળો ગંભીર શાંતચિત્ત હોઈ, દરેક વાત પર વિચાર કરવાના અભ્યાસવાળો થયેલો હતો. જેથી કામનું પરિણામ તપાસવામાં એના વિચારમાં એ માલીક નહીં હોવાથી એના ભાવમાં નફો મેળવવાનાં સ્વાર્થનાં પરમાણું નહીં હોવાથી, વિચારની નિર્મળતાથી વેપારના સર્વે અંગોમાં એતપ્રોત થઈ જઈ શાંતિ પુર્વકનાં વહન ભાવિ સંલગ્નિત સ્થાને જવાથી એની ખુદ્દિ પરિણામ દર્શી થઈ હતી. એટલે ક્યી ખરીદી કરવી, કયો માલ વેચવો, કયો રાખી મુકવો એ આ સમજ ઉપર કરવાથી એના વહીવટમાં પેઢીમાં શેઠની હાજરી કરતાં મોટો નફો ને સાફ કામ થયું હતું. શેઠ પરદેશમાં ને મુનીમનાથી આટલો મોટો નફો થયો. એ જાણી મુનીમ ધણેજ સન્મન છે. એને પણ કાંઈ લાજ કરવો જોઈએ એમ વિચારી વર્ષ પુરું થતાં મોટી રકમ ગ્રામાલી તરીકે શેઠે આપી, તે લેવાનું ફરમાવ્યું હતું. એટલે આ કામો મારા છે એમ સમજવાથી અગ્રેય ભાગમાં શેઠ છે. તે શેઠ ભાવના પરમાણું આવાહન તેના પ્રમાણિકપણામાંથી મળું રહેવાથી તે ભાવસ્થિત ઝીનંત કોટી પરમાણુંઓનો

[સમુદ્ધ ભમવાથી તેનું મહાબળ થઇ આ જડ જંગતમાં દૃશ્ય માન થવા લાગ્યું. એટલે મુનીમજીને ખુશાલીમાં સારી રકમ મળવાથી એના ઘર ખરચમાં સારી ચોગ્યતાવાળી ગોઠવણ થઇ તથા પેઢીના સ્વતંત્ર વાહક હોવાથી કર્તાહર્તા હોવાથી શેઠ નહીં પણ શેઠ પ્રતિનિધિ સુધી આવી લાગ્યા હતા.

આમ આપણા મુનીમજી પ્રમાણિકતાની મુર્તિરૂપે પેઢીનો વહીવટ ચલાવ્યા કરે છે. દર સાલો સાલ સારો નફો કરે છે. આમ કરતાં પાંચ વરસ થઇ ગયાં. એ અરસામાં આ મુનીમજી કોઇ રસ્તે થઇ કાંઇ કામ માટે બહાર જતા હતા. એટલે તે રસ્તામાં એક મોટા ધનિક ધીના વેપારીનું નિર્વંશ જવાથી તથા બીજા કોઇ સગાં વહાલા ન હોવાથી તેની મીલકત સરકાર સ્વાધીન થઇ હતી. તેમાં રોકડ વિગેરે સરકાર ખજાને જમા થયું હતું ને મીલકતો હરાજ થવાનું ચાલુ થતાં આ વખતે તેના વેપારના ધીના મોટાં મોટાં ચામડાના બનાવેલાં કુડાંઓ કે જેમાં ત્રણ ચાર મણુ ધી રહી શકે, એવા સેંકડો કુડાંનો જથ્થો હરાજમાં મુકાવાનો હતો. તે વખતે ત્યાં સ્થિત એક ઓળખાણુવાળાએ મુનીમજીને ઓલાવ્યો ને કહ્યું આ તમે હરાજમાં રાખી લેઓ. તમારે તો વેપારજ કરવો છે. તો લેવ નફો નુકશાન પ્રારબ્ધ આધીન છે. આ રાખી લેવ, આ સ્વભાવિક સંયોગથી ને પોતાના મનોગત વિચારથી રાખવા નક્કી કરી, હરાજમાં માગણી કરવાથી એમને તે ધીનાં કુડાં મળ્યા. રૂપીયા તુરત ભરી તે કુડા પોતાની વખારમાં મોકલી દીધા. હવે બીજે દીવસે જલદી આવી આપણે તો ઉપર ઉપરથી ધી જોયું છે પણ જરા પાકી તજવીજ કરીએ એમ વિચારી વખારે જઇ કુડામાં પરો મારતાં, નીચાણનાં ભાગમાં તે પરો કાંઇ ધાતુ સાથે અઠડાયો. ધીમાં ભારી ધક્કો થયો એ શું હશે ? આમાં ભારી ધક્કો શાથી થયો એમ વિચારી તુરત અંગરખાની બાંહે ઉઘ્યે ચઢાવી કુડામાં હાથ માર્યો. નીચે હાથ ગયો. કાંઇ સીકા લાગ્યાં. મુઠી ભરી બહાર કાઢતાં ચળકતી સોનાંમોહર માલમ પડી. જેથી દરેક કુડાં

ક્રમવાર તપાસતાં એંસી કુડામાં મોહર માલમ પડી. શેઠનું લક્ષ્મીર કહી એ દિને બીજે કામે લાગ્યાં બીજે દિને એ મોહિરો કાઢી ગણી મિતાં એ હજાર મોહર થઈ. અહીં પાંચ સાત કુડાં તપાસતાં દરેકમાં સરખીદ માલમ પડી. એટલે રૂપીયા થાવીશ લાખનો માલ માલમ પડ્યો. આ કુડાંજ પેલા મરનાર વિપુલ ધનપતિના ધન સંચયની ચુપ્ત જગ્યા હતી. એ બધી મોહરોને તે કુડામાંથી કાઢી ચોગ્ય રીતે મુકી દીધી ને એ માટે શેઠને વિગતવાર ધન લાખનો હેવાલ જણાવી દીધો અને લખપુ' કે એની શું જ્યવસ્થા કરવી તે ફરમાવશો.

આ ચીનો વેપારી મોટો ધનાઢ્ય હતો. વિપુલ ધન સંપત્તિવાળો હોઈ સદાચરણી હતો. એટલે એ પણ સંપૂર્ણ સજ્જન હતો. આ પત્ર વાંચતા આપણે મુનીમજી કેવો પ્રમાણિક, અરે કેવો મહાન માણસ છે એ વિચાર પર-પરાએ મુનીમજીની પ્રમાણિકતાની પરાકાષ્ટા સ્થિતિની વિશાળતા વિચારી મુગ્ધ થઈ ગયો. ઓહો કેવો સાચો મુનીમ ! આ તો મનુષ્ય કે દેવ ! આવી વિચાર પરંપરાએ એના પ્રમાણિકપણા પર ધન્યવાદ વર્ષાવવા લાગ્યો. આખરે વિચાર થયો કે આ લક્ષ્મીનો માલીક એ મુનીમજીજ છે.

આ મુનીમજી સ્વતંત્ર માલીક હતો. એટલે વિપુલ સંપત્તિવાળાં કુડાંનો વેપાર એણે પોતે કીધેલો હતો. એથી આપણે તો ધી ખરીદેલું, પૈસા થોડાજ ખરીદેલા ! આ તો આપણા નસીબનાં છે. શેઠના નસીબનું તો ધી છે. આવી રીતે બીજા ચારિત્ર્ય બ્રહ્મને માટે રસ્તો હતો. તો આ મુનીમે આ કાંઈ નહીં કરતાં અરે એ કરે શાનો એ તો થડધી પ્રમાણિક હતો. પણ એની પ્રમાણિકતાને ધન્ય છે. એની પ્રમાણિકતા પર તો ઇનામમાં ચીન દેશનું રાજ કાંઈ વિશા-તમાં નથી. અરે લોભનાં પ્રચંડ સ્વરૂપ રૂપી આ વિપુલ લક્ષ્મીએ તને જરા ચલાવ્યો નથી, અરે તું તો દેવ છે આમ વિચારી તુરત કાગળ લખ્યો કે આ ધનના માલીક તમે

છો. મારી પાસે અનર્ગળ દ્રવ્ય છે. મને સંપૂર્ણ તૃપ્તિ છે. તેથી તેમ તમારા જેવા પ્રમાણિકને આપણું ધન થું પણ એકરાજ ઇનામમાં આપું છે. માટે હું બહુ ખુશી થઈ તમારા પ્રમાણિકપણા પર મુગ્ધ થઈ આ પારિતોષિક આપું છું. તે ખુશી મનથી લેઈ મને આનંદીત કરશે. મારા સાચા મુનીમ હોવ તો માઈ ઇનામ કમુક્ત કરવા તમે બંધાયલા છો. તો તે લેઈને તમે સુખે વાપરી જગતમાં મોટા ધર્માત્મા ને દાનેશ્વરીને આભરદારમાં અપજો. એ મારો આશિર્વાદ છે. છેવટે લખ્યું કે મારી એ પેઢીનો આજ સુધીનો હિસાબ તારવી, માઈ એ પેઢી અંગેનું લેણાનું કુલ અપ્રીણ ખરીદી અત્રે રવાના કરજો. ને એ પેઢીનો કાર ભાર હવે તમે તમારા નામે તમારી માલીકીથી ચાલુ કરજો.

આ પ્રમાણેનો પત્ર વાંચતાં પોતાના મનમાં કાંઈક આના કાની ઉત્પન્ન થઈ. પણ આશિર્વાદપુર્વક આજ્ઞા કરી ઇનામ આપે છે જેથી સ્વીકારી પોતાના નામે પેઢી ચાલુ કરી દીધી. વેપારની સર્વ કુશળતાવાળો હતોજ, તેમ સર્વ રીતે પાત્ર હતો. એટલે પોતે સરળ રીતે વેપાર કરવાનું એ ધનની વિપુલતાથી સર્વે રીતની શેઠની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી શેઠ શેઠ થઈ રહ્યો હતો.

પ્રમાણિકપણાના વ્રતનું સંપૂર્ણપણે પાલન કરવાના તપના ફળથી શેઠાઈ પ્રાપ્ત થઈ. અરે પ્રમાણિકતા ! તું આખા જગતમાં જય આપનાર હોવાથી હે સાર્વભૌમ વ્રત તને નમસ્કાર હો ! તું અગર તારા જેવાં દિવ્યવ્રતો “ નર જો નરની કરણી કરે તો નરનો નારાયણ થાય ” એ સત્યજ છે.

આધ્યાત્મિક વાર્તાઓ

ઈશ્વર મહીમા

અથવા

એક નિરાધાર અખળાનું રક્ષણ

સૂર્યદેવી નામે પ્રાર્થણા સ્ત્રી પોતાના નાના બાળકને સાથે લઈ પિતાના ગામેથી પોતાના સ્વસુર ગામે આવવા નીકળી. અહીં ~~આવવાનાં સાધનમાં નહીં~~ જળમાર્ગ હતો. બંને ઠેકાણાં નદી કિનારાના હોવાથી ત્યાંની મુસાફરી સર્વે લોકો હોડીના સાધનની સવડતા હોવાથી તેમાં કરતા હતા. એથી હોડી ઉપડતાં દસ પંદર મુસાફર લેવા થઈ જતા હતા. એટલે ગામની સોબત હોવાથી સૂર્યદેવી બીજા માણસની જરૂર નહીં વિચારી એકલીજ નીકળી હતી. ઉતરવાની જગ્યાથી પોતાનું ગૃહ એક શેડેરમાં હોવાથી હોડી ઉભા રહેવાની જગ્યાએ આવી ઘણી હોડીઓ આવતી હોવાથી, શેડેરમાં જનાર માટે ભાડુતી ઘોડાગાડીઓ મળુરો વિગેરે પણ મલતાં હતાં, એટલે સૂર્યદેવી બંદરે આવી ઘેરે સુખરૂપ જવાની આશાએ નિર્ભય હતી. એ દિવસે પવનની પ્રતિકુળતાથી એ હોડી રાત્રે લગભગ આઠ વાગે આવી હતી. આ હોડીમાં મુસાફરો મલશે એથી ગાડીવાળાઓ પણ ભાડુત માટે ઉભા હતા. હોડી સુખરૂપ આવી. સૂર્યદેવી બંદરે ઉતરી ને ઘેરે જવા એક ભાડુતી ગાડી કરી પોતાના ઘરની શેરી મોહોલો કહી તે ગાડીમાં બેઠી ગાડી સડસડાટ ચાલુ થઈ.

બંદરપર દીવાનો પ્રકાશ હોવાથી બાઈના પહેરેલા દાગીનાપર તે ગાડીવાનની નજર પડતાંજ, આ કોઈ એકલી છે, દાગીના ઠીક છે, રાત છે, તો ગાડી ઝપાટાબંધ આડે તેડે રસ્તે થઈ આ શેડેરનાં વસ્તિ શૂન્ય ભાગમાં લઈ જઈ દાગીના કહાડી લઈ બાઈને ઉતારી મુકીશું, તો માલ મળે

એમ છે. આમ અધમ વિચારમાં પ્રેરાઈ એ યોજના નક્કી કરી ગાડી હાંકી. આ જતો પેલો રસ્તો વટાવતાં ધારેલાં વસ્તિશૂન્ય ભાગમાં આવ્યો, ગાડી ઉભી રાખી. આ બાઈ બેલી ભાઈ તું ક્યાં લાવ્યો છે, ને ગાડી કેમ ઉભી રાખી? ગાડીવાને તુરત કંઈ ચુપ રહે. આ ચપ્પુ ભેંચો. જો જરા બેલી તો તારું ને તારા બચ્ચાનું મરણ છે. નીચે ઉતર ? આ સાંભળી આ બાઈ ભયથી બેબાકળી થઈ ગઈ. તે મનોગત બેલી, એ ભગવાન તું નિરાધારનો બેલી છે. આમ વિચારતાં ભયથી થરથર કાંપતી નીચે ઉતરી. પેલા વિશ્વાસ ઘાતી ને મહાપાપી કર્મ કરનાર બુટારાએ કંઈ, તારા બધા દગીના કહાડી આપ. આથી ના ઇલાજે તે બચ્ચાને નીચે મુકી દગીના કાઢવા લાગી. નીચે મુકેલું બાળક બાળભાવે રડવા લાગ્યું. તુરત તેને કોઈ બાણશે એથી બોળામાં લે આમ કહી તેને છાનું રખાવ્યું. ને દગીના ઉતરાવતો બચ છે. તે દેશ તથા જ્ઞાતિના રિવાજ મુજબે પગમાં ચાંદીના કડ્ડાં પેહેરેલાં, તે પેલી બાઈથી તો શું પણ આ બુટારાથી પણ પોહોળા કરી શકાયા નહી. તેથી તેને પોહોળા કરવા અગર ભાંગવા એ ઇરાદે નજીકમાં કોઈ પથ્થર પડેલો શોધવા લાગ્યો. આ બધા વખતમાં તે બાઈનું ચિત્ત “હું નિરાધારનાં બેલી મારી વાહરે ચઢજે”. એ પ્રાર્થનામય હતું. આ માણસને અંધારે વાંકા વળી પથ્થર શોધતાં એક નાનો પથ્થર જણાયો. હાથમાં પકડતાં જમીનમાં દટાયલો માલમ પડ્યો. નાનો હોવાથી કાઢવા જોર કાઢતાં બે હાથ સાથે રાખી હચમચાવવા લાગ્યો. એ પથ્થર નીચે એક મોટા નાગ સાપનાં રેહેઠાણનો દર હતો. રાતની વખતે પોતાના ખોરાક માટે બહાર નીકળવાની તૈયારીની સ્કુરતીમાં તે હતો. એવે વખતે આ પથ્થરના હચમચાટનો ધક્કો લાગવાથી કોઈ ભય છે. એથી ઝપાટા બંધ બહાર નીકળતાં આ પાપાત્માના બે હાથ નજીક હોવાથી તુરત તેના પર ચુડ મારી દીધી ને ફેણ ચઢાવી કુંકાડા મારવા લાગ્યો. સાપની ચુડ બહુ મજબુત દોરડાં જેવી હોય છે. ઘણા શક્તિવાળાથી

પણ એ ચુડ પોતાના બળથી છુટતી નથી. જેથી આ ચુડથી જકડાઈ જઈ, સામે ઉંચી ફેણ ચઢાવી સાપે કુદાડા માર્યા એટલે જુરતજ ભયથી દીંગમુઠ થઈ લાંબા હાથ રાખી ખેંસી ગયો. એા ખાંધો એ ભયથી માથું જે પગમાં ઘાલી થરથર કાંપતે ખેંસી રહ્યો. અરે ભગવાન તારી લીલા અદ્ભૂત છે. તું નિરાધારનો ખેલી સત્યજ છે.

આ બાઈએ આ ભય પ્રાપ્ત થતાંજ કોઈ માણસ આવે તો સાડું આટલામાં કોઈ હોય તો સાડું શી રીતે બચવું આવી આ જડ જગતમાં સહાયતા શોધી હતી નહીં, પણ, એા નિરાધારના રક્ષણ કરજો ને તે રક્ષણ બહુ તાકીદનું હતું આ ભાવ સ્થિત પરમાણું આ સર્વવ્યાપક એટલે સમષ્ટિ સ્થિત ચૈતન્યમાં અર્પાયાં. આ ભાવ પ્રેરીતા બહુ આર્જવતા પુર્વકની હતી એ સમષ્ટિ સ્થિત ભાવ પરમાણું તે ભાવનું ક્ષણ આપી શકે એટલે એ ભાવપ્રેરક બાઈનું શી રીતે રક્ષણ થઈ શકે એવે ઠેકાણે બહુ તાકીદે ગયાં. આ રક્ષણમાં અથવા ભાવ ક્ષણ કયા રૂપમાં કેવી રીતે આવી મળે એ નિમિત્ત કદપી શકવાને મોટા મોટા મુનિજનો પાર પામી શક્યા નથી એવા એ ચૈતન્ય સ્વરૂપ બ્રહ્મ અકળકળાવાન છે. જેની કળના જેની કૃતિનો પાર નહીં પામી શકાય એવો છે. તેવી રીતે આ બાઈના રક્ષણ માટે આ નાગ સાપ નિમિત્ત થયો. હે નાગ પ્રભુ તને નમસ્કાર હો સત્ય ભાવે તારે શરણે પડનારનો તું સદાનો રક્ષક છે. હે કૃપાસિંધુ ભગવાન મારા તને નમસ્કાર છે.

હવે આ દાગીનાં કાઢતી વખતે પેલા બાળકને ની મુકવાથી રહેલો તેજ વખતે તે તરફના ભાગમાં પોલીસ રોન ફરવા આવેલો હતો. તેણે વસ્તિ મુકી જરા આગળ ચાલી રોનનો પોકાર પાડીયે, કે કોઈ ચોર બદમાશ હોય તે મારી હાજરી બાણી નાશી જાય એ વિચારે આગળ આવ્યો હતો એટલે પેલા બાળકનો શબ્દ બહુ ઝીણું રૂપમાં તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તરત વિચારું કે આ

એકીત ભાગમાં આ બાળકનો રડવાનો શબ્દ કેમ આવ્યો ? તુરત પોતાની સીટી બળવી કે બીજો પોલીસ આવ્યો.. હાથમાં ફાનસ હતું તે લઈ તે શબ્દ તરફની દીશા લીધી. અંધારૂ હોવાથી દરથી ગાડીનું ધાબું જણાયું, અપાટાબંધ આવતાં ગાડી જણાઈ. પાસે આવતાં નીચે બાઈ જણાઈ. બાઈ તું કોણ છે ? આ ગાડી કેમ ઉભી રાખી ? ગાડી કેની છે ? પૂછતાં સર્વે હેવાલ જાણી લીધો. તે ગાડીવાળાને જોયો દીવાને પ્રકાશ પાડતાં તે નીચી મુકીએ નાગ ભગવાનનાં બંધનમાં સપડાયલો માત્રમ પડ્યો. તે નાગ ભગવાન દીવો જોતાં તુરત પોતાની ચુડ ઉખેડી નીચે સરકી પડી પોતાના રેહે-ઘણુ સ્થાન દરમાં ગયા. તે હાજરા હાજર ભગવાન નાગ સ્વરૂપે પોતાને શરણે પડેલા નિરાધારનું રક્ષણ કરી અંતર-ધ્યાન થઈ ગયા.

પેલો ગાડીવાળો શુદ્ધિમાં આવ્યો. તુરત બાંધી લીધો. તે સર્વે ગાડીમાં બેસી પેટી બાંધી તેના શ્વસુર ગૃહે ઉતારી તે રડતી ઘરમાં પેઠી ને સર્વે વાત પોતાના આત્મજનોને સંભળાવી. પોતાની ફરજ બજાવતાં પણ આવા આપત્તિ કાળમાં જે રક્ષણ કરવામાં નિમિત્ત થાય તે આપણા મહદ ઉપકારી છે. આમ તેનો સજ્જન સસરો સમજી તે સીપાઈને સાફ ઇનામ આપ્યું. આ લુટારા અધમાત્મા પર સરકારમાં ફર્યાદ મંડાઈ. ત્રણ વરસની સખત કેદ તથા પાંચશો રૂપીયા દંડ થયો તેમાંથી પોલિસને રૂપીયા સો પોતાની ફરજ બહુ કાળજી પુર્વક બજાવવાથી ઇનામના આપવાના કરાવ્યા હતા દંડ વસુલ થવાથી ઇનામ મલી ગયું હતું.

હે મનુષ્ય તારી ભાવનાને દૈવી સંપત્તિના ભાવથી ભરી તું વહન કરાવવાની કળાવાળો એટલે ધર્મી પ્રાર્થના વાળો તથા એ પ્રાર્થનામાં મૂર્તિ સંલગ્નતા કે ધ્યાન સંલગ્નતા કે વ્રત તપ એમ હરકોઈમાં સંલગ્નતાવાળો. થશે તો, તે દૈવી સંપત્તિના ભાવ સ્વરૂપના ફળથી તું આ જગતમાં સદા રક્ષાયલો રહેશે. ગીતાજીમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે કહ્યું છે કે મારામાં ચિત્ત રાખતાં મારી કૃપાથી તું સર્વે મુશ્કેલીઓ તરી જઈશ. આ વાક્ય આ કથામાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

કન્યા વિક્રયનું મહાપાપ

અથવા

એક વણીકનો મુંદરેલો વ્યવહાર

દિલ્હી નગર એ હાલની પરદેશી ખ્રિસ્તીઓની સરકારની રાજધાનીનું નગર છે. પરદેશી રાજા એટલે આ દેશનો રાજકારભાર તેના કારભારીઓથી ચાલતો હોવાથી તેના વડા કારભારીનું રહેવાનું સ્થાન આ નગરમાં છે. એ પેહેલા લગભગ સાતસો વર્ષ મુસલમાન ધર્મ પાળનાર ને જેઓ માંસાહારને ખોરાક તરીકે ખાનાર લોકોનો રાજ અમલ રહ્યો હતો. બુદ્ધા બુદ્ધા વંશના એ ધર્માવલંબી રાજાઓ થઈ ગયા. તેઓ સર્વનું રાજનગર આજ સ્થાન હતું. જેથી રાજા તેવી પ્રજા એ ન્યાયે મુસલમાનોના સહવાસમાં આ નગરસ્થિત તથા સમીપસ્થ લોકો ઘણા આવ્યા હતા. એથી એક બીજાના આચાર વિચારોની પણ ગ્રહણતા થઈ હતી. પોતાનો અમલ હોવાથી મુસલમાનોનું જોર વધારે હતું. એટલે એમને જરૂરની સવડાની સર્વે ઠેકાણે ગોઠવણ હતી. આ લોકો માંસાહારી હોવાથી એજ ક્રમે માંસ વેચનારાઓની દુકાન શહેરના એક બાજુના ભાગમાં નહીં પણ શહેરમાં વેચનારની અનુકુળતાએ ભર બજારમાં હતી. પણ તેમાં એટલોજ પ્રતિબંધ કે આગળ એક દુરદુર ગુંથેલી વાંસનો સળીનો પડદો લટકતો રહેતો. આવી એક માંસ વેચવાની એક મુસલમાન કસાઈની દુકાન બજારમાં હતી.

આવી એક દુકાનમાં પચાસ વર્ષનો શાંત પ્રકૃતિનો ને ભારે શરીરવાળો આનંદી એડેરાવાળો માણીક બેઠો હતો. મોકર આપ લેનું કામ કરતો હતો. એ પૈસાહાર હતો તેમ પોતાના મુસલમાન ધર્મશાસ્ત્ર કુરાનમાં ફરમાવેલા ધર્મ

અનુસાર વર્તનાર ધર્માવસ્થા બી હતો. એ પ્રદેશના એ કસાઈ લોકોમાં છોકરી પરણાવતાં કન્યાદાન જેવી ભાવનાનો વહેવળ હતો. વરવાળાને દાયજો અથવા બાંકડા નામની મોટી રકમ પુત્રવાળાના કુળ ગૃહસ્થાઈ એમ યોગ્યતાએ નાની મોટી રકમ આપતા હતા. ને તે રકમ સોનાથી નકકી કરતા હતા. એટલે એક શેર બશેર પાંચશેર એટલે તે પ્રદેશમાં એંસી રૂપીઆ ભારનો એક શેર ગણાય એવા શેરના હીસાબે નકકી કરતા હતા. એથી આ બેસનાર કસાઈ પૈસાદાર હતો ને આબરૂદાર હતો એટલે પોતાની બે છોકરીને પરણાવતાં મોટો દાયજો આપેલો. જે જ્ઞાતિ આવો દાયજો પુત્રવાળાને આપે તો બીજો ખરચ પણ તેને હોયજ એટલે મોટી રકમ કન્યાદાનમાં ખરચી ચુકેલો હતો.

આ શહેરમાંનો એક વણીક ગૃહસ્થ એના સારા ગં.સર્ગમાં આવેલો હતો. એથી અરસ પરસની કેટલીક હકીકતથી બંને માહિતગાર હતા. તે સાથે સારા માઠા પ્રસંગે એક બીજાને અનુકુળ પડતા વહેવારથી પણ જોડાયેલા હતા. એટલે એક જાતના ભાઈબંધ જેવા હતા. આ વણીકની જ્ઞાતિમાં કન્યાવિક્રયની રકમે બાયંકર સ્વરૂપ પકડેલું હતું તેમ એ રિવાજના સપાટામાંથી એની જ્ઞાતિનો અદ્ય ભાગજ બચેલો હતો. એટલે એ હિણુપત આપનાર છે આ માન્યતા એ જ્ઞાતિમાં બહુ આંખા સ્વરૂપમાં હતી. ને તેનાં બચાવમાં એ લોકો કહેતા કે જેવો વર વિક્રય છે, તેવો આ કન્યા વિક્રય છે. વરનાં મા આપો રૂપીયા લે તેવાં કન્યાના મા આપો રૂપીયા લે. એમાં કન્યાવિક્રય શા માટે ગેરઆબરૂનું છે. બંને છોકરા છે, તો ખરાબ હોય તો બંને ખરાબ છે. કન્યાવિક્રયજ શા સાડ ખરાબ આમ મન વાળતા. પણ વિક્રય શબ્દજ એવો છે કે એક આપી બીજી લેવું. એટલે છોકરીને વેચી પૈસા લેવા એવો એ વિક્રય થયો. છોકરાના સબંધમાં વિક્રય થતો નથી. કાંઈ છોકરાને વેચી પૈસા લેતા નથી. એટલે એ વિક્રય નથી. એમાં તો છોકરીનો ખાપ, પોતાના બચ્ચાંને સાડ કુળ સુખી ઘર એવે

ઠેકાણે બેસાડવા મારી દુહિતા તમે ગૃહણ કરો હું આ આર્પીશ આમ છોકરી તથા રૈસાને પોતાની આધિનતાએ આપે છે. આમાં વિકૃત સંબંધન કયાં રહ્યો ! આમાં તો નસ્તવાર્થી ભાવે છોકરી આપી દેવી ને અપાય તેટલું ધન સામગ્રી આપી દેવી એવી ઉમંગીને આખરૂં આપનાર ગૌરવવાળી દાન ભાવના છે. આવી ઉચ્ચ ભાવનાને તે અધર્મો પોતાની નીચ ભાવના સાથે સરખાવી મન વાળે છે. એવાં અધર્માચરણમાં પોતાની છોકરીને પરણાવતાં રૂપીઆ પાંચ હજાર લેનાર આ વાણીઓ પોતે એક દીવસે સહવારે દશ વાગે દેવ દર્શન કરી તે દુકાન વાળે રસ્તેથી આવતો હતો.

માંસની દુકાનોના ભાગમાં સમડી નામના માંસ ભક્ષી ને ઉડવામાં તીવ્રગતિવાળા તથા બહુ દુરથી જોનાર પક્ષીઓ ઉપર ઉડી ચકર માર્યાં કરે છે. દુકાનદારે માંસનો દુકડો નાંખે છે. એ પક્ષીઓ ઉપર ચકર મારતાં હોય છે. તે દુકાનદાર કાંઈ શબ્દ કરી એક વખત ઉંચે હાથ કરી નાંખતો. હોય એમ કરતા તે પક્ષી જરા નીચે આવે કે ખીણ વખતે તે માંસનો દુકડો ઉંચે ઉછાળે છે કે તુરત તે પક્ષી ઉંચેજ પકડી લે છે. હવે આ વણીક તે દુકાન નજીક આવ્યો છે. એજ અરસામાં આ દુકાનના માલીકને એ વણીકના સહવાસી કસાઇ દુકાનદારે પક્ષીને માંસનો દુકડો નાંખતાં, પક્ષીની પકડમાંથી ચુકી જતાં આ વણીક નજીક આવતાં એના માથા પર પડ્યો. અરસ સવારમાં માથા પર માંસ પડ્યું. બધા કપડાં બોળવાં પડવાનાં. આથી એનો પિત્તો એકદમ કાળુમાંથી ગયો. એટલે તેનાં જીનના સહવાસની શરમનો કાળુ ગયો ને તુરત બોલ્યો કે, “આંધળો છે, જાણે આ રસ્તો બાપનો હોય તેમ માંસ ઉછાળે છે. જાન નથી કે મારા કોઈ બાપને અલડાવું પડશે.” આથી તે કસાઇ જરા ખોફમાં બોલ્યો. “જા ભાઈ. મારો વિચાર તારા પર નાખવાનો થોડોજ હતો.” છતાં આ વણી ચીઢાઈને બોલ્યો “આવું નાલાયક કામ કરી જા ભાઈ કરે છે. જરા શરમ રાખ.” આથી તે કસાઇ પણ

ખીજવાટ પર આવી બોલ્યો, “હે નાલાયક, તું શાથી ખીજવાય છે. એક મુઆ જનાવરનો નાનો ટુકડો લાગ્યો એથી તું કેમ કરી અભડાયો. તું તો જીવતા મનુષ્યના માંસનો વેપાર કરનાર છે. અરે તેમાં પણ તું પોતાનાં જીવતાં જંતુઓને તેમાં પણ ગરીબ છોકરીનું માંસ વેચનાર, હે પાપી, તે તારી છોકરીને વેચી રૂપ આ પાંચ હજાર લીધા છે. તો માણસના અરે જંતુઓના ને તેમાં જીવતા મનુષ્યનાં માંસ રૂપી છોકરીને વેચનાર પાપી તું તો મોટો હત્યારો છે. દુર થા, તારું મોઢું બતાવ નહીં.” આમ કહી પોતાની પીછોડી પોતાના મોઢાં પર ઢાંકી દીધીને દુકાન અંદર ચાલ્યો ગયો. આ અત્યાધાત સાંભળી વાણીઓ ઝાંખો પડી રસ્તે પડ્યો.

અરર મનુષ્ય માત્ર રાત દિવસ સુખ મેળવવા માટે અવિદ્યોત મહેનત કરે છે. તેમાં વિત્તોષ્ણાં પુત્રોષ્ણાં એ સાધન ગણી તે કંઈ રીતે પ્રાપ્ત થાય તે માટે અનેક પ્રયત્ન આદરે છે. આમાં પુત્ર પ્રાપ્ત થાય, પણ ધનની તૃષ્ણામાં તો કેટલું મહે સુખી થઈશ એ અવધિ તેને હાથ લાગતો નથી. એટલે કેટલાક તેમાંજ વલખા મારતા જીવન વ્યતીત કરે છે. અને કેટલાકે સમાજમાં પોતાને ઘણું ધન મળ્યું છે તે હવે આપણે પોતા કંઈ રીતે કહેવાઈએ એ માટે પોતા માટે જીવન સાધનોનો વિપુલ વધારો કરે છે તે સાથે સખાવતના કામો કરે છે પણ એને સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. એ પોતાને સુખી માનતો નથી. એને શાંતિ થતી નથી. એક કેદીને કેદખાનામાં નાંખ્યો હોય તે બહાર નીકળવાના માર્ગની અસાધ્યતાએ નાર્હલાજ થઈ પડી રહે, તેમ આ મનુષ્ય નાર્હલાજ હોઈ તૃષ્ણાની આગમાં સંતપ્ત રહે છે. સુખ શું છે તેનું જ સ્વરૂપ કદી સમજી શકતો નથી. એ તો સંતાપમાં પ્રજ્વલતો સુખ પ્રાપ્ત થઈ રહે છે. હે વાંચક તું તારા પાછલા જીવનને તપાસ. જરા થોભી જ, તું અંતરલક્ષી થઈ જરા તપાસ કે કંઈ ઘડી સુખની ગઈ એની તને તું ભાગ્યશાળી હોઈ કોઈ ઘડીની ઝાંખી થતી હોય તો, તે સુખની અવસ્થા

તથા તે કયા કારણથી હતી તેનું મનન કર. તો તને કાંઈક જ્ઞાન થશે કે, આ જડ જગતના પદાર્થ પાછળ દોડવાથી તે પ્રાપ્ત થયેલી નથી. આ સુખ શું, ને તે કયે રસ્તે પ્રાપ્ત થાય એની શોધમાં આ નિવૃત્તિ પરાયણ દેશના તથા આખી દુનિયાના જનસમુહમાંના જે જે લોકોએ આયુષ્ય વ્યતીત કીધાં છે તેઓમાંના એ સુખને પ્રાપ્ત કરનારાઓનો અનુભવ એજ આપણે માટે ખરો રસ્તો છે. ને એ રસ્તો જેને આપણે શાસ્ત્ર અગર ધર્મ ગ્રંથો માનીએ તે છે. ને તે તે ધર્મગ્રંથોને પુરેપુરા સમજી આચારમાં મુકનાર સંત મહાત્માઓ તથા ગૃહસ્થ યોગીઓ છે. તો તે લોકોમાંનાં સર્વે તથા ધર્મશાસ્ત્રો તો પોકાર મારીને કહે છે કે મુક્તિ એ સુખનું અંતિમ સાધન છે. તેજ અમૃત છે. એજ સ્થિતિને નિર્વાણ આનંદમગ્નતા; બ્રહ્મિભૂત સ્થિતિ કહે છે. ને એજ મનુષ્ય જીવનનું છેલ્લું લક્ષ્યજ્ઞાન છે. આ સિદ્ધિય સુખ નથીજ. જેમાં સુખની કલ્પના કરી, તે મેળવ્યા પછી તેનો ઉપલોગ કરતાં થોડી પળ તેમાં સંલગ્નિતતા થઈ જવાથી ચિત્ત ક્ષોભ વિરામ પામતાં કાંઈ સુખ જેવું જણાય છે. પણ એક મૃગજન જેવો આભાસ થઈ તુરત હતા તેજ સ્થિતિ એટલે તૃષ્ણાનાં અંકુશમાં આવી પડાય છે. આમ ક્રમ વાલ્યા કરે છે. તો એ તો સર્વેનો અનુભવસિદ્ધ છે કે જગતની વિપુલ વસ્તુ મેળવી તેનો ઉપયોગ કરે તો સુખ નથીજ. સુખનું સ્વરૂપ તથા તે મેળવવાને અજ્ઞાનતાએ દોડા દોડ કરી તે સુખને માટેજ અનેક ભયંકર પાપાચરણ આચરે છે. ને દુઃખી થઈ આખરે હાય હાય કરી પ્રાણ છોડે છે. આ ભયંકર અજ્ઞાનતાનુંજ પરિણામ છે. સુખ મેળવવા સર્વે પ્રયત્ન છે છતાં હમેજ બુદ્ધિવાન આમ સમજી તે અજ્ઞાનો અવળે રસ્તે વહન કરે છે. ને દુઃખી થાય છે. છતાં ખરો રસ્તો જે શુદ્ધ પદ્મ શાસ્ત્રો તેના કથેલા ઔષધમાં અનાસ્થાવાળા હોઈ ને આડા તેડા અથડાઈ દુઃખ દુઃખને દુઃખનોજ અનુભવ કરી, આખરે ઠેકાણે આવી, એ રસ્તાનો આસરો પકડી કાંઈ આરામ અનુભવતા થાય છે. ને આખરે

નકકી કરે છે કે એ પ્રયાણનું અંતિમ સ્થાન મોક્ષ સિમાં
 કેવો આનંદ હશે. એ આનંદના ભોક્તા એ કોણ કોણ
 કે. એ શોધમાં ગુરુ શાસ્ત્રનો આશરો ગૃહણ કરે છે, ને
 યજ્ઞી એ માર્ગ ગામી થાય છે. ત્યાં તેને બોધ થાય છે.
 તે રીતે દેવીગણોનું પાલન કરતો ચાલવાથી તેની પરી પાક
 અવસ્થાએ તેને સદ્જ્ઞાન ઉદે થવાથી ગુરુ અને શાસ્ત્ર કહેલા અનુ-
 મવની ઝાંખી થાય છે. એને સર્વે ભુત માત્રમાં પ્રેમ ઉદે
 નાય છે. એટલામાં એ બહુ આનંદ અનુભવે છે. શાસ્ત્ર
 માં આ અવસ્થાને મોક્ષનો દરવાજો કહે છે. ને આ જગાસુ
 યજ્ઞ આ સ્થિતિએ હજી આપણે આગળ વધવાનું છે. આવા
 ચેરંજીવ સુખમાં સ્થિતિ કરવાનો છેલ્લો દરવાજો છેલ્લી અવસ્થા
 પ્રેમ છે. એટલે સુખ મોક્ષમાં છે ને જીવન મોક્ષ કે જીવન
 મુક્તિમાં સ્થિતિ થવામાં પ્રેમ મગ્નતા ઉદે થઇ કે હવે તરત
 મોક્ષ અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રેમ અવસ્થા ઉદે થયા
 યજ્ઞીની અવસ્થા મોક્ષજ છે.

હવે આ જીવન સંગ્રામનું અંતિમ સ્થાન મોક્ષ છે.
 તેને પ્રાપ્ત કરવામાં છેલ્લી અવસ્થા પ્રેમ છે. તો તે પ્રેમ
 કેવો હશે. પ્રેમનું સ્વરૂપ શું ? એના જ્ઞાતાઓ બોધ કરે છે
 કે એ પ્રેમને તેનું નિર્મળ સ્વરૂપનો અનુભવ કરાવનાર આ
 જડ જગતમાં માત્ર એક પદાર્થ છે ને તે પદાર્થ તે આપણું
 અચ્ચાઓમાં માત્ર પુત્રી છે. આ જગતમાં બહાલામાં બહાલો
 નાણુ છે. ને તેથી ઉતરતાં બહાલા પોતાનાં અચ્ચાં છે. એ
 બહાલ તેજ પ્રેમ છે. હવે અચ્ચામાં પુત્ર પુત્રી હોય છે.
 પુત્ર પ્રેમમાં મોટો થશે રળી ખવાડશે, મીલકત ભગવશે,
 મીઠેરે તેના જન્મ થતાં પ્રેમમાં સ્વાર્થ ગંધ હોય છે. પણ
 પુત્રી પ્રેમમાં કોઇ સ્વાર્થ ગંધ નહીં હોવાથી, એ પ્રેમ પુણ્ય
 નિર્મળ હોય છે. એ પ્રેમ તે પ્રેમને ખાતેરનો પ્રેમ હોય છે.
 કે મનુષ્ય બંધુ, તું પુત્રીના પિતા થવાને ભાગ્યશાળી થયો
 છે. જો તેમ હોય તો તારા બહાલા અચ્ચાઓનાં પ્રેમ સ્વ-
 રૂપનું અવલોકન કર. એમાં દ્વિહિતા પ્રેમ કેવો નિર્મળ મૃદુ

પ્રેમ છે. એજ પ્રેમ એ મોક્ષ ગતિએ પહોંચવાનાં છેલ્લા દરવાજાનું પ્રેમ સ્વરૂપ છે. તેા મોક્ષ મેળવવાનાં સાધન સાધતાં, સાધતાં તેની પરાકાષ્ટાએ જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તે અનુભવ કરાવનાર પ્રેમ તે પ્રેમને ઉત્પન્ન કરનાર પુત્રી તેને વેચનાર, અરે કન્યા વિક્રય કરનાર કેટલા અધર્મો છે. એ સિધ્ધ થાય છે. જુઠું વિવાસઘાત ચોરી એ વિગેરે મર્વ આમુરી સંપત્તિવાળા કર્મને છોડવાથી, ને દેવી સંપત્તિના પાલનથી જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય, તે સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરાવનાર પ્રેમ ઉદે કરનાર પુત્રી તેને વેચનાર કન્યાનો વિક્રય કરનાર કેટલો ઘોર દુરાચારી છે. આ જગતમાં બધા પાપીઓ કરતાં આ કન્યા વિક્રય કરનાર વ્યક્તિઓ ઘોર પાપાત્મા છે. ને એ પાપને શાશ્વત્ બહુ ધિક્કારે છે. ને આવા પાપાત્માઓને ત્યાંજ અનાજ ખાવું એ એક એક કણને જીવતા જીવ ખાવા જેવું ગણે છે. આખી દુનિયામાં કન્યાદાનમાં પૈસા ખર્ચનાર મતુષ્ય વર્ગ આબરૂદાર ગણાય છે. ને એ દાનમાં પૈસા ખર્ચી પોતાને ધન્ય ભાગ્ય માને છે. આમાં સુખ્ય રહસ્ય પ્રેમ રક્ષણ છે. અનેક પુણ્ય બળે જે પ્રેમની ઝાંખી થાય તે પ્રેમ મેળવવાને કન્યાનો પિતા ભાગ્યશાળી માણ છે તે પ્રેમ પાલનમાં પોતાનો ભોગ આપે એના કરતાં બીજું કશું પુણ્ય બળવત્તર હોઈ શકે. યજ્ઞ-વાવ તળાવ સદાવ્રતો એ સર્વે કરતાં કન્યાદાન યજ્ઞ એ મોઠામાં મોટો પુણ્યપ્રદ ધર્મ છે. આથીજ આ કન્યાદાન પાછળ ભોજ આપનાર વ્યક્તિઓ તે નિરાધમ વિક્રયી કરતાં ગૌરવવાળા હોય છે. ને જ્યાં જ્યાં જ્ઞાતિ સમુદ્ધ મહે ત્યાં ત્યાં આ બે વ્યક્તિમાં પ્રેમો પાપાત્મા ઝાંખોજ થઈ રહે છે.

કન્યાદાન કરનાર પિતા પોતાની પુત્રીના ભાવિ હિત માટે, આબરૂદાર કુલીન ને સારી સ્થિતિના ચોગ્ય ઘરનો પતિ પ્રાપ્ત કરવા, ને પુત્રનાં પિતાને નાની મોટી શેકડ રકમ કે જેને વાંકડો પેઠણ કે પહેરામણી કહે તે આપે છે. લગ્ન પછી તે આવનાર વેહેવાઈને ઢાલ વાંબ લઈ પોતાના

સગાં જ્ઞાતિલા સાથે સામે લેવા બંધ છે. તેમ સર્વે આબનારને મિષ્ટ પકવાનોનો ખોરાક પહોંચાડે છે. અરે એ સર્વે આગતા સ્વાગતા બહુ ઉચ્ચ પ્રકારની કરે છે. ખોંતાને બારણે મોટો મંડપ કરે છે. તેમાં નાના વિધ મનહર દેખાવ કરે છે. ઘણા દીવાની રોશની કરે છે. વાંબ વાગે છે. ગીત ગવાય છે. એ જ્ઞાતિના બાલ વૃદ્ધને મિષ્ટાન્નથી તૃપ્ત કરે છે. તેના ઘરના સર્વે માણસો ઉમંગથી ઓતપ્રોત હોય છે. નાના બાળકો કલ્લોલ કરી મુકે છે. પ્રાન્નણો વેદોચ્ચારથી ધર્મધ્વની કરે છે. કન્યાદાન વખતે પુત્રના પિતાના સમુદ્ધને તે મંડપમાં સારા સારા આસને બેસાડે છે. પાન શુભાળ કુલના હાર કુલગોટાઓ અપાય છે. આવી રીતે તે કન્યાદાન દાતાના ઘર આગળ સ્વર્ગપુરીનું સાક્ષાત્ દર્શન થાય છે. મનુષ્ય જીવન વ્યવહારના જે જે શુભકાર્યો ગાય છે તે વખતે આવો ઉમંગ ને સ્વર્ગપુરીનાં દર્શન થતાં નથી. માત્ર કન્યાદાન પ્રસંગ એ દિવ્ય દર્શનનો પ્રયોગ . કન્યાનો પિતા પોતાની સંપત્તિ પ્રમાણે પુત્રના પિતાને માટે માન તથા આગતાસ્વાગતા માટે ખામી રાખતો નથી. આવા પ્રયોગમાં પણ કેટલીક જ્ઞાતિઓમાં ભયંકર અનિષ્ટ દાખલ થયેલું છે. લગ્ન વિધિ થઈ રહ્યો કે પુત્રનાં માબાપોને પેઠણ કે વાંકડાની રકમ તો પહોંચેલી હોય અગર તે મળે નહીં, પણ જે વાત પેઠણ કે વાંકડામાં નથી, એટલે તે કન્યાદાનદાતા પોતાની પુત્રીનાં દાનમાં કેટલીક સિદ્ધિરિદ્ધિઓ આપે છે, તેમાં આતો ઓછું છે, આતો ઓછું આપી અમોને ગણ્યા નહીં, એમ કંકાશ શરૂ કરે છે. પોતાની પુત્રીના દાનમાં શક્તિ અનુસાર સર્વે આપવાને ઉમંગી એવા તે દાનવ્રતધારી પતિ પત્નીપર એક જાતનાં જીલમ જેવું સ્વરૂપ શરૂ થઈ, આખરે તે રડમુખા ને મહા શોકગ્રસ્ત થઈ જાય છે. કેટલાક નરપિશાચો તો એ કંકાશને બહુ લાંબી મુદત પહોંચાડી કનડગત કરતાજ ગ્હે છે. છોકરીનું હિત ઇચ્છનાર પિતામાતા પોતાની છોકરી ... છોકરીનું સુખ તે લોકોના સ્વાધિનમાં રહેવાથી, મુક મુખે ને ગરીબ બનીને

પોતાની બનતી તજવીજે રાજી કરવાનું હચ્છે છે. પણ જેને કુલીન ગણેલા એવા કુલિનતાના ગુણ વગરના, તે શઠ કુલીનો એક દાનયજ્ઞની વેદીપર બેસનાર યજ્ઞમાનને, એક રાક્ષસ આવી તે વેદીને ભાંગી નાંખી તે યજ્ઞમાનની છાતીપર ચઢી બેસી હાથ કરાવે, તેના કરતાં આવા નરાધમોથી બીજો પ્રયોગ થતો નથી. પણ હે દુરાચારી આ દાનની ભૂમિકાપર બેઠેલા પુણ્યશાળીને તું સતાવ નહી, એ તારે માટે બે હાથ જોડી

રહેલો ગરીબ છે. આ પુણ્યશાળીને ગરીબ એની સત્-મણીની હાથ તારે જરૂર લોગવવી પડશે. તે હાથથી હવે પછી આ ગરીબ વિપ્ર — જ્ઞાન હોવાથી, આ નહી પાશુ બીજાં નિમિત્તે ધ. — તારા ભુલ છે. જેને પોતાનું દુઃખ દૂર કરવાનો કોઈ રસ્તો રહેતો નથી જેથી તે વ્યક્તિ પોતાના દુઃખના ઘેરાટમાં ગુંગળાઈ ગરીબ બની સંતપ્ત હૃદયની શાંતિ માટે હાથ નાંખે, એ હાથના પરમાણુઓ આ સમષ્ટિમાં વિખરાઈ જઈ આખરે એ દુઃખના પ્રેરનાર પ્રત્યે જાય છે, ને ત્યાં તેને હરકોઈ નિમિત્તે નાનામોટાં નુકશાનનો લોકતા બનાવે છે. બે હાથ જોડી શરણાંગત ભાવે સેવા કરનારને આધીનતાથી ગરીબ બનેલાની હાથ શું નહી કરી શકે? એ તો કહ્યું છે કે “તુલશી હાથ ગરીબકી કયુ ન મીથ્યા જાય” એમ જરૂર તે જીલમ ગુબરનાર હાથનો લોગ થાય છે.

પેલો વણીક પેલા કસાઈ ગૃહસ્થના પ્રત્યાઘાતથી ઝાંખો પડી જઈ રસ્તે જતાં, મનોગત વિચારવા લાગ્યો કે, આ કસાઈ હોવા છતાં પુત્રી પાછળ પૈસા ખરચવાથી મને એણે જે કહ્યું, તેથી તે વખતે ત્યાંના આ ટકરાર સાંભળનારાઓમાં પણ હું કાંઈ ખોટું કામ કરેલો હોઉં, એવું મારા અનુભવી મનમાં પણ ગ્ધાનિ થઈ હતી, તો જરૂર આપણે ખોટું રસ્તે દોરવાયા છે, તેમ આપણાં પુત્ર ને પુત્રી બન્ને બચ્ચાં છે, તો પુત્રીના પૈસા લઈ પુત્રનો કામે કે ઘરમાં શા માટે વાપરવા. આવી રીતે બોધ થવાથી, ઘેરે જઈ સ્નાન કરી શુદ્ધ થઈ પોતાની જ્ઞાતિના ને પોતાના સ્નેહીમાંના ચાર સારા માણસોને બોલાવી, આ કસાઈ સાથે બનેલી વિકલ કહી સંભળાવી ને કહ્યું કે

“ભાઈઓ સુઝે તેમ હોય, હું તો મારી છોકરીના સાસરીમાં તરફથી જે પૈસા લીધેલા તે તથા મારે ખારણે તેને જે ખર્ચ થયેલો તે આના પાઈ સીકે ચુકવી આપવાનો છું. માટે તમો જે જણાં આ હકીકતથી મારા વેહવાઈને વાકેફ કરી અત્રે તેડી લાવો.” આથી તે બે જ્ઞાતિલાઓનાં બોલાવવા આવવાથી જાણ થઈ, તે વહેવાઈ તેના બે સ્નેહીને લેઈને દિલ્હી નગરમાં તે વણીકને ત્યાં આવ્યો. સાંજે પ્રેમભાવથી સારી આગતાસ્વાગતા કરી, સવારે નાનો મેલાવડો કરી ને તે બોલ્યો કે, “મેં મારી છોકરીના તમારે ત્યાં લગ્ન સંબંધમાં રૂપીઆ પાંચ હજાર લેઈને કન્યાદાન નહીં પણ કન્યા વેચી લીધું છે, આ કામ મેં કીધાં પછી મને માલુમ પડ્યું કે આ કામ બહુ તિરસ્કારને પાત્ર છે. માટે તે રકમ હું મારી ખુશીથી પાછી આપું છું. તે સાથે મારા કન્યાદાન પ્રસંગે તમો અત્રે આવી જે ખર્ચ કર્યો હોય, તે પણ તમારા કહેવા મુજબે હું ચુકવી આપવા ખુશી છું, જેથી તે આંકડો આપો.” એથી સામાવાળાએ હિસાબ આપ્યો, તે રૂપીઆ પણ ચુકવી આપ્યા. બપોરે જમાડીને રવાને કરતાં તે વેહવાઈ જે પુત્રનો બાપ હોવાથી, તમો મારા પુજવાયોગ્ય સ્નેહી છો, એમ કહી યથાયોગ્ય રોકડ તથા પાઘડી બંધાવી ખુશખુશાલ રવાના કીધા.

આ વાત કર્ણોપકર્ણે આખા નગરના જ્ઞાતિલાઓમાં તથા અન્યત્ર પીછાનવાલાઓમાં પસરી ગઈ, સર્વે ઠેકાણે પ્રશંસા થવા લાગી. આથી કેટલેક દહાડે તેજ નગરનો તેની જ્ઞાતિના એક ગરીબ વાણીયાને વિચાર થયો કે પૈસાદાર થઈને શું કરવું છે, આપણને રોટલો તો મળે છે. તો છોકરીને વેચી પૈસા લેવા નથી. ગયા અવતારના પાપથી તો આ સ્થિતિ છે. તો આ પાપ શું કરવા કરવું, છોકરાના નસીબમાં હશે તો પરણશે. આવા વિચારથી ધર્મ કોઈ રીતે સહાય થાય એ ન્યાયે તે વાણીઆએ પોતાની પુત્રીના લગ્ન આપણા કથાનાયક વણીકના પુત્ર સાથે વિકચરહીત કન્યાદાનભાવે કીધા. આ નગરમાં મોટામાં મોટો ધનપતિ આ જ્ઞાતિનો વણીક ગણાતો હતો. તેથી પોતાની જ્ઞાતિની ચર્ચા તેમ આ ચર્ચા તો જે જ્ઞાતિમાં

કન્યાવિક્રયે ભયંકરરૂપ પકડેલું, તે જ્ઞાતિમાંના એક ગરીબ માણસે રૂપીયાને નહીં ગણતાં ધર્મેધર્મી કન્યા પરણાવી, તેની હોવાથી તેનાં વર્તન માટે સારો ભાવ ઉત્પન્ન થયો, હવે આ ધનપતિની પાછલી અવસ્થા થઈ હતી, હવે સંતતિ થવાની આશા નહીં હતી ને માત્ર એક કન્યા હતી. તો વિચાર કીધો કે આપણે માટે તો ગરીબ ને પૈસાદાર બધા સરખા છે, જે છોકરાને કન્યા આપીશું તેજ આપણી મીલકતનો માલીક છે. આ ગરીબ વણીકને છોકરો હોવાનું એની જાણમાં આવતાં આ છોકરાને જોવો જોઈએ. બીજે દીવસે સવારમાં તે વર્ણ કપુત્રને જોલાવી મંગાવ્યો. બધી રીતે છોકરો હોશીયાર દેખાવડો ને નિરોગી હોવાથી, પસંદગીમાં આવ્યો. પોતાની પત્ની તથા પુત્રીની પણ અનુમતી મળી, એટલે સગાઈ જોડી મોટી ધામધુમથી લગ્ન કર્યાં. આખરે તે છોકરો તે ધન આબરૂનો માલીક થયો. આમ અનુકરણ વધતાં વધતાં એ જ્ઞાતિમાંથી આ દુષ્ટ રિવાજ બહુ ઝાંખા રૂપમાં આવી એવા વિકૃત કરનાર લોકો એ જ્ઞાતિમાં ઘણા નીચ ગણાવા લાગ્યા. આથી કન્યા દાનના મહત્ત્વ પુણ્યની વેદી પર ચઢાવનાર તે કસાઈને ધન્યવાદ ઘટે છે.

સત્ય, દયા, અસ્તેય, તપ, દાન, જપ વિગેરે દેવી સંપત્તિનું પાલન કરનાર ને જીવ, વિદ્યાસઘાત, ક્રોધ, વિગેરે આસુરી સંપત્તિને તજનાર, ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી જીવનમુક્તિને ઇચ્છનાર, શાસ્ત્ર સંમત ધર્મને પાળનાર, સાધકને સમ-ભાવ ઉત્પન્ન થઈ, સર્વ જગત પ્રત્યે આત્મ સ્વરૂપ પ્રિય ભાવે જોવું, એવી જે અલૌકિક ભાવ વાહીતા જેને પ્રેમ કહે છે, તેજ પ્રેમ કે જે સુખનું અંતિમ સ્થાન મોક્ષ ત્યાં સ્થિત થવાના દરવાજામાં એટલે નજીકની સ્થિતિમાં છે. આ પ્રેમ જે અનેક પુણ્યબળે લાંબી મુદતે ઉદે થાય છે તે પ્રેમ સ્વરૂપની ઝાંખી પુત્રી પ્રેમ કરાવે છે. એટલે પુત્રીનો પિતા આ અવસ્થાનો અનુભવી થવાથી, એ પ્રેમના સ્વરૂપને બહુ બહેલો ગ્રહણ કરે છે. કન્યાદાનમાં લોગ આપવાના પુણ્ય બળે પ્રેમ

અવસ્થા સંગીન થાય એવાં મહત્ દાનને છોડી દેવું કે તેમાં લોગ આપી તેના ક્ષણરૂપ પ્રેમની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી મોક્ષે જવું ? તો આ પ્રેમને અર્પનાર પુત્રી પ્રત્યે મહા ઉમંગી થઈ પોતાને ધન્ય જાણ્ય સમજી આ મહત્ જ્ઞાન સંપૂર્ણ એટલે પોતાની શક્તિ મુજબની રિદ્ધી સિદ્ધિ યુક્ત કન્યા-દાન કરી તે પ્રેમ પાલન કરવું એ શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે.

સાવકી માતાનો સંતાપ

અથવા

એક સદ્ગુણી પુત્રની દીવ્યભાવના

પૂણ્ય પ્રાપ્તિની ઇચ્છાવાળા ભારતવર્ષિય વૈદિક ધર્માવ-
લંબી આસ્તિક લોકોને સ્નાન-દર્શનથી પવિત્ર કરવાના
રૂઢિચુસ્તીઓએ સેવેલી, એવી પાપમોચીની સૂર્યદેહા અથવા
તાપી નદીના દક્ષિણ પ્રદેશમાં સિદ્ધાંદ્રિ પર્વતની ઉત્તર શાખા
અને અરબી સમુદ્રની વચ્ચે એક નાની નદીને કિનારે નાગ
મંડળ નામનું નગર આવેલું હતું. એ નગરમાં શુકલયજુ
વેદી માધ્યાંદિની શાખાના ત્રિપર્વી અયાચક વ્રતધારી
પ્રાણેશ્વર રહેતા હતા. આ પ્રાણેશ્વર પ્રાચીન કાળથી અયાચક
વ્રતવાળા હોવાથી રાજકારમાં રાજકારભાર તથા ખેતી અને
વેપાર એ એમનાં સ્વઉપાર્જનનાં સાધન હતાં. એથી
રાજકારભારમાં પ્રાચીનકાળથી સામેલ હતા. રાજનીતિ
વિશારદ, ચાણક્ય ઋષિ કે જેઓએ નંદવંશને પદચ્યુત કરી
મૌર્યવંશની સ્થાપના કરી ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાડઠ કીધા હતા.
જેથી પ્રાચીન ઇતિહાસવેત્તાઓ એમને રાજનીતિ નિપુણતામાં
એઓ અદ્વિતીય છે આમ લખી ગયા છે. તે ચાણક્ય ઋષિની
સમાધિ ઉનાઇ નામનાં ઉના પાણીથી પ્રખ્યાત જાત્રાના
સ્થાન નજીક અનાવલ ગામે છે. અનાવલ પ્રાણેશ્વરે આવી
પ્રથમ અત્રે રહેઠાણ કરેલું તે ઉપરથી આ જગ્યાનું નામ
અનાવલ છે. અહીં ચાણક્ય મહારાજની સમાધિની યાદમાં
શુકલેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કરેલી છે. આ મહાદેવ તથા
ઉનાઇ કે જે દેવકીઉનાઇ આ જ્ઞાતિના મુખ્ય દેવ હોઇ એ
જાત્રાનાં સ્થાન ગણાય છે. દર સાલેસાલ ચૈત્રી પુનેમે જાત્રા
જરાય છે. અયાચક વ્રતવાળા હોવાથી રાજકારભાર તે સાથે

જાનના નિર્વાહ સાધનમાં ખેતી એ મુખ્ય છે. એથી એ શક્તિમાં કેંઈ પણ ગૃહસ્થ એવા નથી કે જેને જમીન નહીં હોય એટલે જમીનદાર હતા. સ્વદિર્ઘાજન શક્તિવાળાને પ્રાણુ એટલે રાજકારભારમાં હિંમત ને અનુરાધથી વર્તવાના સ્વભાવિક ગુણવાળા હતા. એથી પુર્વ કાલિન રાજાઓથી જાગીર જમીન ઈનામમાં મેળવેલાં હતાં. વખતના વહેવા સાથે ને રાજ્યોની ઉચ્ચપાથલમાં સર્વે જતાં હતાં પણ એ શક્તિના મોટા ભાગને પરદેશી ખ્રીડીશ સરકારના રાજ અમલમાં પણ રોકડ હક તથા ઈનામી ગામ તથા જમીન પેળાય છે. જેમને રોકડ હક પ્રથમ પ્રાપ્ત કરેલો એવો વર્ગ દેશાઈને નામે ગણાય છે. ને બાકીના અનાવલા અસલ નામેજ ઓળખાય છે. આવા દેશાઈ કુટુંબના એક દોલતરાય નામના ગૃહસ્થનું રહેવાનું સ્થાન નાગમંડળ હતું.

દોલતરાય નગરના રહેવાસી હોવાથી ઇંગ્લેન્ડ કેળવણી પ્રાપ્ત કરવાની સવડતાવાળા હોવાથી એમના પિતાએ એમને મેટ્રીકમાં પાસ થયા ત્યાં સુધી ભણાવ્યા હતા. વીસ વરસની ઉંમરે એઓ સરકારી નોકરીમાં દાખલ થયા. કુલીન કુટુંબના હોવાથી એમનાં લગ્ન એમની ચૌદ વરસની ઉંમરે એમની શક્તિના એક કુલીન ગૃહસ્થની સ્વરૂપ સુંદર કન્યા સાથે થઈ ગયેલાં હતાં. પ્રથમની નોકરી પોતાના નગરમાં મળી હતી. થોડા મહીના પછી બહાર ગામ બદલી થઈ એટલે ત્યાં પોતાનું ઘરમાંડી પોતાની અર્ધાંગનાને સાથે લઈ ગયા. આમ નોકરી કરતાં કરતાં વખતના વહેવા સાથે પગાર વધતો ચાલ્યો. તે સાથે ઘરજો પણ વધતો ચાલ્યો. પોતે શાંત ને નીતિવાળા તથા પોતાનાં કુળતા પરંપરાગત આચાર પ્રાણવાળા હોવાથી સહવાસી વર્ગમાં માનવાળા ગણાતા લાગ્યા. તથા દરેક કેકાણેના ઉપરી અમલદારોની પણ સારી મહેરબાની મેળવતા રહ્યા. આમ આનંદમાં ગૃહસંસાર ચાલતાં પોતાને ત્યાં પુત્રસત્તની પ્રાપ્તિ થઈ. પુત્ર પ્રુણસુરત નિરોગી હતો. બાળકાળના યોગ્ય દાહન પ્રાપ્તથી ઉધારી સાત વર્ષની

ઉમરે નરસણે બાણુવા બેસાડયો. તથા ધર આગળ મણુ
એક કલાક એક માસ્તર આવી બાણુવી જતા. પ્રાથમિક
બરૂરી શિક્ષણ આપી અંગ્રેજીમાં બેસાડયા હતા. ત્યાં પાંચમી
ગોપડીમાં અભ્યાસ આલતો હતો. માતા પિતાના લાડમાં
લાઇ રોમેશચંદ્ર લાઇ રોમેશચંદ્ર થઇ કલ્લેલ કરતાં.
બાળકાળનો વિદ્યા અભ્યાસનો મખત થઇ આનંદમાં ગુજારતા
હતા. એવામાં રોમેશચંદ્રના માતાનો ત્રિદોષ સન્નિમાતથી
એકદમ કાળ થયો. રોમશ માતા વગરનો થયો. મારો
રોમેશ નમાયો સમજી પિતાજી ગોઠમાં લઇ શાંતિ આપતા.
તથા પ્રથમ કરતાં મણુ એમને રોમેશ માટે કાળજી વધી. આ
વખતે દોલતરાયનાં બહેને લાઇની આશ્રિત વખતે પોતાને
સવડ નહી છતાં થોડા મહીનાં સાથે રહી ઘરની વ્યવસ્થા
તથા રોમશનું સંરક્ષણ કીધું હતું.

અત્યારે દોલતરાયની ઉમર આલીસ વરસની હતી.
એઓ સારા ઓઝાધર આવી મોટા મગારના સ્વતંત્ર
અમલદારની પદ્ધતિયર હતા. એટલે એ સ્મૃતિમાં એઓ
પ્રસિદ્ધ હતા. ઘરમાં કોઇ હતું નહી. આ સર્વે સંબોગ
લપાસતાં દોલતરાયને બીજી વખત મરણવું મડી થયું. માત
નીકળતાં સારા કુળની ને સ્વરૂપ સુંદર નિરોગી ને બરાઉ
શરીરની લગભગ ચૌદ વર્ષની છોઠરી સાથે લગ્ન થયાં.
થોડા મહીના દોલતરાયની બહેન સાથે હોવાથી ઘરની
વ્યવસ્થાથી નવ વધુ માહિત થઇ ગયાં. એઓ પોતાના
પિતૃગૃહેથી રસોઇ તથા ભરત શિવણમાં થોડું શિક્ષણ
પ્રાપ્ત કરેલાં હોંશીઆર હતાં. એટલે તુરત ગૃહ વ્યવસ્થા
હાથ પર લઇ લીધી. તાની ઉમર તથા નવવધુ તેમ સર્વે
રીતનાં સાધન સંપન્ન હોવાથી તેમ સર્વે ભતની સગવડ
આપેલી હોવાથી આ નવવધુ બહુ સંતોષથી આનંદ
પુર્વક રહેવાં લાગ્યા. બહેન પોતાને ગૃહે બયા. આ વખતે
રોમેશની ઉમર બાર વરસની હતી. સાવકી માતા સાથે
જીવન ગુજારવા લાગ્યા. માતા પંદર વરસના હોવા છતાં
કરેલ બુદ્ધિનાં માનવતા ધણીના સહવાસમાં હરવખત

હોવાથી, તેમ ગૃહસંસારની વ્યવસ્થા પોતાને કરવાની હોવાથી નાની ઉંમરના પશુ જીવોને હારીવાળા હોવાથી, એ; કરેલ ગૃહણી તરીકે વસ્તવાના સ્વભાવવાળા થયા હતા. પતિ પત્ની તથા રોમેશ એમ ત્રણેનો એતપ્રોત પ્રેમથી વખત ચાલતો હતો. રોમેશ બાળકની ઉચ્છ્રંખળ વૃત્તિથી બા બા કહી લાડમાં કોઈ વખતે આ દાળ સારી નથી, તમને આવડતું નથી આમ વક્રવિનોદ કરી ખીજવતો પશુ ખરો. આ માઠીકરણે પશુ સારો પ્રેમ હતો. વખતનાં વહેવા સાથે આ નવવધુને પુત્રી પ્રાપ્તી થઈ. એ બાળકી પશુ રૂપનો લંડાર નિરોગી તથા શરીરે રૂઢ પુર હતી. રોમેશ તથા દોલતરાય તે બાળકીને રમાડી બહુ ખુશી થતાં હતાં. એનું નામ શારદા રાખ્યું હતું. રોમેશ બહુલથી છાતીએ ડાબી મારી શારદા કહી બહુ બહુલથી રમાડતો હતો. હવે શારદા ચાલતાં શીખી ઘરમાં નાને નાને પગલે પગમાં નાની ઘુઘરીવાળા સાંકળાં પહેરાવેલા તેનો કુમક કુમક નાદ આપતા. એવામાં દોલતરાયને સાધારણ તાવ આવ્યો. બે દીવસ રહી તે ઉતરી ગયો. પશુ આ વખતે રોમેશની મ કમળાબહેનના મનમાં આવ્યું કે ન ધારે નારાયણને નબળું બન્યું તે! આપણે તો રવડી મરીએ. માઈને મારી શારદાનું શું થાય. સાવકાં તે કાંઈ પોતીકા થોડાંજ થાય? સર્વે મીલકતનો માલીક તો રોમેશ થાય. મોટો થઈ કહાડી મુકે તો આપણે શું કરીએ? આ વિચારે એમને સંતાપમાં નાંખી દીધી.

હવે પોતા મોટે આજથી કોઈ મિલકત દાગીના શેર વીગેરે અલગ કરે તોજ એમની ભાવિ દુઃખની ચિંતા મોટે એમ હતું. જેથી આમ કરવામાં સાવકો છોકરો ને તેની સાથે આ લોકોને બનવાનું નથી, આમ દોલતરાયને નકકી થાય તોજ એમનું ધારેલું થાય. એમ હોવાથી આ કમળા બહેને હવે રોમશચંદ્રપર પોતાની વક દષ્ટિ સ્થાપિત કરી. આજ સુધી રોમેશ જે કહેતો તે થતું હતું. એટલે પોતાની આગળી પ્રમાણે કરાવવાની આદતવાળો હતો. હવે એક

દિવસે રોમેશે પોતાનું નવું બહન માગ્યું. માતા બોલી નહીં, આ
 પહેરેલું સાફ છે એજ પહેરી જા, એમ કહ્યું. આથી રોમેશ એ
 લો લાડજ સમજે છે, પોતાની પ્રિય માતાજી સમજે છે, જેથી
 નહીં મને નવું આપો. કેમ નથી આપતી. લાવ આમ કહી
 નિશાળે નહીં ગયો. સાંજે દોલતરાય આવતાં આ રોમેશ
 તો હવે કાંઈ મગના પગ થયા એવો થયો. આજે બહન
 માટે તોફાન તોફાન કરી નિશાળે નહીં ગયો. વળી બીજે
 દિવસે ખાવાનું આપો માગતાં કહ્યું કે શું બરી મુક્યું છે ? જા
 રમી આવ, થોડીવારે થશે ત્યારે આપીશ. હર વખત તો
 માંગતા તુરત મલતું, ન હોય તો તુરત કરી અપાતું.
 આથી રોમેશે લાવો કરી આપો. એમ રડ કરી. જા જા તારે માટે
 પરવારતી નથી બેઠી, બુખ કેટલી લાગે ? કાંઈ ખાવાનું ઠેકાણું
 કે ખા ખાજ કરતો રહશે. આથી રોમેશે બીજવાઈ લાવ કરી
 આપ. તમારા બાપને ત્યાંનું થોડુંજ છે. માફ છે કરી આપ.
 એમ રડ કીધી. આથી જા જા માફ ને તાફ વાળો મોટો માલીક
 આવ્યો. આમ ખાવાનું આપ્યા વગરનો રાખ્યો. દોલતરાય
 આગળ વાતનું સ્વરૂપ બદલી તારા બાપનું થોડુંજ છે માફ
 છે. તું કેણુ મોટી આમ કહી તેમને પણ કમળા સંતાપવા
 લાગી. રોમેશને પુછતાં તે પણ ખુલાસા કરતો. આ બાબુ
 મા વગરનો રોમેશ ને આ બાબુ સ્વરૂપસુંઢરી અર્ધાંગના.
 આથી દોલતરાય તો કંટાળી ગયા ને શું કરવું તે સુઝે નહીં.
 તેમ આપણો રોમેશ પણ કંટાળ્યો કે અહીંથી બહાર રહવાનું
 થાય તો સાફ. એક દિવસે તે ધણીધણીઆણી વાર્તાવિનોદ
 કરતાં હતાં. દોલતરાય ખુશ હતા. તે વખતે જરા પાન
 કરી આપો તમારા હાથનું પાન બહુ સાફ થાય છે પ્રેમથી
 બનાવો એટલે સાફજ થાય એટલે પાન આપતાં વખતની
 અનુકૂળતાએ કમળા બોલી, આ રોમેશ તદ્દન હાથથી ગયો છે.
 તમે કાંઈ કહેતા નથી. હું તો કંટાળી ગઈ છું. મને મારે
 પીયર જવા દો. બચતો નથી ને રોજ કંકાસ કરે છે આમ
 કંકાસીઓ થઈ ગયો છે. તેમ લોકો કહેશે કે સંડ સાવકી
 એટલે એને શાની ઠાળજી. માટે તમે બાપ દીકરા રહો કે

એ કંકાસમાંથી પરવારે તો શાંત થઈને બણે. નહીં તો એને બહાર એના માસાળને ત્યાં મોકલો કે ત્યાં બણશે. અહીં પણ ખાય છે તો ત્યાં રહેશે તો મહીને ઢશ રૂપીઆ મોકલશે. આ છોકરો એવો થઈ ગયો કે મને તો દુશ્મન દેખે છે તો આગળ એ માફ શું કરશે. આ સાંભળી દોલતરાય પણ આ બંનેની ક્યારેથી કંટાળેલા હતા એટલે આ સ્ત્રી ચરિત્રમાં એઓ પોતાની સ્વરૂપ સુંદરી હિતકર વાત કહે છે. બહાર રહેવાથી છોકરો બણશે આમ નક્કી કીધું.

બીજે દિવસે દોલતરાયે રોમેશના માસાળને લાંબો વિદ્વતાપૂર્ણ પત્ર લખ્યો. તેમાં રોમેશનો વાંક ને કમળા બહેનનાં કંટાળો લખ્યો. પત્ર માસાળએ વાંચ્યો. એઓ નગર નજીકનાં ગામડાના રહીશ મોટા ખાતેદાર ને પૈસાદાર હતા. તે સાથે સગા બહાલાં પ્રત્યે સારા ભાવવાળા હતા. તેમ દોલતરાય મોટા અમલદાર એટલે એકમેક વચ્ચે બંનેને સારો સ્નેહ હતો. એમનાં ધણીઆણીને રોમેશની માં બંને સગી બહેન હોવાથી બહુ પ્રેમવાળાં હતાં. તેમ આ બાઈ બહુ દયાળુ હૃદયના હતાં એટલે રોમેશ માટે પોતાની મરી ગયેલી બહેનના પુત્ર તરીકે બહુ બહાલ હતું. એટલે મરે માય તો જીવો માસી તે મુજબે પોતાની માની પ્રતિ છાયાં જેવાં રોમેશના મા જેવાં હતાં. એટલે પત્ર મલતાં તુરત રોમેશને યોલાવી મંગાવ્યો. અત્રે રોમેશ અંગ્રેજી છઠ્ઠીનો અભ્યાસ કરતો હતો. એના માસાળ નવરાસની વખતે રામાયણ, મહાભારતના દિવ્યભાવિ દ્રષ્ટાંતોની વાર્તા છોકરાઓને સંભળાવે છે. તથા પોતે સદ્ગુણરત હતા એટલે સંધ્યા, દેવ સેવા એ એમનાં નીત્યનાં હોઈ છોકરાઓને પણ તેની તેની યોગ્યતા પ્રમાણે ફરજ પાડતા હતા. એટલે રોમેશ અહીં સારા સંસ્કારમાં બહુ સારી રીતે વખત પસાર કરતો હતો.

અંગ્રેજી નિશાળોમાં મે વેકેશન પડે છે. એ રજામાં રોમેશ પિતાજી પાસે રહેવા આવ્યો. એ દિવસે સ્વીવાર હતો. દોલતરાય ઘરમાંજ હતા. રોમેશે આવી કપડા કહાડી ઘરમાં જઈ બા સારાં છો તો બા સામું નહીં જોતાં કોઈ

કામમાં ચિત્ત હોય તેમ હા-આમ ચઢેલે મોઢે બોલ્યાં. આ
 ભાઈએ હેત કે ઉમળકો નહીં જોયો. રોમેશ થોડાજ સંતાપથી
 ઉત્પન્ન કૌશલ કપટ ચરિત્રની ઝાઝવણવાળો હતો, એ તો નિર્દોષ
 હતો. તરત નાની શારદાને લઈ ગળે વળગાડી વહાલ કીધું.
 જમવાની વખત થઈ ખુમચા પીરસાયા. આ વખતે રોમેશના
 દાળના વાડકામાં મરચાં વાટી નાંખ્યા કે દાળ ખાતાં તીખા-
 શમી મોઢું બળી જાય. જમવા બેઠા બા દાળ બહુ તીખી
 છે. હશે લાઈ ! હવે દોલતભાઈને તો તીખી ક્યાંથી લાગે !
 રોમેશ થોડા ભાત ને શાક સાથે રોટલી ખાઈ ઉઠ્યો. નવ-
 રાશે દોલતરાયને કમળાએ કહ્યું જોયો. રોમેશ અરે મારાપર
 હેત તો જુઓ. મને તો હુશ્મન દેખે, પણ માઈ રાંધેલું
 પણ એને નથી ગમતું. જુઓ આજે તો તમારી રૂબરૂ
 દાળનો ભરેલો વાડકો રહેવા દીધો. આવા ને આવા પજવણું
 કરે છે. દોલતરાય સીધા ને સ્ત્રી અનુરાગી એનામાં લુબ્ધ
 થયેલા હતા એટલે અશિક્ષિત અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ કેવા ધિક્કા-
 રવા યોગ્ય કર્મ કરે છે એનું એમને ક્યાંથી ભાન થઈ શકે?
 મુસલમાન વ્યવહાર નિપુણ કવિ કહે છે કે “સ્ત્રીઓકા મક-
 રહાસે” જોદા બેબાર હે” એટલે સ્ત્રીઓની કપટકળામાં કોઈ
 સમજી શકતું નથી તો આ દોલતભાઈ તાબેદાર થાય તેમાં
 શું નવાઈ છે? થોડા દહાડા રોમેશ રહી અધુરી રજાએ ત્યાંથી
 કંટાળી માસાજને ત્યાં આવી રહ્યો. લગભગ વીસ વરસની ઉંમર
 સુધી રહ્યો તે ત્યાં રહી ભણ્યો. મેટ્રીક પાસ નહીં થવાથી જોડેના
 નગરમાં એક કુંપનીમાં કલાર્કની નોકરી લઈ ઘર માંડી
 રહ્યો. રોમેશનાં લગ્ન પંદર વરસની ઉંમરે થઈ ગયેલાં હતાં.
 એટલે યોગ્ય ઉંમરની પોતાની વહુને પણ બોલાવી લીધી.
 નવું ઘર માંડવાથી દોલતરાયે સર્વે ગૃહ સામગ્રીઓ
 તથા પ્રથમનાં ખર્ચ માટે રોકડ રકમ મોકલી આપી. આ
 ઠેકાણે થોડા મહીના નોકરી કર્યા પછી એમને મોટા શહેરમાં
 નોકરી મળી. ત્યાં આવી ઘર માંડી રહી નોકરી કરવા લાગ્યો.
 દોલતરાય મોટા આધેધાર ને કુલીન તે પ્રમાણે પોતાને
 પુત્ર સારી રીતે રહી શકે એમ વિચારીને તથા રોમેશ ઉપર

એમનો પ્રેમ ઓછો નહીં હતો જેથી દરમાસે મહદ માટે નાની રકમ નિયમિત મોકલતા રહેતા હતા તથા કાગળ પત્રથી ખબર રાખતા હતા.

દોલતરાયની બહલી પણ મોટા ઓદાપર આ નગરમાં થઈ હતી. અહીં આવી રહેવાસ કીધો. એ શહેરમાં સારી વડતા તથા સ્વજ્ઞાતિની પણ વસ્તિ બહોળી હોવાથી અહીં સ્થાયી રહેવા માટે યોગ્ય ઘર તથા મીલકત પણ વેચાણ લીધી હતી. એટલે જાથુના નિવાસી આ શહેરના થયા. આ વખત દરમ્યાન રોમેશચંદ્ર પ્રથમ જે ઘર માંડેલું હતું ત્યાંજ રહેતો હતો. પણ અવર નવર પોતાના ઘરમાં એટલે મા બાપ તથા શારદાને મલી જતો હતો. તેમ તેમનાં પત્ની પણ મલી જતાં હતાં. આટલો વખત વહેવા સાથે કમલાબાઈના સ્નેહમાં તણાઈ એનું કહેવું બરાબર છે ન્યાયસર એમ જણી દોલતરાયે મોટી રકમનાં ઢાળીના કરાવી આપ્યાં તથા મોટી રકમ તેમને નામે બેંકમાં જમા મુકી એટલે કમલાબાઈના કપટ વર્તનનો બ્યવસાય નરમ પડવા માંડ્યો એટલે રોમેશ સાથે જરા ખુલ્લા મનથી વર્તવા લાગી હતી ને દોલતરાયનો કંટાળો ઓછો થયો હતો, આ અરસામાં શારદાના લગ્ન મોટા સમારંભથી આરંભ્યા હતાં. એ લગ્નના દિવસોમાં રોમેશ તથા એમનાં પત્નીએ એજ ઘરમાં દોલતરાયના કહેવાથી નિવાસ કીધો હતો. પોતાની બેહેનના લગ્ન સમારંભમાં એ બેડાંએ ઉમંગથી ને કાજલથી બણે પોતાનુંજ છે એમ કામ દ્યું હતું. શારદા સાસરે ગઈ લગ્ન વખતની સર્વે આપ લે થઈ ગઈ. હવે કાંઈ કામ બાકી નથી ને એ કામોથી પરવાર્યાથી પિતાજી તથા માતાજી નિરાંત થયા હતા. એટલે રોમેશચંદ્ર પોતાના અસલ મુકામ જુદે ગૃહે આવી રહ્યો. એ અરસામાં દોલતરાયની નોકરીની મુદત પુરી થવાથી ભ્રરે પેન્સન લઈ નિવૃત્તિપરાયણ જીવન ગુજારવા લાગ્યા. સાથે રોમેશને આપતા તે મહદ ચાલુ રાખી રહ્યા હતા.

રોમેશચંદ્ર તદ્દન સરળ સ્વભાવનો તથા નિખાલસ મનનો હતો. તે સાથે જુદું શા માટે બોલવું એથી સત્ય

જક્તા હતો. આનંદી પ્રકૃતિનો હોવાથી શાંત જીવન ગુબારનાર હતો. નિસ્પ્રેક્ષી હોવાથી લાંબી ભાંજગડમાં પડતો નહીં. તેમ સંતોષી હોવાથી ગેર વ્યાજબી રસ્તેથી આવનાર દ્રવ્યને ધિક્કારનાર હતો. પોતાની ફરજ યોગ્ય રીતે સમજી તે પ્રમાણે વર્તન કરનાર હતો. એટલે વ્યવહારમાં પણ લાયક હતો. તેમ છતાં અંગ્રેજી બણેલો ને જીવાન હોવાથી પ્રાક્ષા ધર્મના આચાર વિચારમાં એને ધર્મ ભાવ નહીં હતો. પણ નહાવું તે શરીર સ્વચ્છ રાખવા, અખોટીયું પહેરવું તે જમતી વખતે સ્વચ્છતા હોવી જોઈએ, આમ કારણોથી માનતો. પણ ધર્મ ભાવથી નહીં માનતો. તેમ પહેરવેશમાં પણ જરા શોખીન હોવાથી કોઈ વખતે દક્ષિણી ઢબનું ગૃહણ કરે, વળી કોઈ વખતે બંગાળી ઢબનો પહેરવેશ રાખે, એમ સ્વચ્છંદી હતો. છતાં પોતાના પિતા પ્રત્યે ને માતા પ્રત્યે બહુ પ્રેમ ને માનવાળો હતો. એક પ્રસંગે સ્વચ્છંદને આધન થઈ રોમેશચંદ્ર કાંઈ માદક પદાર્થના સેવનથી બાન બુલો થઈ સંસર્જિના ઠપકાને પાત્ર થવા જેવો થઈ ગયો હતો. આ વાતની દોલતરાયને ખબર થવાથી ખાસ તેના મુકામે જઈ બાઈ તારે માટે અફવા સાંભળી હું દીલગીર થયો છું. તો સાચી વાત શું છે તે કહે એમ પૂછ્યું. રોમેશે તુરત ઉભા થઈ નીચું માથું ઘાલી હા કહી. આ સાંભળી દોલતરાયે કહ્યું, આપણને આવું નહીં શોભે. આથી આપણી આખર હલકી પડે. ને તારે માટે લોકોમાં હલકો વિચાર બંધાશે. માટે આ રસ્તે હવે પછી તમારે નહીં જવું જોઈએ. રોમેશે તરત કહ્યું મારી બુલ થઈ હવે હું આખી જીંદગી આ રસ્તે નહીં જઈશ. આ આજ્ઞા પ્રમાણે રોમેશ સચોટ રીતે ચાલ્યો હતો. એવો એ આજ્ઞાધારક હતો.

આમ કાળ ક્રમણ ચાલ્યા કરે છે. રોમેશ તથા તેની પત્ની અવરનવર માતા પિતા પાસે આવ બ કરે છે. જરૂરે વહુજી બે ચાર દિવસ રહી જાય છે. આ લાંબા અરસામાં તો કમળા બહેન પોતાની ધારેલી સર્વે મુરાદો ખર લાવી ચુક્યાં હતાં. રોમેશને ક્યાં કપટ હતું કે એના વર્ત-

નમાં ખોટું લાગે એવું હોય. અને એ કમળા બહેન પણ જાણતાં હતાં કે આ છોકરો તો સારોજ છે. મેજ મારા સ્વાર્થથી એને હાડમારીમાં મુકેલો હતો. આવું પોતાનું પાપ તો સૌ પોતે જાણી મનો મન ન્યાય કરે છે. દોલતરાયે તો મા દીકરાને બનતું નથી એથી કંટાળીને રોમેશને જુદો રાખ્યો હતો. તેમ કમળાદેવી પરના સ્નેહથી ને રાત દિવસ સાથે રહેવાથી તેમ નાની છોકરી, જેથી સ્વાર્થ સાધવા ખાતર રોમેશને બલતોજ ચીતરી બતાવેલો હતો. તેથી દોલતરાયે પોતાના અંતઃકરણના કચવાટથી સર્વે દ્રવ્યની વ્યવસ્થા કમળાના સ્વાધનની કરી હતી. હવે કમળાદેવીને એક કામ બાકી હતું કે એક મિલકત પોતાના સ્વતંત્ર નામે થાય. એ ઇચ્છામાં પોતે બીમાર પડ્યાં. લોકો ખબર લેવા આવે જાવ કરે છે. રોમેશચંદ્ર તથા તેના પત્ની અહીં રહી નિખાલસ ભાવે પ્રેમ પૂર્વક સેવા કરે છે. આ સંધીમાં કમળા બહેન બોલ્યા સારે નબળે મારી છોકરી ક્યાં રહેશે ? માટે જે મિલકત શારદાને નામે કરવાનું હું કેહેતી હતી તે આજે નક્કી કરો કે વખતે હું મરી જઈ તો મારો જીવ મુખે જાય. આથી યોગ્ય લેખ તૈયાર કરાવ્યો. રોમેશ તથા તેની પત્ની આ જાણતા નથી. દોલતરાય તથા તેનો એક મિત્ર કમળાની પથારીની સામા બેઠા. રોમેશ દવા લઈ બહારથી આવ્યો ને દવા લેવાની વિધિ કહી સંભળાવી બેઠો. અહીંજ દોલતરાયે તે લેખ આપી કહ્યું રોમેશ વાંચી સહી કરી આપ. રોમેશે વગર વાંચ્યે પિતાએ બતાવ્યા પ્રમાણે સહી કરી આપી. આ વખતે ત્યાં બેસનાર મિત્રે કહ્યું જરા વાંચી તો જો. રોમેશે કહ્યું મારે વાંચવાનું શું કામ છે. મારો ધર્મ તો મને ઉત્પન કરી પાળી પોષી મોટો કરનાર મારા પુન્ય પિતાજીની આજ્ઞા મુજબે ચાલવું એ છે. આ લેખમાં કાંઈ મિલકત શારદાને આપવાના સંબંધનું હશે. તો પિતાજીએ પ્રાપ્ત કરેલી મિલકતનો એઓ બોલે તેમ ઉપયોગ કરે. એમના વિચારની વિરુદ્ધ આવવાનો મારો શું અધિકાર છે ? ને એમ કહું તો હું પુત્ર નામને યોગ્યજ

નથી. મારે મિલકત જોવી કે મારા મા બાપના પ્રત્યે મારી ધાર્મિક ફરજ પ્રેમ પુણ્યભાવ ને આજ્ઞા પાળવી એ જોવું? હું તો માબાપની સેવા કરી તેમની આજ્ઞાનો તાબેદાર છું. હું મિલકત કે પૈસાનો પુત્ર નથી. હું તો મારા પુણ્ય મા બાપનો પુત્ર છું. તો મારે માબાપની સેવા તે આજ્ઞા પાળવી એ મારું કર્તવ્ય કંઈ છે. તો પછી મારે આ લેખ વાંચીને શું કરવું? મારી શારદા નાની છે. મારા બાબીમાર છે. પિતાજી વૃદ્ધ છે. હું તો મરદ છું તો શારદા માટે યોગ્ય ગોઠવણ થાય એ જરૂરની છે; કે જેથી એમની ચિંતા મટે. મારા માબાપને જે રસ્તે શાંતિ થાય એ મારે કરવું એ મારી ફરજ છે. આમ થતી વાત રોમેશના સાચા મનની હોવાથી ભાવપુર્ણ હતી. એ સાંભળી તે પતિપત્ની ગળીત ભાવના થઈ ગયાં. આપણો રોમેશ તો પિતા આજ્ઞા પાળવામાં રામચંદ્ર જેવો તથા માતા સેવામાં શ્રવણ જેવો દિવ્યભાવી દેવાંશી પુત્ર હતો તે સાથે એમના પત્ની પણ એમનું રૂપજ હોય એવા સદ્ગુણી હતાં.

જીવન વ્યવહારમાં, દૈવી સંપત્તિમાં સત્ય, દયા, ક્ષમા વિગેરે ઉચ્ચ ગુણોથી દુઃખ થતું હોય તો હુનિયાના અનંત-કાળના અનુભવે લખાયેલાં ધર્મશાસ્ત્રો એની પ્રશંસા ગાતે નહીં. તેમ એને પાળવાની જરૂર પાડતે નહીં. પણ એ ગુણો આ જડ જગતમાં સારા ફળો આપે છે. તે સાથે પુનર્જન્મ આપનાર સુક્ષ્મદેહ અથવા વાસનાલીંગમાં તૃષ્ણાના સંસ્કાર નાશ કરી મુક્તિ અપાવે છે. આવો ધર્મશાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત નિશ્ચિત છે. તો કમળાબહેન ને રોમેશના સંબંધની હકીકત તપાસીએ.

કમળા બહેને રોમેશ ઉપર ફક્ત પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા, તે નિખાલસ તથા પોતા પ્રત્યે શુદ્ધ વર્તનનો હોવાનું જાણવા છતાં, છળ પ્રયોગ આદરી તેને ખોટો રજુ કીધો હતો. અલેખપર સહી થઈ ગયા પછી હવે એમને રોમેશને ખોટો ચીતરી દોહતરાય પાસે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાનું બાકી રહ્યું નહીં. એટલે એમને પોતાના મનમાંથી છળકપટના નખજ

પરમાણુ ઉભાં કરી તે રોમેશનાં છે એમ બતાવવાનું રહ્યું નહીં. હવે તો એક પાણીનો કુવારો પોતાના જોશથી પાણી ઉછાળી તે જોશ નરમ પડે, તે પાણી પાછું ત્યાંજ પડે છે. તે ન્યાયે આજ સુધીના પોતાનાં મનમાંથી પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા જે છળકપટના પરમાણુ બહાર કહાડેલાં તે પરમાણુઓ. બ્રાહ્મભાગમાં કમળા બહેનની ફરતા પ્રદેશમાં રમણુ કર્યા કરતાં હતાં. હવે કમળાબહેનને તે છળકપટવાળા પરમાણુ કાઢવાનું કારણ નહીં હોવાથી તે જોશ નરમ પડી ગયો. એટલે વિરામ પામ્યા-શાંત થયાં. એટલે પોતાના નખળા પરમાણુ પોતે પોતાનું કામ સાધ્ય કરવા બહાર ફેંક્યા હતાં. તે જોશ નરમ પડવાથી તે પરમાણુને કર્મ કરવાની ગતિથી પ્રેરેલાં તે કર્મ થઇ રહેવાથી પોતાના ઘરમાં પોતાના સ્થાનમાં આવવાં લાગ્યાં. એટલે આ લેખ થઇ રહ્યો કે શાંત થવાથી એ પરમાણુ કમળાબહેનના મનમાં દાખલ થવાં લાગ્યાં. પરમાણુ વિવેક સમજવો બહુ કઠણ છે. તે કીરતારની કૃતિ અઠળ છે. કમળાબહેન બીમારીમાંથી સારાં થયા પછુ એ બીમારીમાંથી એમને કાંઇ અર્ધ ગાંડપણ દાખલ થયું. આ પાપ પરમાણુઓ દાખલ થયા તે કાંઇપણ નિમિત્તે તે પ્રેરકને પાપફળ આપેજ છે. હવે તો રોમેશ તથા તેની પત્નીને જાથુના રહેવું પડ્યું. આ યુગલના નિખાલસ વર્તનથી આ માબાપ તદ્દન સંતોષ થયાં તથા શારદાને આ ભાઈ સગા ભાઈ કરતાં પછુ વધુ પ્રેમવર્તનથી વહેવારમાં લોગ આપશે એમ થયું. રોમેશની તે માતા પ્રત્યે સારી સેવાથી ને નિખાલસ પ્રેમથી કમળાબહેનને પસ્તાવો પ્રાપ્ત થવા લાગ્યો. અર્ધ ગાંડપણુ એટલે સજ્જાન સ્થિતિમાં આવે ત્યારે શુ પોતાની જાતનો છાકરો હોય તે પછુ આવો સેવક નહીં હોય, અરે મારે રોમેશ તો દેવ જેવો છે. અરે આનાપર અવિશ્વાસ કેવો. આ વિચારમાળા ચાલતી હતી એ વખતે આપણું રોમેશનાં બે બાળકોમાંના એક બાળીકા મોટી પાસે બેઠી હતી ને બાળકપુત્ર તે વૃદ્ધ માતાના ખોળામાં રમતા હતા. એવામાં રોમેશના દિવ્ય જ્ઞાન સદ્વર્તનથી ગજગણીત થઇ જઇ મુગ્ધ બની જઇ તુરત

પોતાના પતિ દોલતરાયને બોલાવી પેલો લેખ માંગ્યો. તે લખ તુરત ફાડી નાંખ્યો તથા પોતાના તથા પોતાની શારદાના દાબીના મુકેલા તે ત્રિજેરીની કુંચી રામેશને બોલાવીને આપી. આપતી વખતે બોલી, “ભાઈ આજ મુખી હું બુલેલી હતી. તારાપર મેં બહુ પજવણી કીધી છે. મને બહુ પસ્તાવો થાય છે. ભાઈ તું મારો દેવ જેવો દીકરો છે. હું તથા શારદા ને તારા પિતા એ સર્વે તારાં છે, તારે ગમે તે કરજે. જેથી તું સર્વેનો માલીક છે. માટે આ કુંચી તારી પાસે રાખ. કેટલી રકમકે કુંચી પોતે લીધી, દોલતરાય પણ ત્યાં હતા. એમને આ સર્વે પ્રપંચનું જ્ઞાન થયું, ને એમણે પણ મનોગત ઉચ્ચાર કીધો કે છોકરો ધર્માત્મા દિવ્યભાવના પ્રમાણે લોગ આપનાર દેવકોટીનો છે. કમળાબહેનનાં આગ્રહથી કુંચી લીધી. તે બે બાળકો પાસે છે ને વાતના અંતરમાં ભાઈ રામેશ આ છેલ્લા શબ્દ સાથે એઓ સદાને માટે સંજ્ઞા સ્થિતિ ગુમાવી બેઠાં. હવે ગાંડપણમાં આવ્યાં પણ ગાંડપણમાં દાખલ થતાં પેલાં બે બાળકો ને ભાઈ રામેશ એ સખત ભાવ લઈ ગયાં હતાં. એટલે ગાંડપણમાં પેલાં બે બાળકોનાં પાળક વૃદ્ધ માતા તરીકે ડાહ્યા તથા રામેશ રામેશમાં તેની સાન્નિધ્યમાં રાજી રહેવા લાગ્યાં. એમને દોલતરાય કે શારદા કોઈપર લક્ષ ન રહ્યું, શુભ જેવા બેસી રહેતા, વખતે કાંઈ બકવાદ કરતાં પણ ગાંડા થઈ ગયા એટલે જગતના કામમાંથી ગયાં. એઓના વિશ્વાસ મુજબ તે સંજ્ઞાન પુત્રે સારી સેવાચાકરી કરી હતી. શારદાને એ ધણીધણીઆણીએ જરા ઓછું આવવા દીધું નહોતું ને દોલતરાયને પણ પ્રેમ, પુણ્યભાવ ને આજ્ઞાપાલન-પુર્વક સેવા કરી સંતુષ્ટ કીધા હતા. પોતાના સફવર્તનથી સર્વેને મુગ્ધ કરનાર એ સંજ્ઞાનપુત્ર સર્વના ધન્યવાદને પાત્ર થયો ને બહુ મુખી થયો. સફવર્તન શું નથી કરી શકતું. ધન્ય દિવ્યભાવના તને નમસ્કાર હો.

વૃત્તિકાનું ભવિષ્ય

અથવા

એક ભિખારી રાજની યોગ્યતાનું રક્ષણ

આર્યાવર્ત નિવાસી વૈદિક ધર્માવલંબી આર્ય લોકોના પુણ્ય પ્રસિદ્ધ પુણ્યપ્રદા નર્મદા અથવા રેવા નદી, કે જે આ ભારતવર્ષની ઉત્તર અને દક્ષિણ વચ્ચે હોઈ પુર્વથી પશ્ચિમના વહેનવાળી હોવાથી, એ નદીની સીમા બાંધી ઉત્તર ભાગને દક્ષિણ ભાગ આમ ભરતખંડ અથવા જેને હાલ હિંદુસ્તાન કહે છે, તેને ઉત્તર હિંદ અને દક્ષિણ હિંદ આમ નિર્દેશવામાં આવે છે. આવા દક્ષિણ આર્યાવર્તમાં સિંહાદ્રિ પર્વતની ઉત્તરશાખાના જંગલી પ્રદેશમાં પ્રાચીન કાળથી ગૌરવ વાળા ગણ્યતા સૂર્યવંશી રાજાનું રાજ હતું. સૂર્યવંશી રાજાઓ સ્મૃતિએ કહેલા ક્ષત્રીયરાજાઓના ધર્મ પ્રમાણે વર્તનાર હતા. એ રાજાઓના વંશજો પેઢીદર પેઢીથી ધર્માચરણી હોઈ સત્ય દાન શરણાંતનું રક્ષણ ગા પ્રાણ-પ્રતિપાલન તથા દેશ રક્ષણ આ ક્ષત્રીય ધર્મનું પાલન કરવામાં પોતાના જીવનની સાફલ્યતા સમજતા હતા. વૈદિક ધર્માવલંબી હતા એટલે એ ધર્મે કહેલા સર્વે નિયમોના પાળનાર હતા. આવા વંશમાંનો તે કાળમાં ભદ્રસેન નામનો રાજા રાજ કરતો હતો. એનું જંગલી પ્રદેશસ્થિત રાજ હોવાથી એનું રાજનગર નાનું હતું. છતાં રાજનગર હોવાથી ત્યાં સર્વે જાતનાં લોકો રહેતા હતા. આ નગરનું નામ રામદુર્ગ હતું.

મહારાજા ભદ્રસેન પણ પવિત્ર વંશના હોવાથી એઓ પણ વંશપરંપરાગતના માન્ય કરેલા આચરણ વાળા હતા. એઓ પુર્ણ ધર્માત્મા હતા. પ્રાણ મુહુર્તમાં ઉઠી શાય

હતધાવન : તથા સ્નાન કરી સંધ્યા તર્પણ કરી પવિત્ર મંત્રના જાપના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થતા અરધો પ્રહર ધ્યાન નિષ્ઠ રહી પોતાનાં કુળદેવ શંકરની પૂજા કરતા. પછી પોતાના વૃદ્ધ માતૃશ્રીનાં દર્શન કરી સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી વિશુદ્ધપ્રેમ વતી માતૃદેવીનો આશિર્વાદ લેતા હતા. કપડાં પહેરી ક્ષાત્રકર્મ રક્ષક મૃગયા રમવા ઘોડાપર બેસીને જતા હતા. આવી લેખન કરી જરા નિવૃત્તિ માટે શય્યાપર આરામ લેતા હતા. બે વાગે રાજકાર્ય તપાસતા. ચાર વાગે શાસ્ત્રી પાસે રામાયણ મહાભારત વિગેરે ધર્મશ્રંથની કથા સાંભળતા. બાદ એક કલાક વ્યાયામ માટે પગે ચાલી ફરવા જતા હતા. પછી વાળુ કરી વારાંગનાની નૃત્ય કળામાં તે કીરતારની બલીહારી તથા સંગીત નાદ બ્રહ્મના પ્રેમ સ્વરૂપે તે વિભુના ઓતપ્રોતપણાનો આનંદ અનુભવતા હતા. આમ રાત દિન નિર્ગમન થાય છે. એમને તૃષ્ણાની આગમાં ક્રોધ-લોભ અદેખાઈ વિગેરે દુર્ગુણો હતા નહી. તેમ દયા-દાન-સત્ય લોભ-ક્ષમા વિગેરે દેવી ગુણોના પાલક હતા. એટલે શાંત ગભીર ને પ્રભાવી હતા. પ્રજા વતસલ હતા એટલે પ્રજા રામ રાજનો અનુભવ કરતી હતી. જ્યારે જ્યારે મહારાજનાં દર્શન થાય ત્યારે દેવના જેવા પુણ્ય ભાવે પ્રેમ પુર્વક વંદન કરી મહારાજ ઘણું જીવો આમ આશિર્વાદ લેનાર આ પુણ્યશાળી મહારાજ સુખમાં દિવસ નિર્ગમે છે.

એ મહારાજના પ્રધાન વામદેવ નામના બ્રાહ્મણ હતા. ધર્મના આચાર વિચારના સંસ્કાર તેમને પિતા તરફથી મળ્યા હતા. સારા વિદ્વાન હતા એટલે યોગ્ય ઉમરના થતાં મનુષ્ય જીવનનું સાર્થક શું હશે ? આહાર નિદ્રા-લય મૈથુન એતો પ્રાણી માત્રને છે. તો મનુષ્ય તરીકે શું કર્તવ્ય છે કે જેથી સંપૂર્ણ સુખી થવાય. એટલે સુખ શું ને તે સાર્થક પ્રાપ્ત થાય આ વિગેરેની શોધમાં અનેક શાસ્ત્રો જોયાં તથા શ્રોતિય અને બ્રાહ્મનિષ્ઠ મહાત્માઓની સેવા કરી બોધ પ્રાપ્ત કીધો કે સુખનું અંતિમ સ્થાન મોક્ષ છે ને તે ગૃહસ્થાશ્રમીને

રાજયોગ પાળવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. એથી વિવેક વૈરાગ્ય પદ સંપત્તિને અમુક્તા એ રાજયોગના અંગોની વ્યાખ્યા સંપૂર્ણ સમજી તે મુજબ પ્રતિજ્ઞિત થઈ આલનાર ગૃહસ્થ યોગી હતા. એઓ વિચિત્રશુ બુદ્ધિના હતા, આધ્યાત્મિક જ્ઞાનના જ્ઞાતા હોવાથી ભાવ સ્વરૂપ તથા વૃત્તિક્ષણના જ્ઞાતા હતા. રાજતંત્ર પૂર્ણ ન્યાય પથે ચલાવતા હતા. આવા ધર્માત્મા ને સદ્ગુણસંપન્ન હોવાથી મહારાજા રાજકાર્ય માટે બહુ નિર્ભય હતા.

મહારાજા ભદ્રસેન મૃગયા માટે આઠ દસ ગાઉ નીકળી જતા હતા. એમાં કોઈ દિવસે પોતાની પ્રજાના સહવાસમાંજ શુભરી કાઢતા હતા. જેથી પોતાની પ્રજાના આચાર વિચાર આહાર વિહાર વિગેરે સર્વેથી માહિતગારી મેળવતા હતા. આવા સતત અભ્યાસથી પોતાના રાજમાં રહેનાર દરેક જ્ઞાતિની પ્રજાની સર્વ હકીકતથી માહિતગાર હતા. તે સાથે પ્રજાના સુખદુઃખ તપાસમાં આવતા તે પણ મટાડી શકાય. આ મુખ્ય હેતુ હતો. આથી મહારાજા પોતાના રાજના સર્વે અંગોનાં સંપૂર્ણ જાણકાર હતા. એક દિવસે સાંજે પ્રધાન સાથે પોતાના રાજમહેલની અગાસીમાં બેસી સૃષ્ટિ સૌંદર્ય નિહાળતાં કેટલીક વાતો કરતા જાય છે. ઉઠતાં પ્રધાનજીને કહ્યું, “મને કોદ્રી ખાવાનું મન થયું છે માટે આવતી કાલે મંગાવી રસોડામાં પહોંચાડજો. કોદ્રી એ ગરીબ લોકોને ખાવાનું શુદ્ધ ધાન્ય ગણાય છે. ગરીબ લોકો ભાત કરતાં એ ઘણું ને સસ્તું મળવાથી એ ભાતને બદલે રાંધીને ખાય છે સામો, ખાવચો, બંટી એ ભાતનું એ શુદ્ધ ધાન્ય છે. આ સાંભળી પ્રધાનજી ક્ષીણ થઈ ગયા. અરે મહારાજાને અમૃતની ઇચ્છા થવી જોઈએ, સારાં પકવાનની ઇચ્છા થવી જોઈએ. છતાં આ કંગાલ લોકોનાં ખોરાકની ઇચ્છા થઈ. અરે આવી ખોરાક માટેની વૃત્તિ ઉદય થઈ, એથી કોઈ નીચ સંસ્કાર જાગૃત થઈ પોતાનું ફળ આપવા તત્પર થયા છે. તે નીચ સંસ્કાર પ્રેરિતે કોઈ દુઃખ આવી નીચે ગળડાવી પાઠવાની

ભવિષ્ય સુચક આ વૃત્તિ છે. હશે ઇશ્વર ઇચ્છા તે કોદ્રી રસોડામાં બીજે દિવસે પહોંચાડી દીધી.

આ ભવિષ્ય વિચારી પ્રધાનશ્રીએ અગમ બુદ્ધિ વાપરી રાજ વ્યવસ્થામાં યોગ્ય કાળશ્રુતો બદોબસ્ત કરી દીધો. તે સાથે આ વિતક મિથ્યા થનાર નથી માટે રાજા રાણી ને બે પુત્ર એ ચાર જણાને માટે ભિખારીના જેવા પહેરવાના કપડાં તથા બે તુમડી તથા થોડા ચણા તથા શરીરનો રંગ પત્તવા યોળવાની માટી તથા ગુપ્ત રહી શકે એટલું જવરાત આમ એકકું કીધું તથા મહારાજના મેહલથી દક્ષિણે થોડે છેટે મહાદેવનું દેવાલય હતું તે સુકી નજીકજ જંગલ લાગેલું હતું જે જંગલ ચાર પાંચ કોષનું હતું તેમ એ બાજુ અવર જવરનો વહેવાર નહી હતો. એટલે જન શૂન્ય હતું એથી રાજમેહેલથી ગુપ્ત ભોંયડું ખોદાવી ત્યાંથી મહાદેવના દેવાલયમાં જવાય એવી સુરંગ તૈયાર કરાવી દીધી. ત્યાં એક પોતાનો સગો અને વિશ્વાસુ ને બળવાન મરદને તરવાર બાંધે આપી ગુપ્ત વેશે નીમી દીધો. તે સાથે તેને ચેતવણી આપી કે કોઈ બચને પ્રસંગે આ ભોંયડામાંથી નીકળે તે લોકોને આ જંગલના આડે તડે રસ્તે નિર્ભયતાની ગામ વસ્તિ આવે ત્યાં તારે છોડી દઈ છુટા પડી જવું. તારે કાંઈ પુછપરછ કરવી નહી. આમ દિન રાત ત્યાં તૈયાર રહેવું એવી સુચના પણ આપી હતી. આવો ભવિષ્યની આકૃતમાંથી સંરક્ષણ થવા પુરતો બદોબસ્ત કરી દીધો હતો.

આવા ધર્માત્મા રાજા પર શા માટે આકૃત આવે ? આ વિચાર સ્વભાવિક છે. આપણે અમુક રકમ લઈ બહાર જતાં રસ્તે ખચ્ચતાં સુખ ભોગવતા ચાલીએ છીએ એવામાં કોઈ પ્રથમનો માંગનાર મળે તો તેને આપવા પડે છે. અગર કોઈ હુંટારો મળે ને લઈ લે તો સુખ ભોગવવાનું બંધ થઈ જાય. વળી આગળ ચાલતાં આપણે કોઈ પાસે માંગનાર હતા તે મળ્યા અગર આપણે ભાઈ આવતો મળ્યો. તેના તરફથી રકમ મળી કે સુખ ચાલુ થયું. આ સુજાણે પૂર્વ

કર્મનાં ફળ આપવા તત્પર થયેલા સંસ્કાર તથા આ જન્મના મોટા પાપો તથા પુણ્ય કે તુરત ફળપ્રદ થઈ શકે એવા અશ્રિત કર્મ સંસ્કારો ભાવિ લોગવર્તુ પડે છે. આ કર્મ ફળોના લોગ આપનાર સંસ્કાર ક્યારે ને કયા ક્રમે ઉદે થાય એ સમજવું એ સર્વે જ્ઞાતા જેવા યોગી મુનીઓનું કામ છે. તેમ ફળ આપવા જે સંસ્કારો ઉદે થયા છે તેનાં ફળ લોગ-વ્યા વિના છુટકો નથી, એનું કોઈ વારણ કરનાર શક્તિજ નથી. જ્ઞાનીને તત્ત્વવેત્તા પુરૂષો વૃત્તિ તથા ભાવના સ્વરૂપનું મોઢાપર તથા હીલચાલમાં તથા શબ્દમાં સ્વરૂપ પકડી તે ફળદાતા સંસ્કાર સ્વરૂપને જાણી લઈ ભાવિ સમજી જાય ને કહે છે. પણ તે ભાવિ નિર્મૂળ કરવાની તેમની શક્તિ નથી. એ લોગાયતનમાં જ્ઞાનીઓ સંસ્કારનું ફળ છે. ઇશ્વર ઇચ્છા કરી હાય વલોપાત સિવાય તે તરફ દુર્લક્ષ કરી લોગવે છે ને અજ્ઞાનિ હાય વલોપાતથી તેમાં દીંગમુઠ થઈ મહાદુઃખનો અનુભવ કરતાં લોગવે છે. જ્ઞાની ચાલુ પુણ્ય બળે શાંતાત્મા હોવાથી એ ફળો બળેલી દોરડી જેવા ભાવે લોગવે છે. ને અજ્ઞાની અશાંત હોવાથી સત્ય દોરડી જેવાં લોગવે છે. દોરડી સ્વરૂપ બને છે પણ પેલી રાખ થયેલી વગર લક્ષની ને પેલી મુળરૂપે લક્ષવાળી આમ ફળ લોગમાં ગૃહિતા દ હોય છે. આ મહારાજને આવા કોઈ પુર્વ કાળના સંસ્કાર લોગ આપવા તૈયાર થયા. એટલે તે લોગવવા પડશેજ એટલે કોઈ આશ્ત આવે એમા પુર્વ કર્મ પ્રધાન છે એ વખતે જ્ઞાની પ્રધાને ઉપયોગમાં આવે એવી સહાયતાની વ્યવસ્થા કરી હતી.

કેટલાક વખત પછી સંપૂર્ણ સાવધાની રાખ્યાં છતાં તે પ્રદેશ નજીકના લીલ રાજ્યએ ગુપ્ત રીતે તૈયારી કરી એકદમ રાત્રે 'મોટું' લીલ લશ્કર લેઈ આ નગરને ઘેરી લીધું. મારામારી કાપાકાપી આગ એમ રાત્રે લયંકર આક્રમણ કરી મુક્યું. શહેરનો કબજો લઈ રાજમેહેલ ફરતે કોટ-હોવાથી તે દરવાજા તોડવા માંડ્યા. પ્રધાનજી એ કોટની અંદરના ભાગે પોતા માટેના મકાનમાં રહેતા હતા. ત

મહારાજા પાસે આવી હવે આપણો ઇલાજ નથી માટે તમે
 જીવ બચાવવા ન્હાસો ને તે માટે મેં સર્વે જોડવણ કરેલી
 છે એમ કહી રાજા રાણી તથા બે પુત્રને લઈ પેલા લોંચરામાં
 લેઈ જઈ ભિખારીના કપડાં પહેરાવી સર્વે સમન્વિત આવી
 તે લોંચરામાંથી મુરંગને રસ્તે રવાને કરી દીધાં. ને યોગ્ય
 સલાહ આપી દીધી. આ લોકોએ મુરંગને રસ્તે દિવાલયમાં
 આવી ત્યાં જે હથીઆરવાળો વિશ્વાસુ માણસ રાખેલો હતો
 તેની પાછળ પાછળ જંગલના ભાગમાંથી પ્રયાણ કરવા
 માંડ્યું. અંધારી રાત, ખાડા ટેકરા, વન પશુનાં ભયંકર શબ્દ
 તથા ઝડોતું અંધારું એવા ભયાનક વન પ્રદેશમાંથી જીવ
 બચાવવાની પ્રેરણાથી ચિંતા સાથે, અરે ભગવાન તારી
 દીલા અગાધ છે ગઈ કાલે રાજા હતો ને આજે ભિખારી
 છું આમ વિચાર કરતાં રસ્તો કાપે છે. જંગલનો રસ્તો
 પુરો થયો. હવે વસ્તિનો સપાટ પ્રદેશ આવ્યો એટલે પેલા
 રક્ષક આગળ વધવાથી ભય નડશે નહીં એ દિશા તરફ
 પ્રયાણ કરવાનો રસ્તો ખતાવી છુટો પડ્યો. આ વખતે
 સહુવાર પડી ચુક્યું હતું. આ લોકો રાતની મુસાફરીથી
 થાકી ગયાં હતાં. એટલે એક નિર્જન સ્થાનમાં આવેલા
 પાણીના ઝરા આગળ બેઠાં. હાંતણ શોચથી પરવાર્યાં ને
 મુસાફરીનો થાક ઉતર્યાં. વધુ વખત કહાડવો એ ભયપ્રદ
 હોવાથી ચાલવા માંડ્યું. દશ વાગે એક ગામ વટાવી
 એક નાની નદી આવી, ત્યાં સ્નાન કર્યું. તથા થોડા ચણાં
 હતા તેથી પેલા બે બાળકોની ક્ષુધા શાંત કીધી તથા
 બાકી રહેલામાંથી થોડા થોડા ખંને રાજા રાણીએ વહેંચી
 લીધા પાણી પીધું ટટાર થયા કે વળી ચાલવા માંડ્યું થાકી
 ગયેલા હોવાથી ધીમે ધીમે ચાલે છે. પેલા બાળકો કરગરે
 છે કે બાપુ નથી ચલાતું. તે રાજમહી પત્ની કે જે મખમ-
 લનાં ગાલીયાપર ચાલતાં હતાં, તથા સૂર્યભગવાનનાં મૃદુ
 તાપથી જેઓ વ્યથિત થઈ જતાં તે કોમલાંગી આજે
 પ્રખર તાપમાં તથા ઉઘાડે પગે ભિખારી વેશે મુસાફરી કરે
 છે. એમનાં પગમાં પણ ફેદલા ઉઠ્યા હતા. વેદનાથી તથા

પોતાના બાળકોના કરગરવાથી આ છાતીફાડ દુઃખનો ભાર
ઓછો કરવા આ અબળા હોવાથી મુક મુખે અશ્રુશ્રાવ
કરતાં હતાં. રાજા તેમને ધીરજ આપતા હતા. બચ્ચાંને
વારાફરતી ઉંચકી લઈ ચાલતા હતા. ધીમે ધીમે સાંજ
પડતાં એક નાના ગામે આવી લાગ્યા. ખાવાનું કંઈ હતું
નહી. માત્ર તુમડીઓ પાણીથી ભરેલી હતી. સાંજ પડવાથી
નેમુસા ફરીના થાકથી બચ્ચાંઓ ભુખ્યાં રહ્યાં હતાં
શુ કરે ના ઇલાજે ગામમાં દાખલ થયાં. તા ત્યાં એક,
જમણુ થતું હતું. સર્વે અબોટીયાંવાળા હોવાથી કોઈ ઉંચ
જ્ઞાતિનું જમણુ છે એમ ધારી ત્યાં થોડે દૂર આ ચારે જણુ
ઉભા રહ્યાં. આ ન્યાતવરો કરનાર સારા પ્રાણુ હતો ને
જમણુની વખતે ક્ષુધાર્થી આવ્યા છે, તો એનો અનાદર
કરવો નહીં એમ સમજી તે લોકો ઉભા હતાં ત્યાં નજીક
જઈ પુછ્યું, કેમ ઉભા છો ? આ રાજા એટલે ભિખ કેમ
માંગવી એ એમને શું સમજ. એમને તો જે ખોલે તે થઈ
રહેલું એ નિશ્ચિતભાવી આજ્ઞાવાહક બોલવાનો અભ્યાસ હતો.
એટલે અમને ખાવાનું આપો એવું સ્વભાવિક રીતે બોલાયું.
આથી આ પ્રાણુ વિચિક્ષણ બુદ્ધિના હોવાથી માગવાની
રીત તથા દેખાવ તથા ઉભા રહેવાની મર્યાદાપરથી સમજી ગયા
કે આ ભિખારી કોઈ જુદાજ છે. મુઝે તેમ હશે એમ વિચારી
ભાઈ, એક ઘરની ઓથમાં પડતર જમીન હતી તે બતાવી
કહ્યું, અહીં બેસો. આ લોકો જમી ગયા પછી તમોને જમવા
માટે બોલાવીશ. આથી ભુખનું દુઃખ દૂર થશે એથી શાંત
થઈ બેઠાં.

અત્રે પોતાનાં પ્રથમનાં જમનારા ગયા. બીજી વખતના
જમનારા ગયા. એમ રાહ જોતાં રાત્રે દશ વાગવાનો વખત
થવા આવ્યો. રાજકુટુંબ જે માનમાં ઉધરેલું ને જે અસત્ય
વેહવાર જાણે નહી એટલે આપણને કહ્યા મુજબ બેલાવશે
ત્યારે જશું આમ સમજી બેસી રહી રાહ જોયા કરે છે.
છતાં કોઈ બોલાવતું નથી. સૌ હીલચાલ બંધ પડી ગઈ છે.
ભુખથી બે બાળકો ટળવળે છે. અરે માણસો પણ આવા

છેતરે આમ વિચારી શું કરવું તે સુજતું નથી. બાળકોની આજ્ઞાઓને એક એક કરગર શબ્દ છાતી ફાડી નાંખે છે. અરે ભગવાન શું કરીએ ચોગરહમ વિચાર કરતાં વિચારમાં વસ્તુ છે. આવી કુદરતની વ્યવસ્થા છે. એથી તે ઘરની વ્યવસ્થા કરનાર ગૃહણી રાણીજીએ કહ્યું, આ જમનાર લોકોની પત્રાળીનો ઢગલો સામે પડ્યો છે એ લાવો. એ લાવી એમાંથી દરેક પત્રાવળીમાંથી થોડા થોડા છાંડેલા પડી રહેલા શાક-ભાજી સાથેના મિશ્રિત ખાવાનું લેઈ લેણું કીધું. બે દડીયા ને પાણી સાથે હટું તેનાથી સાફ કરી એકમાં તે એકડું કરેલું ખાવાનું નાંખી, પાણીથી ઘોઈ બીજા દડીયામાં ભરી માંહેથી પાણી નીતરી જવા મુક્યું હતું. આતો રાજા છે છાંડેલું અનાજ હોવાથી તેને સાફ કર્યા વગર, પોતાના અધ્યાની પ્રાણુ રક્ષા માટે શી રીતે આપે એથી અનાજ ઘોઈ દડીયો મુક્યો છે. એવામાં બે બિલાંડાં લડતાં ત્યાંથી નાસતાં તેની અડફટમાં તે દડીયો આવી, તે બાળકોના પ્રાણુનું રક્ષણ કરનાર છેલ્લું અનાજ તદ્દન વેરાઈ ગયું. આ વખતે બાળકો હાય મારી ઉઠ્યાં, રાજા રાણી દીંગમુઠ બની ગયાં.

આ વખતે જનસમુહના અત્યંત પાપથી કુદરત કોપી સૃષ્ટિ સંહાર ચાલતો નહીં હતો. પણ સવે પ્રાણીમાત્રને તે વિશ્વંભર પોષણથી સંતોષ આપતો હતો. તો આ રાજાને તેના બાળકોની પ્રાણુ રક્ષા માટે દુસ્તર પ્રયાસે છેલ્લામાં છેલ્લું જીવન રક્ષાનું અનાજ છીનવી લેઈ, એ કુદરત તે વિશ્વંભર નામનો કઈ રીતે સાક્ષાત્કાર કરાવે છે. અં કૃપાળુની યોજના સંપૂર્ણ હોય છે. એથી આ વ્યક્તિ રાજાની લાયકાતવાળી હતી. એટલે એની લાયકાત પ્રમાણે થવું એજ સંપૂર્ણ યોજનાનો મહિમા છે. એટલે એક જીવ હાથીની લાયકાતવાળો હોય તો તેને મણુ ઝાડના પાંતરાવેલા જોઈએ. એક જીવ બાળકની લાયકાતવાળું હોય તો તેને દુધ જોઈએ. એક જીવ સિંહની લાયકાતવાળો હોય તો તેને માંસ જોઈએ. એ સવે ને તેની લાયકાત મુજબે મળે છે. એક મનુષ્ય બિખારી

ભાવવાળો એટલે બિખારીની લાયકાતવાળો, એક મનુરી-
 ભાવવાળો મનુરની લાયકાતવાળો એમાં કુદરત તેની લાયકાત
 મુજબે ગોઠવે છે. એક હીરાની લાયકાતવાળા ખનિજ અને
 એક પોખરાજની લાયકાતવાળા ખનિજને તેની તની લાયકાતે
 ગ્રથુના થવાની કુદરતી ગોઠવણ છે તો આ લોકો રાજ લાય-
 કાતવાળાં હતાં. એનું રાજ ગયું, પણ એની યોગ્યતા રાજ
 તરીકેની ઉચ્ચતા ને વશાળતા ગઈ નથી. અરે બિખારી થયો.
 પણ આ રાજ બિખારી છે, એટલે રાજ બિખારીને આવું
 ક્ષુદ્ર અનાજ એની યોગ્યતાનું નહીં હતું. તેથી આ દડીયો
 વેરાઈ જતાં છોકરાની હાય થઈ તેજ વખતે આ બ્રાહ્મણ
 બીજી પંગત જમાડી ઢાંકા ઢાંકાવા વાસણ ઘરમાં મુક્યાં ને
 હવે કાંઈ બાકી નથી એમ દીવો હાથમાં લઈ વિચાર કરે છે.
 એવામાં યાદ આવ્યું કે અરે પેલા બિખારીને તો
 ભુલી ગયો, અરે બિચારાં રાહ જોઈ ક્યાં ચાલ્યાં
 ગયાં હશે આમ દયાથી પ્રેરાઈ ચાલ જુમ તો પાડુ, એમ
 વિચારી બહાર નીકળી આ બિખારી છો કે એમ જુમ મારી.
 એટલે તે બિખારી રાજએ ઇછું હા અમે રાહ જોઈ બેઠાં છીએ.
 એ લોકોને ઘરમાં લાવ્યો. વધેલી ચોખ્ખી સારી રસોઈજ
 ઢાંકેલી હતી. એટલે તે લોકોને સારી પત્રાવળીમાં સ્વચ્છ અને
 મિષ્ટ ખોરાક મુક્યો. શાક, દાળ આમ સવે વિાધ સહિત
 જેમ કોઈ રાજ આ વખતે આવે ને જે રીતે લોજન કરાવે,
 તે રીતે લોજન પીરસ્યું. એ લોકો ખાય છે. એમની
 બેસવાની ઢબ-ખાવાની રીત-મોઢાને દેખાવ તે બ્રાહ્મણ
 જોઈતું પીરસવા સામે બેઠો હતો તેથી દીવાના પ્રકાશથી
 સારી રીતે જોઈ શકતો હતો. આ સવે નિરીક્ષણથી બ્રાહ્મણે
 મનમાં નક્કી કીધું કે આ બિખારી નથી. તેણે કહ્યું “ભાઈ
 તમો બિખારી નથી, કોઈ આક્રતના મારેલા સારા માણસ
 છો. જો તમો તમારો ખરો લેદ કહેશો, તો મારાથી બનતી
 મદદ કરીશ”-આ સાંભળી રાજએ રાણી સામા જોઈ જવાળ
 દીધો કે નહી. તુરત તે બ્રાહ્મણે કહ્યું, “હું ઇશ્વરને પ્રત્યક્ષ
 સમજી સોગંદ પૂર્વક કહું કે,” હું તમારો ધર્મનો ભાઈ થઈ

મારાથી બનતી મદદ કરીશ. જો આમાં ચુકું તો હું મારા
 બ્રાહ્મણ પિતાનો પુત્ર નથી એમ સમજવું. માટે ભાઈ
 ખુદાં મનથી વાત કરો. આથી ભરોસો થતાં પોતાનો
 અથથી ઇતિ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. બ્રાહ્મણે તે લોકોને
 બ્રાહ્મણના પહેરવેશથી પોતાના પરદેશી મિત્ર બ્રાહ્મણ છે
 એમ કરીને રાખ્યાં. જેમ બને તેમ લોક સહવાસમાં વધુ
 આવતાં નહીં. પોતાના ખેતરના છાપરામાં ખેતીના કામે
 આ આખું કુટુંબ રોકાયેલું રહે, તેમ ત્યાં રહેવાશ રાખ્યો.
 ને રાજ લાયકાત પ્રમાણે બ્રાહ્મણ પૈસાદાર હોવાથી રક્ષણ
 થવાનો કુદરતે પ્રબંધ ગોઠવી આપ્યો.

હવે રાજા નાઠા તેની પાછળ આ વખતે નાસવાથી
 જીવાશે એમ સમજી પ્રધાન પણ નાસી છુટ્યો. તે નાસતાં
 નાસતાં આ રાજાના સાળાના નગરમાં આવ્યા. અહીં રહી
 રાજાની ગુપ્ત રીતે શોધ કરી તથા રાજાના સાળાના સગાઓ
 સાથે મસલત ચલાવી તથા પોતાના નગરની સર્વે
 ખાતમી મેળવતો ને એક મોટા લશ્કર સાથે ચઢાઈ કરી તે
 ભીલ લોકોનો નાશ કરવાનો પ્રબંધ ગોઠવતો હતો. આ બ્રાહ્મણ
 તે રાજાની આજ્ઞાથી, પોતાના સાળાને પોતાના હોવાનું જાણુ
 કરવા ગયો—આથી યોગ્ય બંદોબસ્તથી તે રાજકુટુંબ પોતાના
 સાળાને ત્યાં ગયું. પ્રધાનના તંત્ર મુજબ જબરૂં લશ્કર લઈ
 તે નગર પર ચઢાઈ કરી નગરને ઘેરી લઈ તે ભીલ રાજાને
 હરાવી પકડી લીધો. એકે એક ભીલને ઠાર કરી દીધા ને પોતાનું
 રાજ હસ્તગત કીધું, અસલ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કીધી. પેલા
 બ્રાહ્મણને જે ગામ વંશપરંપરાગત જગીરમાં આપ્યા ને ધર્મ
 ચરણથી રાજ ચલાવી સુખે દિવસ નિર્ગમ્યા આથી
 સુરૂ વાંચકે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે કોઈ કનિષ્ઠ વૃત્તિ ઉઠી તો
 તે માટે આ શા કારણથી ઉઠી, આ વૃત્તિ કયું ક્ષણ આપશે
 એમ વિચારવું તથા પાપ કર્મમાં પ્રેરવા વાળી વૃત્તિ ઉઠે તો તે
 પાપ કર્મ કરવું નહી. આવી રીતે વૃત્તિના ઉદ્ભવ પર લક્ષ
 આપી વર્તન કરવાનો અભ્યાસી પોતાના ભાગ્યનો વિધાતા
 થાય છે.

દયાનું મહદ્ ફળ

અથવા

કેદની શિક્ષામાંથી ઉગરેલો ગુન્હેગાર

અમદાવાદ નગરમાં એક પ્રાક્ષણ રહેતો હતો. પ્રાક્ષણ ધર્મ પ્રમાણે દેવ સેવા તથા પોતાના આર્નિક કર્મથી પરવારી નગરમાં ભિક્ષા માંગી લાવી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો. એને સંતતિમાં એક પુત્ર હતો તેને ભિક્ષા લાવી નિર્વાહ ચલાવતા છતાં પણ તે કાળને યોગ્ય કે જેથી રળી ખાવામાં અટકી નહીં પડે એવી કેળવણી આપી હતી તથા પોતાના પ્રાક્ષણ ધર્મનાં નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મનું પણ ભણાવ્યું હતું. આ કુટુંબ બહુ સાદાઈથી જીવન નિર્વાહ કરતું હતું. તે સાથે પ્રાક્ષણના આચારવિચાર પ્રમાણે વર્તન કરનાર સારા ધર્માવલંબી હતાં. કોઈ ભાંજગડ કે પંચાત નહીં એવી રીતે શાંત ને ગરીબ પ્રકૃતિનો વહેવાર રાખતાં હતા. એટલે સર્વેના પ્રેમપાત્ર હોઈ બહુ સુખમાં જીવન ગુજારતાં હતાં. આથી બાળપણનાં તથા વીસ વરસની ઉંમર સુધીના સહવાસથી તેમનો પુત્ર ભવાનીશંકર પણ આજ સંસ્કારનો હતો. આવા ભિક્ષા માંગી સાદાઈથી ને ગરીબાઈથી ગૃહસંસાર ચલાવનાર એ જ્ઞાતિનાં આ નગરમાં ઘણા ઘરો હતા. એટલે જે શાંત પ્રકૃતિથી જીવન ગુજારે તે આબરૂદાર ગણાઈ તેના પુત્ર પુત્રપુત્રોને લગ્નસંબંધ બહુ ઉમંગથી જોડાતો હતો. એટલે ભવાનીશંકરના પિતા આવા આબરૂદાર હોવાથી એનાં લગ્ન પણ એક રૂપણયુક્ત કન્યા સાથે થઈ ગયાં હતાં.

વીસ વરસનો યોગ્ય ઉંમરનો થતાં સરકારી નોકરી કરી શકે એટલી કેળવણી પ્રાપ્ત કરી હતી. નગરમાં રાજકર્મચારીઓનું મુખ્ય સ્થાન હોવાથી તેમને જોઈને રાજ્યની નોકરી કરવી, આવો એનો નિશ્ચય થયો હતો. આ વર્ગમાં

તે કાળમાં નોકરીને બહુ માન નહીં હતું. છતાં ભવાનીશંકરને ભક્ષા માટે ઘેરઘેર ભટકવું, ને અપમાનિત થવું એથી એ ધંધાને બહુ હલકો સમજી એ પ્રત્યે તિરસ્કાર હતો. એથી પોતાના પિતાને જેમતેમ સમજાવી એક પાડોશી રાજકર્મચારીના વગથી કચેરીમાં ઉમેદવાર તરીકે દાખલ થયો. કેટલીક મુદતે એને અમદાવાદ નગરથી દુરના તાલુકાના એક ગામના સરકારનું ગામી દફતર રાખી લોકો પાસે જમીન ખેડે તે પ્રમાણે સરકારી ધારો લેવો, તથા સરકારનું ઉત્પન્ન આવે એવી દેખરેખ રાખી તે વસુલ કરવું એવા ગામ કામદાર અથવા તલાટીની નોકરી મળી હતી. પ્રથમ કેટલાક માસ નવા હોવાથી એકલા રહ્યા હતા. પછી પોતાની નવવધુને સાથે લઈ ઘર માંડ્યું હતું. ઘર આગળ તે વૃદ્ધ પિતા શરીરે નિરોગી હોવાથી પોતાનો નિર્વાહ પેહેલાં પ્રમાણે ચલાવ્યા કરતા હતા. એટલે ઘર ખરચની ચિંતા હતી નહીં. છતાં સરકારી નોકર-ગામ કામદાર અને નવું ઘર માંડ્યું, તેમાં કોઈ આવનાર જનાર રાજકર્મચારીઓની સોબતવાળો થયો એટલે સહવાસે આડંબરી ખરચમાં આવી પડ્યો હતો.

એટલે પોતાનાં નાના મુશારામાં એને ઘર ચલાવતા બહુ સંકોચાવું પડતું હતું. આમ ચથાક્રમ ચાલ્યા કરે છે. પોતાની વૃદ્ધ માતા ગુજરી ગઈ તેના અંત્યેષ્ટિ સંસ્કારમાં તથા યથા સંપત્ત જ્ઞાતિજોજન પાછળનો સર્વે ખરચ તે વૃદ્ધ પિતાએ ભિક્ષામાંથી કસર કરી બચાવેલા દ્રવ્યથી કર્યો હતો. કેટલાક વખત પછી પિતાજી બીમાર પડવાથી રજા લઈ ખંને ત્યાં ગયા. ચાકરી ખરદાસ કરી પિતાજીના સંતોષનો આશર્વાદ લીધો. તે પિતાજી દેવલોક સીધાવ્યા. એમનો અંત્યેષ્ટિ સંસ્કાર ભવાનીશંકરને હાથે આવ્યો. પિતાજી મરતી વખતે થોડી રકમ આપી ગયા હતા. પણ આ ભાઈ સરકારી નોકર ને એમની માતા પાછળ જ્ઞાતિજોજન થયેલું તેવું તો થવુંજ જોઈએ. જેથી ભવાનીશંકર પાસે નોકરીમાં કાંઈ બચેલું નહીં હોવાથી, ખસો રૂપીઆનું

કરજ કરવું પડ્યું. સર્વે કર્મથી પરવારી પોતાની નોકરીને ગામ ગયા.

પોતાની નોકરીમાંથી કાંઈ ખચતું નથી ને ખસો રૂપીઆનું માથે કરજ થયું છે. તેનું વ્યાજ ચઢે આથી ભવાનીશંકર કંઈ રીતે કરજમાંથી મુક્ત થઈએ એ કાળજી તેને રહેવા લાગી. પોતાના પિતાના સારા ધાર્મિક સંસ્કાર વાળો હતો, છતાં આ કાળજીથી ગભરાઈ જીવન હોવાથી તેમં દુનીઆદારીમાં પળોટાયલો નહી હોવાથી ધીરજ રાખી શક્યો નહી જેથી એ તો કંઈ રીતે કરજ મુક્ત થાઉં આ તાલાવેલીમાં અધર્મને માર્ગે આવનાર લક્ષ્મીના લોભમાં એ અંધ થઈ સપડાઈ પડ્યો.

તે ગામની પડતર સરકારી જમીનમાંના ઝાડો કાપી લઈ જવા સારૂ હરાજીથી વેચી નાંખવા છે જેથી કેટલાં ઝાડો તથા શું ઉત્પન્ન થશે તેનો ગામના પાંચ સારા માણસો સાથેનો પંગ અભિપ્રાય તાલુકાના ઉપરી તરફથી માંગવાનો હુકમ મળ્યો. કરજમાં ગભરાયલા ભવાનીશંકરને પોતાનું કરજ ભરવાનો આ સંયોગ છે એમ વિચાર આવ્યો. જેથી એમણે પોતાની અધમમતિનો ઉપયોગ કરી પંચક્યાસમાં બહુ થોડાં ઝાડો તથા બહુ થોડી કીંમત બતાવી. આખરે હરરાજ કરવાનો હુકમ મળતાં, પંચક્યાસ કરતાં વધુ ઝાડો વધુ કીંમતે હરાજ કરીને પૈસા વસુલ કરી લીધા ને સરકાર ખજાનામાં પ્રથમનાં પંચક્યાસ લગભગની રકમ જમા કરાવી. તે કાળનું રાજતંત્ર અત્યારના જેટલું બંધારણવાળું ન હોવાથી નાના નોકરોને પણ વધુ જીરમેદારીના કામે કરવાને લાયક ગણેલા હતા. એટલે ભવાનીશંકર આ કામ બહુ સારી રીતે કરી શક્યા હતા. પણ પાપ મોલે ચઢીને ખોલે છે એ તદ્દન સાચી વાત હોવાથી તે હરાજ રાખનાર વેપારી તે તાલુકાનાં અધિકારીના સહવાસનો હોવાથી એક વખતે મુલાકાતમાં વેપાર ધંધામાં કેમ છે, એ વાત નીકળતાં તમારા તાલુકાના ફલાણા ગામની લાકડાની હરાજ રૂપીઆ અઢીસોમાં રાખી હતી, તેમાં ધણીધણીનું થઈ

રહેશે. તે ગામના રૂપીઆ પંચોતેર આવેલા એ તે આધિકારીના ધ્યાનમાં હોવાથી શું તમે રૂપીઆ અઢીસોથી હરાજી રાખેલી ? મને તો પંચોતેરની યાદ છે. નહીં સાહેબ અઢીસોથી હરાજી રાખેલી છે આથી તે અધિકારીએ તે ગામે જઈ યોગ્ય તપાસ કરી તો ખોટાં કાગળો બનાવી ભવાનીશંકરે રૂપીઆ એકસો પંચોતેર સરકારી હરાજીના ઉપાડી લીધેલા નકકી થયા આથી એમને તરત નોકરીથી છુટા કરી દફતર લેઈ લીધું ને ઘેરે બેસાડયા. સરકારી નોકર થઈ ખોટા દસ્તાવેજ ઉભા કરી સરકારી ઉત્તર ઉત્પાત કરવા બદલ ફર્યાદ કરવા સરકારના એક માણસને નીમી દીધો. ગામના બીજા સરકારી નોકરો તથા તે હરાજી રાખનાર વિગેરેને સાક્ષીમાં રાખ્યા. ઠેરવેલા ન્યાયાધિશ આગળ ઇન્સાફ કરવાના દીવસે હાજર થવાની સર્વને ચેતવણી મળી ચુકી હતી.

ભવાનીશંકર તેજ ગામનાં તેજ ઘરમાં રહેલા છે. કેઈ કહે કેદમાં જવાના, વળી કેઈ ભાઈબધો આવી કહે કે આમ સાક્ષીને ફેડીશું, કેઈ કહે ન્યાયાધિશ સારા માણસ છે ને તે ફલાણુની ઝોળખાણુવાળા છે આમ આશ્વાસન આપતા હતા. પણ આ ભાઈ પોતે અરે ભગવાન આ શું થયું. આ કેવી અંધ મતિ થઈ ગઈ. અરે પરમેશ્વર કુળમાં હું કલંકી નીકળ્યો, અરર મોત આવે તો સાફ. આવી રીતે હાય વલોપાતથી શોક સાગરમાં ખુડી હર વખતે હે પરમેશ્વર હે દીનાનાથ, આ વખતે તો તું ઉગારે તો બચું હે પરમેશ્વર તેં કુસારના બળતા નાભામાંથી બીલાડીનાં બચ્યાં બચાવેલાં છે. એવો તું અકળ ગતિના દીનાનાથ મારી વાહરે ચઢી મને માપીને બચાવ. આમ રાત દીવસ ત કીરતારને પોકાર મારતા ઇન્સાફનો દિવસ નજીક આવતો જાય તેની ચિંતામાં દિવસ ગુબારે છે આ વખતે મહા માસનો શિવરાત્રીનો દિવસ નજીક હતો. આ વખતે પાંચ સાત દહોડા થયા બહુ સખત ને તીવ્ર ઠંડી પડતી હતી. તે સાથે ભુખરી પવન ચાલતો હતો. એવે વખતે લગભગ સાંજે છ વાગવાનાં વખતે લોકો ટાઢ માટે ઠુંકવાઈને કહેતા આજે તો જરૂર હીમ પડશે. અરે આવી કારમી ટાઢ તો

કોઈ દીવસ જોઈ નથી. આમાં કેટલાક આ છ વાગે શરૂ થઈ ગયેલી ટાઢતું દુઃખ દુર કરવા દેવતા સજગાવી તાપતા હતા. આ વખતે આપણા ભવાનીશંકર ચિંતાની અગ્નિમાં પ્રજ્વલતા ઓટલે બેઠા હતા. એવામાં એક ઉઘાડા શરીરના ભસ્મ ચોળેલી ને ફક્ત કોપીનજ પેહેરેલું એવાબુવાનું ઉંમરના માથે નાની બાબરી ફરફરતી તથા શરીરે નીરોગીને ચળકતી આંખવાળા સાધુ પુરૂષ ટાઢના વારણ અર્થે બે હાથ બગલમાં ઘાલી અદ્ભુત વાળેલા જ્યાં ભવાનીશંકર બેઠેલા હતા ત્યાં આવી ઉભા રહ્યા. ભવાનીશંકર શોક સમાધિમાંથી જાગતાં આવેા મહારાજ કહી, આવી સખત ટાઢને ઉઘાડું શરીર જોઈ, દયાથી ગળગળીત થઈ ગયા. ને તુરત ઘરમાં જઈ એક નવું બદન હતું તે લાવી સંતને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યા મહારાજ ઠંડી બહુ છે માટે આ બદન પહેરો. હું દેવતા સજગાવું છું. એમ કહી તુરત ઘાસ કુટો ભેગો કરી બારણામાં ધુણી સજગાવી દીધી. મહારાજ બદન પહેરી તાપ આગળ બેઠા ને શાંત પડ્યા. આ સંત મહાન યોગેશ્વર હતા તેથી આ ભવાનીશંકરની મુખમુદ્રા જોઈ બોલ્યા, તું બહુ દયાળુ માણસ છે. બચ્ચા તું શું ચિંતામાં છે. આથી ભવાનીશંકરે પોતાનો સર્વે હેવાલ અથઘતિ કહી સંભળાવ્યો. આ સાંભળી યોગેશ્વર જતાં કહી ગયા કે હું આજે જાઉં છું. આ વખતે કાલે તને મળીશ. તું ચિંતા કર નહીં તારી સર્વે ચિંતા દુર થશે.

આ યોગેશ્વર બ્રાહ્મણ શરીર બાળબ્રહ્મચારી વડ્શાસ્ત્ર સંપન્ન તથા સમ દમ ઉપરતિ તિતિક્ષા શ્રદ્ધાને સમાધાન એ વટ સંપત્તિ યુક્ત હતા. તથા હઠયોગને સંપૂર્ણ સાધ્ય કરેલો એવા મુમુક્ષુ યોગી હતા. એમને અનેક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થયેલી તેમાં સંકલ્પસિદ્ધિ પણ પ્રાપ્ત થયેલી હતી. આત્મિક બળને યોગ્ય ક્રિયાથી ઉદ્દિપન કરવાથી તે મનુષ્ય કલ્પનામાં નહી આવે એવાં કામ કરે છે. આ આત્મિકબળને જડવાદમાં જીવન ગુબરનાર વર્ગ કપોલકલ્પિત વાત માને છે. પણ હાલમાં પ્રચલિત પ્રાણ વિનિમય (મેરમેરીઝમ) વિદ્યામાં

સાધક પોતાના પાત્ર પર પોતાની આંખની ત્રાટક દૃષ્ટિથી સંકલ્પ પ્રેરી તેને નિદ્રા પછી મુર્છા અવસ્થામાં લાવે છે. ત્યાં તે પાત્રને પાણીના ભરેલા પાત્રને આ સાકર નાંખેલું દુધ છે પીળા આમ સંકલ્પથી યોદ્ધાને આપતાં તે સાકર નાંખેલા દુધનો અનુભવ કરે છે તથા ઠડો ધાતુનો કકડો આપી આ આગ્નમાં તપાવેલો લાલચોળ કકડો છે તે તું લે. એ લેતાં તે દાઝયો કરી નાંખી દે છે આમ પોતાના સંકલ્પ પ્રમાણે આ એક પાત્રને તે સ્થિતિમાં મુકી અનુભવ કરાવે છે. તો આથી આત્મિક બળ જેવી વસ્તુ છે આમ હવે આ કાળમાં પણ માનવામાં શંકા રહી નથી. તો જે લોકોએ યોગ સાધી પોતાનાં આત્મિક બળને સમર્થ રૂપમાં ઉદ્દીપન કીધું હોય એવા યોગીઓ પાસે સિદ્ધ નામની વિભૂતિ હોય એમાં શી શંકા હોઈ શકે. આ યોગેશ્વર સંકલ્પ સિદ્ધિવાળા હતા એ પ્રાપ્ત થયા પછી એમને શું મેળવવાનું બાકી હોઈ શકે ? એમને તો માત્ર મોક્ષનીજ ઇચ્છા હતી. તેમાં રત થવા પુર્વે એમને સર્વત્ર પ્રેમ ઉદે થયો હતો તે પ્રેમમાં મનુષ્ય બંધુના કલ્યાણની ભાવના થાય છે. તંથી સંસારમાંના ધર્મી આચરણવાળા નિરાધાર લોકો દુઃખથી પીડાતા હોય તેમનું દુઃખ દૂર કરવાના પરોપકાર માટે આ લોકો ભલતાંજ વેશે જગતમાં બ્રમણ કરે છે. આવા દુઃખી નિરાધારો પરમેશ્વરને શરણે પડી પોતાની ગદગદીત પ્રાર્થનાથી પોતાના દુઃખ દૂર કરવાને સહાય થવાના પરમાણું આ બ્રહ્માંડમાં પ્રેરે છે. કારણ તે વિષુ સર્વત્ર વ્યાપક હોવાથી તે પ્રાર્થી હે પરમેશ્વર આ ભાવે પોતાનો આર્તનાદ સર્વ સમષ્ટિમાં અર્પે છે. આ પ્રાર્થનાના પરમાણુંની સૂક્ષ્મ ધુજરીને ગ્રહણ કરવાનું આવા યોગીઓને દિવ્ય જ્ઞાન હોય છે. તેથી તે ધુજરીના પ્રેરક સ્થાને પોતાનું લક્ષ સ્થાન જોડી આ પંચભૂત રૂપ શરીરને ગતિ આપી દે છે. કે તે આર્તિ બધાં રહેતો હોય ત્યાં દર્શન આપે છે. આ પ્રમાણે આ યોગેશ્વર આ ઠેકાણે આવ્યા હતા. આ બ્રમણ સર્વ રીતે ધર્માચરણવાળો હતો. માત્ર લોકનાં પંજમાં સપડાઈ અન્યાયે આંદો

હતો. છતાં ધર્માચરણથી ઉદે થયેલી આસ્તિકતાથી પરમેશ્વરમાં શ્રદ્ધાવાળો હતો. જેથી પરમેશ્વરને પ્રાર્થના કરતાં તે દીનાનાથ અનેકરૂપે વાહરે ધાય છે. તે મુજબે આ યોગેશ્વરના નિમિત્તે હાજર થયા. હે ભગવાન તારી અકળ કળાને નમસ્કાર છે.

આ યોગેશ્વર આલ્યા ને આ બ્રાહ્મણને પાત્ર જોયો. હવે એક તળાવમાં બુડનારે બીજા મનુષ્યને લક્ષીને બુમ પાડી કે દોડો ઉગારો. એક પરોપકારી દોડ્યો, એટલામાં તે ડુબી ગયો. હાથ આપી શક્યો નહીં, તો પરોપકારી શું કરશે ? આ યોગેશ્વર ભવાનીશંકરના પોકાર નિમિત્તે આલ્યા. હવે એ અધર્મી હતો તો અરે બાવટા ચાલ્યો જા; અહીં કેમ ઉભો છે. આમ કહી પોતે અજ્ઞાન સમુદ્રમાં ડુબી જતો. તો અહીં શું હતું. પણ આ તો ધર્માત્મા હોવાથી એનું હૃદય તે થંડીમાં ઉઘાડા જોઈ દયાથી લલખતી ગયું. એ ગરીબ ને ચિંતાગ્રસ્ત હોવા છતાં, પણ એની વિશુદ્ધ ભાવનાએ તે દુઃખનું ભાન નહીં. જેહતાં લેવ મહારાજ આ પહેરો-ને તાપો. આવા સંયોગમાં આ કામનો કરનાર કેટલો દયાસાગર હશે. એણે તે બુડતાં બચાવવા આવનારને ધર્મ પથે પ્રયાણ કરી પોતાનો દયારૂપી હાથ આપ્યો. તો આવનાર પરદુઃખભંજન યોગેશ્વર એને ઉગારશે. આથી માનાસક સારા ગુણોને આચારમાં મુકવાની જરૂર નક્કી થાય છે.

આ યોગેશ્વરે બીજે દિવસે આવી કહ્યું, “હે દયાળુ બ્રાહ્મણ ચાલ તારો કેસ કઈ કચેરીમાં ચાલવાનો છે તે બતાવ.” તે ગામથી બે કોષ દૂર હોવાનું કહ્યું. યોગેશ્વરે કહ્યું, “ચાલ મારી સાથે મને બતાવ.” એમ કહી પગ રસ્તે ચાલતા થયા. ત્યાં પહોંચ્યા. તે કચેરી બતાવી. યોગેશ્વર તરત તે કચેરીની આસપાસ ફરી વળ્યા ને કહ્યું, “જા બચ્ચા તને કેદની શિક્ષા-માંથી મુક્ત કીધો છે. પણ કેસ ચાલી જાય ત્યાં સુધી બો. પ્રભુ બો પ્રભુ આ મંત્રનો જાપ જપ્યા કરજો.” આમ કહી તે યોગેશ્વર રજા લઈ ચાલ્યા ગયા.

હવે કેસને દિવસે કામ નિકળતાં ભવાનીશંકરની તબી- અત એકાએક બગડવાથી એની બુબાની કલાક રહીને થશે,

તેટલામાં સાક્ષીઓની જુભાની લેવી શરૂ કરી. સીપાઇએ રામા પરભુ વરતણીઆને બોલાવ્યો. તે આવ્યો સલામ કરી સફાઈના પાંજરામાં ઉભો રહ્યો. ત્યાં પુછ્યું “તારૂં નામ શું ?”

જવાબમાં તુરત બોલ્યો, “ઓ પ્રભુ.” તારા બાપનું નામ શું ? જવાબમાં, “ઓ પ્રભુ,” તું શું કરે છે ? જવાબમાં ઓ પ્રભુ, તું કોરટનું અપમાન કરે છે એ તું બાણે છે ? જવાબમાં “ઓ પ્રભુ,” આમ દરેક જવાબમાં “ઓ પ્રભુ” શિવાય વાતજ નહીં. આથી ન્યાયાધિશે સીપાઇ, આને બહાર પહેરામાં બેસાડો. ખીંખી આવ્યો તે પણ દરેક જવાબમાં “ઓ પ્રભુ,” ત્રીજો આવ્યો તે પણ આમજ, આ રીતે પાંચ સાક્ષીઓને તપાસતાં જવાબમાં ઓ પ્રભુ, આમ થવાથી ન્યાયાધિશે પેલા આરોપીને પોતાના રૂમમાં બોલાવી પુછ્યું કે, આ લોકો આમ ઓ પ્રભુ, ઓ પ્રભુ, શા માટે કરે છે; મને સમજ પડતી નથી તો આ શું છે ? પેલા ભવાનીશંકરે પેલા યોગેશ્વરનો આશિર્વાદ કહી સંભળાવ્યો. આ ન્યાયાધિશ યોગના અમલકારને માનનાર હોવાથી તુરત પોતાનાં ઉપરી અમલદાર ત્યાંજ હોવાથી મલ્યા ને સર્વે હકીકત રૂબરૂ કહી સંભળાવી, જેથી તે અમલદારે પોતાની સત્તા મુજબે તે કેસ પાછો ખેંચી લેવાનો હુકમ આપ્યો. આથી આપણાં ભવાનીશંકર છુટા થઇ ઘેર ગયા. થોડે દહાડે કક્કતર મલ્યું જેથી ન્યાયને રસ્તે જીવન ગુળ્યું. પાછળથી પગાર વધવાથી સુખી થયા. પારકાનું હિત સધાય એવા ગુણોના પાલનથી માણસ જરૂર સુખી થાય છે.

એક ગૃહસ્થની સમવૃત્તિ

અથવા

એક દેવીનો વલોપાત

અલકાપુરી નગરીમાં કણ્ણી જ્ઞાતિના એ ભાઈબંધો હતા. વલ્લભભાઈ નામે વ્યક્તિ વિરાન ને સાંપ્રતકાળી સાહિત્યમાં પ્રવૃત્તિ આદરી એ માસિકોના પ્રવર્તક હતા. એન્ન, આ જ્ઞાતિમાં કુલીન ગણાતા હતા. બીજા નાથુભાઈ નામે હતા. તેઓનો બાળકાળ ગામડામાં વીતેલો હોવાથી શામ્ય શાળામાં અપાતું પ્રાથમિક શિક્ષણ તેમણે પ્રાપ્ત કરેલું હતું. એટલે ચાલુ જમાનાને લાયકની નોકરી વેપાર વિગેરેને લાયકનાં હતા. તે સાથે વાંચનના બહુ શોખીન હોવાથી બહુશ્રુત હતા. પોતાના ધર્મી માબાપના સંસ્કારથી ધર્મપ્રેમી હતા તથા પોતાના પિતાજી એક સંતના સેવક હોવાથી એ પોતાના પિતાજી સાથે ત્યાં જતા હતા. આ વખતે ચાર પાંચ વરસનાં બાળક હતા. આ સંત જીવનમુક્ત પુરૂષ હતા. શરીરે બહુ સ્થુળકાયઃ હતા. એટલે સુતા હોય તો જાણે હાથીનું બચ્ચું પડ્યું હોય, એવા મોટા શરીરનાં હતા. એઓને બાળકોનો સહવાસ બહુ ગમતો હતો. એથી બાળક નાથુભાઈ તથા બીજાં બેત્રણ બાળકો મહારાજ પાસે જઈ તેમની આજ્ઞાથી પગ ચાંપતા, હાથ ચાંપતા એમ કરતા. નાથુભાઈ તે મોટા શરીરપર ચઢી ઘોડેસ્વાર પણ થતા હતા. આવી બાળકોની નદોષ એષ્ટાથી મહારાજ ખુબ હસ્તા હતા. પછી તે બાળકોને પ્રસાદ આપતા હતા. એટલે નાથુભાઈને બાળકાળમાં તે યોગેશ્વરનો સહવાસ થયેલો હતો. જંથો તે સ્વરૂપ ને તેમની સ્થિતનાં સંસ્કાર તેના મગજમાં પડેલા તે સદાના સ્મૃતિમાં હોવાથી એમને સ્વભાવીક સાધુ મહાત્માપર પ્રેમ હતો. તે સાથે ધર્મનાં ને તત્વજ્ઞાનનાં પુસ્તકોનું પ્રેમપૂર્વક બારીક

અવલોકન કરતા હતા તથા સાધુસંતોની સંગતમાં પણ બહુ પ્રેમી હતા. ઉમર વધવા સાથે ભાવનાનું સ્વરૂપ સમજી તે ભાવનાને ચૈતન્યસ્વરૂપ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય એ માટે કેઈ સંત પાસે પ્રાપ્ત કરેલી ઉપાસનાને તેની વિધિપુર્વક ત્રણ વર્ષ પાળી હતી. જ્યોત્ષ્ણ એમને વિશાળ દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ હતી તથા આ જડ જગતમાં નબળા કર્મનું તથા સારા કર્મનું ફળ કયા કર્મ મળે છે, તે સમજી ગયા હતા. એઓ પોતાના મનોરાજ્ય િ સદા દૈવી ગુણોનું પાલન કરતા હતા. તથા પરંપરાગત આચાર ધર્મના રહસ્યને સમજી તેનું ચીવત્તમથી પાલન કરતા હતા. સંસાર વ્યવહારના કામો સૌની સાથે રહી કરતા હતા, એટલે સંના જેવા જણા હતા, પણ તેઓ સફળતિની તીવ્ર ઇચ્છાવાળા રાજયોગ માર્ગગામી સમ-વૃત્તિનાં ધર્માત્મા હતા. વલ્લભભાઈએ પ્રાથમિક શિક્ષણ સંપૂર્ણ પ્રાપ્ત કરી સ્વાધ્યાયથી અંગ્રેજીનું પણ સર્વ જ્ઞાન સંપાદન કરેલું હતું, એટલે લેખકના વ્યવસાયમાં પડેલા હેઠ જન સમાજમાં જાણીતા ને માન પામનાર હતા. ઉમર ટુંકીને લીધે વ્યવહારનું અનુભવી જ્ઞાન ઓછું હતું. પણ બહુશ્રુત ને લેખક હોવાથી પાનાને સંપૂર્ણ સમજદાર માનતા હતા. એ સાથે આચાર ધર્મને ખીટકુલ માનતા નહી તથા ધર્મ-શાસ્ત્રો તથા તત્ત્વજ્ઞાનનાં ગ્રંથોપર પ્રેમ નહી હોવાથી ધર્મના રહસ્યથી વિમુખ હતા. વ્યવહારમાં આખરે જાળવવા ખાતરની નિતીને તેઓ માનતા હતા, એટલે પ્રસિદ્ધિમાં નહી આવનાર અસત્યવાદમાં એ પાત્ર સમાયલું છે એ ભાવના વગરના હતા. એ ધર્માત્મા હોવાથી કર્મ કરવામાં પાપપૂણ્યની દરકાર નહી પણ ભગવાની દરકારવાળા હતા. એટલે એમના જીવનમાં ચારિત્રની સંપત્તિ નહી હતી. એથી ઉચ્છ્રંખળ તથા આવેલા ભુક્ષ્ણતા પાત્રમાં તરત સંપડાઈ જનાર હતા.

એઓ નાથુભાઈના કુળમાનાં સગાને ત્યાં લગ્નગ્રંથીથી બેઠાયલા હોવાથી બહુ દેડાણુસ્થાન અલકાપુરીમાં એક ઠેકાણે થવાથી વધુ સમય તેમનાં આવતાં હતાં, નાથુભાઈ ઉમરે

પંદરેક વર્ષે મોટા હોવા છતાં પણ વલ્લભભાઈ વિદ્વાન ને લેખક તથા આપણા સંબંધી હોવાથી સારો સહવાસ રાખતા હતા. દૂર રહેવા છતાં અવરનવર મળતા હતા. શુદ્ધ પ્રેમ તથા શુભેચ્છા રાખતા હતા. એક સન્નજન મિત્રભાવે વર્તન રાખતા હતા તથા એથી કેટલેક પ્રસંગે શુભ સલાહકારનું કામ કરતા હતા. એવે વખતે પોતાને સંપૂર્ણ જ્ઞાની સમજી બેઠેલા અનુભવ જ્ઞાન વગરના વલ્લભભાઈ સામે વ્યવહારમાં અસાધ્ય એવી તાર્કિક દલીલો કરતા હતા, આમ સહવાસ ચાલ્યા કરતો હતો.

વલ્લભભાઈ કુલીન હોવાથી તેમના નજીકકુટુંબના એક બચર-વાડને સ્થિતિનાં ગરીબ ગૃહસ્થની કન્યાની સગાઈ નાથુભાઈના આમસ્નેહી સાથે તે લોકોએ નક્કી કીધી. ગરીબ કુલીનો જરા નીચા કુળવાનોમાં વરની પસંદગીમાં સર્વે યોગ્યતા તપાસે છે. તે સર્વે યોગ્યતાઓ આ સંબંધ જોડવાને લાયકની હોવાથી આ સંબંધ જોડયો હતો. મારા કુળની ને નજીકની છોકરી હું પરણેલો ત્યાં જવામાં આપણને નામોસી છે. આથી વલ્લભભાઈને દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો. જેથી આ કરતાં નીચા કુળના ને ઓછી યોગ્યતાવાળા બીજા વરો તે લોકોની પૃચ્છા નહીં હોવા છતાં બતાવ્યા ને કેટલેક ઠેકાણે જાણે પોતેજ પુત્રીના હકદાર હોય તેમ પરભારી તજવીજ પણ ચલાવી હતી. આ સંબંધ જોડનાર ગંભીર બુદ્ધિના વિચારશીલ હોવાથી જ્ઞાતિની કુલીનતાના સ્વરૂપને તથા યોગ્યતાને સમજી આ સંબંધ સિવાય આપણે માટે બીજો યોગ્ય નથી, એમ નક્કી કીધું હતું. અને એ સંબંધને બીજા સગાસ્નેહીએ પણ ખુશીથી માન્ય કીધો હતો. એટલે વલ્લભભાઈનો પ્રયત્ન તદ્દન નિષ્ફળ થયો. આથી ઉશ્કેરાઈ પોતાના ચાલુ વ્યવહાર સુજળ લગ્ન સમારંભમાં બીજાં સર્વે સગા આવ્યા પણ એ જોઈથી અવાયું નહીં, ને આ દ્રેષના પ્રબલિતપણામાં ખોટા શબ્દોનો પણ ઉડાવ્યા.

વલ્લભાઈની સર્વે હીલચાલો નાથુભાઈના ધ્યાન બહાર હતી નહીં. જેથી એક મુલાકાતમાં નાથુભાઈ સ્પષ્ટ વક્તા હોવાથી કહ્યું કે, તમે માત્ર દ્રેષથી પ્રેરાઈ એક નાદાન બાળકના જેવા અજ્ઞાન રસ્તે વહન કરો છો. આ સંબંધનો સર્વે રીતનો વિચાર નહીં કરતાં માત્ર અહીં નહીં બીજે બોજે ત્યાં કરો, એટલે આમા લાયક કુળ-ઘર-આખર-પૈસા કાંઈ નહીં જોવું, ને છોકરીનું જે થાય તે થાય. માત્ર અહીં સંબંધ નહીં બાંધવો આ તમે કંઈ રીતનો વિચાર કરી અમલમાં મુકવા તૈયાર થયા છે? તમારું કોઈ માનતું નથી, તમોને કોઈ ગણતું નથી, તો તમે શા માટે પરભાર્યા ગોળા કાઢાડી સામાને હલકા પાડો છો, ને તેમાં હું જે તમારી સાથે બેસનાર તે પ્રત્યે કાંઈ વિચાર નથી કરતા. આ સાંભળી અનુભવી જ્ઞાન વગરના માત્ર તર્ક પરજ વિચારનાર તેઓ ભલતાંજ આલાપ કરી પછી નહીં નહીં હું એમાં નથી. એ તો પ્રથમ જરા વિરૂદ્ધ હતો હવે હું તો કશામાં નથી એમ જવાબ આપી બીજી વાતો કરતા હતા.

વલ્લભાઈનો આ માટેનો દ્રેષ શાંત થયો હતો નહીં. એઓ એક માસિકનાં પ્રકાશક હોવાથી, લગ્ન સંબંધના ટીકા લેખમાં એમના દ્રેષ અગ્નિને શાંત થવાનો ખોરાક મળ્યો. તેમાં આ સંબંધના નાથુભાઈના આપ્ત સ્નેહી ને હડહડતા હુસ્મન તરીકે તદ્દન ખોટી રીતે ચીતર્યા. તેની રીત ભાતને તદ્દન હલકી ચીતરી. અરે એમના દ્રેષની શાંતિ માટે જેટલી ધુરી ઉપમા અપાય તેટલી આપી. આ લેખ કેટલાક લાંબા વખતે નાથુભાઈના વાંચવામાં આવ્યો. લેખમાં નામનો નિર્દોષ નહીં હતો. પણ જ્ઞાતિનો કેટલોક ભાગ હકીકતના ચોડા સંબંધથી આ પાત્રોને નકકી કરતો હતો. તે વાંચતાં નાથુભાઈના હૃદયને બહુ સંતાપ ઉત્પન્ન ગયો. તે સંતાપના વિચારમાં ઉડાં ઉતરતા આપણે તદ્દન સમવૃત્તિના હોવા છતાં, એમણે દ્રેષથી પ્રેરાઈ એક નિર્દોષ પર પ્રહાર કીધો છે. ને એથી મારા હૃદયને સંતાપ પેદા થયો છે. તો એમાં એમણે

સાધુ વર્તનવાળી વ્યક્તિ પર પ્રહાર ફીધો છે. તો આ હુકમ કૃત્યનું ફળ એમને જરૂર મળશે. આમ મનોગત નકકી કરી શાંત થયા. ત્યાર બાદ વલ્લભભાઈને મળતાં જે શુદ્ધ ને પ્રેમી વર્તન આગળ હતું તેવું રાખ્યું હતું. સમવૃત્તિવાળા એવાજ હોય છે.

નિર્દોષને સંતાપ આપનારને શું ફળ મળે છે, એની બારીક તજવીજ રાખવાની નાથુભાઈ ને વલ્લભભાઈના સહવાસી હોવાથી સવડ હતી. કેટલોક વખત સુખરૂપ નીકળી ગયો. એક દિવસે પોતાની પત્નીને એકલી ઘરમાં મુકી રાત વાસે વલ્લભભાઈને જરૂરી કામસર બહાર જવાનું થયું. ઘરમાં બીજું કોઈ સોબતમાં હતું નહીં એવા યોગ્ય પ્રસંગની રાહ જોનાર કોઈ બદમાસ એ રાત્રે તે ઘરમાં દાખલ થયો. બાઈ એકલી, રાતનો વખત, એટલે જાગૃત થતાં બાકળી થઈ ગઈ. તે બદમાસે જુમ પાડશે તો મારી નાંખીશ એવો ભય બતાવી તેને બાંધી દીધી તથા જુમ પાડશે એમ સમજી મોમાં ડુબો માર્યો, પછી કુંચી લઈ ઘરમાં મળે તેવે સ્થાનેથી દાગીના રોકડ હતું તે લઈ આ ચોર રવાને થયો. સવારે વખતસર ન ઉઠવાથી પાડોશીની તજવીજથી બાઈ બંધન મુક્ત થઈ ચોરનો પત્તો મળ્યો નહીં.

બહારગામથી વલ્લભભાઈ આવ્યા. આ સમાચારથી જાણુ થતાં માથા પર વિજળી પડી હોય એવા આઘાતથી બાકળા થઈ ગયા. સ્થિતિના ગરીબ હોવાથી ચોરાયલા માલની મોટી ખોટ પડી તથા સ્ત્રીડભાડે જણુસ મુકી કારભાર કરતા તે હથીઆર ગયું. આથી છેક નાર્દિમત થઈ ગયા, તેમ ચોરનો ભણુકારો વાગ્યા કરતો હોય, એવા ચિંતા અસ્ત થઈ ગયા. આથી ઉંઘ ઘટી ખોરાક ઘટ્યો ને બાકળા અર્ધ ગાંડા જેવા થઈ ગયા, આવી સ્થિતિ બે મહીના રહી હતી. તેના પાપનું લોગાયતન પુરું થયે સારા થયા.

નાશ્વરભાઈ આવા કેઈ બનાવને આવવાનું ધારી રહેલા હતા તેમનો નિશ્ચય હતો કે સાધુને સંતાપનાર જરૂર વિપત્તિનો ભોગ થાય છે. તે નજરે બોધ પાપ પરમાણુઓ તે પાપાત્માને જરૂર પામ્ય છે. એ કુદરતનો અચળક્રમ છે. એને સાક્ષાત અનુભવ કરી, હે પરમાત્મન તારી અકળકળા છે. તું સર્વેને સહમતિ આપજે. આવી પ્રાર્થનામાં રત થયા. હે વાંચક બંધુ સો પાપીને તું સંતાપજે, પણ એક સમ-જૂતિવાન સાધુ ચરિત વ્યક્તિ માટે સંપૂર્ણ કાળજી રાખજે. તેને સંતાપ આપવાથી તું મોટી વિપત્તિમાં સપડાશે એ નકકી સમજવું.



એક સત્યવક્તા વૃદ્ધ

અથવા

એક વિશ્વાસઘાતી પુત્રની બંધન મુક્તિ

સુર્યપુર નગર સમીપના એક નાના ગામડામાં એક કુટુંબ રહેતું હતું. તે ખેતી પર નિર્વાહ કરતું હતું. બહોળી ખેતીને સાધન સંપન્ન હોવાથી ખેતીમાંથી સારો પાક ઉતારતા હતા. એથી એ કુટુંબ તે ગામમાં પૈસાદારમાં ગણાતું હતું. એ કુટુંબમાં એક વૃદ્ધ પિતા માતા તથા તેઓ એક પુત્ર તથા વહુ તથા તે પુત્રના બે છોકરાં હતા. પિતા વૃદ્ધ હોવા છતાં શરીરે સશક્તને નિરોગી હતા, છતાં પુત્ર લાયક ઉભરનો ને ખેતી તથા વ્યવહારનું કામ સમાલવાની લાયકાતવાળો હોવાથી સર્વે કારસાર તેને સુપ્રત કરી નિવૃત્તિ પરાયણ જીવન ગુજારતા હતા. એ ગામડીયા વૃદ્ધ બહુ નીતિવાન ધર્માત્માને ચારિત્ર સંપન્ન હતા. એઓ બહુતરમાં માત્ર સાધારણ લખી વાંચી જાણતા હતા. પણ મનુષ્ય સમુદયમાં આદર્શ રૂપ જીવન ગુજારનાર હતા. હોલના કેટલાક કેળવાયલામાં ખપનાર હું સત્યવ્રતધારી કે પ્રમાણિક છું, આવું પોતે પોતાની જાતને પ્રમાણપત્ર આપતા ગ્લાનિ-અસ્ત થઈ જાય, એવા એ વૃદ્ધ નહીં હતા. એઓ તો સત્ય તથા પ્રમાણિકપણને કસોટીના પ્રસંગે પણ આ અડગ રીતે પાળી ચુકેલા ચારિત્રવાન હતા. કેટલાક સારા પૈસાદાર ને સાધન સંપન્ન તથા પોતાને ડહાપણનાં બંડાર માનનાર, એવાઓ પાસે સંસર્ગી સમુદયમાનો કોઈ, પોતાની ખરી જરૂરે અટકેલે કામે આવે, તે તરફ જાણે પોતાની પાસે કાંઈ નથી આવી દરીદ્રતામાં ડુબી સંકુચિત બાવ ધારણ કરી, સમૃદ્ધિશાળી તો છે, એ બતાવવા આડા તેડાં બહાના કહાડી તેને નિરાશ કરી રવાના કરવાના ઇંજવાળા તે વૃદ્ધ

નહીં હતા. પણ આ સંસારમાં જીવવા પુરતો તો જીવ માત્રનો પ્રયત્ન છે. તો મનુષ્ય તરીકે આપણે વધારે શું છીએ, જીવન નિર્વાહમાં મનુષ્ય સિવાયના અન્ય જીવો સર્વે ને ઉપયોગની વસ્તુઓનો વસ્તુ સંગ્રહ નહીં કરતાં જીવે છે. તો મનુષ્ય થઈ વિપુલ વસ્તુ તથા લક્ષ્મી સંગ્રહ હોવા છતાં તેમાંથી ખરી જરૂરે આપણે મનુષ્ય બંધુની આપત્તિએ કામ નહીં આવીએ તેનો 'ઉપયોગ' શું, તેમાં મનુષ્યમાં વસેલા દયા વિગેરે દિવ્ય ગુણોનું પાલન કયાં થાય, આવા ઉચ્ચ સિદ્ધાંતોને સમજી તેઓ પરહિતરત રહેતા હતા. એટલે એમના આવા ઉચ્ચ ને નિખાલસ વર્તનથી તેઓ આ ગામના સર્વે લોકોમાં પુન્યલાવી માનવંતા વૃદ્ધ ગણાતા હતા.

પુત્ર ગૃહસંસારના દરેક કામો કરતો ચાલે છે. આ વૃદ્ધ ઘરમાં હોવાથી દરેક વ્યવહારથી બાણીતા થઈ તેમાં સલાહ પણ આપે છે. આ પુત્ર મહા સ્વાર્થીવૃત્તિનો હોવાથી વૃદ્ધની નજર બહાર કેટલાક ગેરકૃત્યો પણ કરવાવાળો હતો. પણ તે વૃદ્ધને છેક તિરસ્કાર કરવાની વૃત્તિવાળો નહીં હતો. તેમ વૃદ્ધ નિવૃત્તિ પરાયણ હતા છતાં કેટલાક સંસર્ગી લોકોના કામની જરૂરવાળાઓના જરૂરી કામો કરવાનું ચાલુ રાખેલું હતું. ને તેમાં તે પુત્ર ગમતે કે અણગમતે વચ્ચે પડી વૃદ્ધને અટકાવ નાંખતો નહીં. ઘણું ખર્ચ દયા ઉત્પન્ન થાય એવા પ્રસંગોમાંજ વૃદ્ધ માથું મારતા હતા.

આવી રીતે આ કુટુંબનો જીવનક્રમ ચાલુ હતો. પૈસાદાર હોવાથી બ્યાબુકો ધંધો પણ કરતા હતા. પુત્ર સર્વે વહીવટ કરતો હોવાથી આ ધંધો તેને હસ્તે હતો. આ ગામનાં એક ગૃહસ્થને રૂપીઆની જરૂર પડવાથી પોતાની જમીનનો ગીરો દસ્તાવેજ કરી રૂપીઆ બેહબાર લઈ ગયો હતો. દરે વરસે ઠેરવેલું વ્યાજ ભરી જતો હતો. આમ બે વરસ ગયા બાદ રૂપીયા તેરસો તે લાવ્યો. ને

આપતાં કહ્યું મને પહોંચ આપો. તે પુત્રે કહ્યું, આમાં પહોંચ શું, ક્યાં જતા રહેવાનાં છે. આ કુટુંબની તે વૃદ્ધની રહેણી કરણીથી સારી પ્રતિષ્ઠા હતી, એટલે એવા પાસે પહોંચ માંગવી એ પણ શરમ જેવું સમજી, તે વગર પહોંચે ઘેર ગયો. આપણાં વૃદ્ધ આ સર્વે વાતથી જાત હતા. હવે છ મહીને પેલો માણસ હીસાળે નીકળતા બીજા રૂપીઆ લઇ તે આવ્યો ને દસ્તાવેજ માંડી વાળી માંગતા આ વૃદ્ધ પિતાના અધમ પુત્રે તરત પોતાનું સ્વરૂપ બદલી કહ્યું “ક્યા રૂપીઆ? ને આટલા રૂપીઆમાં દસ્તાવેજ માંડીવાળીને કેમ માંગે છે.” પેલાએ કહ્યું “રૂપીઆ તેરસો જતાં બાકીના હીસાળે ચુકતે લાવ્યો છું.” તે પુત્રે કહ્યું, “તેરસો રૂપીઆ કેવા ને વાત કેવી શું તેરસો રૂપીઆ આપી જાય ને પહોંચ નહીં લે એવો તું ગાંડો ખરો? જરા ગરમ રાખ,” આ સાંભળી તે વૃદ્ધે કહ્યું, “છેક અધમી” નહી. થા. આ આપણને નહી શોભે. એ રૂપીઆ આપી ગયેલો ને તું આ શું કહે છે. તે વખતે પુત્રે કહ્યું સાચું શું ને જુલું શું, માટે તમે વચ્ચે આવશો નહી, હું આમાં તમારું માનવાનો નથી. તે વૃદ્ધ સમજ્યા કે પાપ છોડવાનું નથી. તો આ અજ્ઞાનને અનુભવી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવા ઇશ્વરની આમંજ ઇચ્છા હશે. એમ મન વાળી પોતાની આબરૂ ભળવી મુગા રહ્યા.

હવે કરજદારે નાઇલાજ થઇ ન્યાય કચેરીમાં ફર્યાદ નોંધાવી. કચેરીના હુકમ મુજબે બંને પક્ષકારા હાજર થયા. કરજદારના વકીલે રૂપીઆ આપ્યા તે વખતના સાહેબના નામ માંગતા, સામાવાળાના પિતા તે વૃદ્ધનું નામ લખાવ્યું. વકીલ આશ્ચર્યચકિત થઇ કેહેવા લાગ્યો કે, આવા વિશ્વાસ-ઘાતના કામમાં તેના બાપની સાહેલી, આ તું શું કહે છે, બાઈ તારો કેસ મારે ચલાવવો નથી, આ તો તારી અક્લને તો લોકો ધિક્કારે, તે સાથે મારું નામ હલકું પડે કે આ વકીલ કેવો છે. તેણે કહ્યું, સાહેબ કેસ માર્યો જશે તો હું જુએ-દાર છું, તમે શીના માલીક છો, જ્યારે પક્ષકારના બાપ

સાહેલીમાં આવે તો તેમાં કાંઈ મહત્વ હશે, આમ તમારે વિચારવાનું છે. માટે કેસ ચોગ્ય રીત ચલાવા. પણ એમાં આ કામ લેવામાં મારી ક્યારે નક્કી કર્યા પછી પક્ષકારની જુબાની થઈ, મારો સાક્ષી આવે એમ થવું જોઈએ. આ મુજબે કામ ચાલતાં પક્ષકારે સદર રૂપીઆ તેરસો પહોંચ્યાનો ઇનકાર કીધો. હવે પેલા વૃદ્ધ સાહેબ સાક્ષીના પીંજરામાં આવી ઉભા રહ્યા. સીતેર વરસના શાંત, નિરોગી ને ધર્માવલંબી ને પરહિતરત હોવાથી જોનારને માનનીય ગૃહસ્થ છે. એવો પ્રભાવ પાડનાર હતા.

ન્યાયાધીશ બ્રાહ્મણ હતા ને ઘણાજ સારા સ્વભાવના હતા. જુબાની ચાલતાં તમે આ કામમાં શું જાણો છો ? એ સવાલના જવાબમાં તે વૃદ્ધે કહ્યું; “સાહેબ છોકરો જુવાન છે, જેથી એને પાપમતિએ ઘેરેલો છે. એટલે એ જુકું બોલે છે, સાહેબ સાચું તે સાચુંજ. આ કરજદાર રૂપીઆ તેરસો આપી ગયેલો, આ વાત સાચી છે. હું ખાપ તેથી શું થયું? સાચું કાંઈ મારું થોડુંજ છે કે હું એમાં ફેરફાર કરું? એતો પરમેશ્વરનું રૂપ છે. પરમેશ્વરમાં કાંઈ ફેરફાર થઈ શકે કે સાચામાં ફેરફાર કરી શકાય, માટે સાહેબ આ સાચી વાત છે.”

આ સાંભળી ન્યાયાધીશે તુરત સીપાઇને બોલાવી ખુરસી મંગાવીને પોતે ઉભા થઈ તે વૃદ્ધને તે ખુરસી પર બેસવાનું કહ્યું, બેઠા પછી કહ્યું “કાકા આ તમારી સાક્ષીથી તો તમારો છોકરો કેદમાં જવાનો.” તે વૃદ્ધે કહ્યું “સાહેબ જે થવાનું હોય તે થાય, હું તો જે હશે તેજ બોલવાનો.” ન્યાયાધીશે પછી તે છોકરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “આવા આખરદાર પૈસાદાર ને સત્યવક્તા પિતાનો પુત્ર થવાને ભાગ્યશાળી થવા છતાં, તને આવું અધર્મનું કામ કરવાની કેમ હિંમત ચાલી. આ તારા વિશ્વાસઘાત બદલ તું મોટી સજાને પાત્ર થયો છે.” તે સાંભળી તે પાપી પુત્ર વગર બચાવનો હોવાથી પાપનો પસ્તાવો કરતો હોય તેમ નીચું જોઈ રહ્યો. આ બાબતનો શું નીકાલ આવે

છે તે કચેરીમાંની હાજર વ્યક્તિઓ ત્યાં ભેગા થઈ ઉત્સુકતાથી રાહ જુઓ છે. છેવટે ન્યાયાધીશે ચુકાદો આપ્યો કે— “આવા કટોકટીના પ્રસંગે પણ જે શિર સાટે સત્યવ્રત બાળા રહ્યા, એવા ધર્માત્મા પિતાનો પુત્ર થવાને તું ભાગ્ય-શાળી છે. સાચને કબુ ન લાગે આંચ આ કહેવત મુજબ આ વૃદ્ધ ધર્માત્મા સાચા વૃદ્ધકાકાના સત્યને ખાતર હું તને સામાવાળાનો થયેલો ખરચ આપવાનો તથા આ ભરેલા તેરસો રૂપિયા જમા આપવાનો હુકમ કરી છોડી દઉં છું. આટલું ચાદ રાખજે કે આવા પુણ્યવાન પિતાનો પુત્ર થઈ ખોટા કામ કરતો નહીં.”

તે વૃદ્ધને, તેમણે કહ્યું “કાકા તમારા સત્યથી આ તમારો દુરાચારી છોકરો બચ્યો છે. તમો સાક્ષીમાં નહીં આવતે તો એ આ કામો બચતે તો બીજાં ભયંકર પાપ કરી આખરે પાપનો ઘડો ભરાતાં ભારે શિક્ષાનો ભોગ તથા મોટા ખરચમાં આવી પડી તમારા કુટુંબની પાયમાલી થતે. પણ તમારા ધર્માચરણે આ છોકરાની બંધન મુક્તિ કરાવી છે. તથા તમારા કુટુંબની જાહોજલાલી જળવાઈ રહશે. આમ કહી સલામ કરી તે વૃદ્ધને રજા આપી.

આ કામનો રીતસરનો ફેંસલો લખી તે સાથે ઉપલી કોરટને આ સત્યવાદી પિતાનો પુત્ર હોવાથી આ કામમાં ગુંહેગાર માટે જે દયા વાપરી છે તેનું વાજખીપણું જુદા કાગળથી લખી સાથે રાખ્યું કે સજા ઓછી એ સવાલ નહીં ઉઠે આમ આ કામ પુરું થયું. સત્ય જેવું તપ નથી ને; તપનું ફળ જરૂર સાંજે હોય છે.:



કળી મહિમા

અથવા

આદર્શ ગૃહસ્થ થવાની ધર્મશિક્ષા

સુચદેહા અથવા તાપી નામની પુરાણ પ્રસિદ્ધ અને જેના તીરપ્રાંત પર સદાની શાંતિ મેળવવા માટે નાનાપ્રકારના વ્રત-તપ-યોગ વિગેરે સાધનાર મુમુક્ષુ યોગી મુનિ તથા વાનપ્રસ્થાશ્રમિઓ આસન લગાવી રહી તે પુણ્ય પ્રદાયિનીનું સેવન કરે છે. એવા તપોધનો તથા મહાત્માઓના સેવનવાળી પવિત્ર નદીના કીનારા પરના એક ગામમાં એક ગૃહસ્થ યોગી બ્રાહ્મણ રહેતા હતા. એઓ શાસ્ત્રવિધિએ કહેલા બ્રાહ્મણ ધર્મનું પુરેપુરું પાલન કરવા વાળા તથા સત્ય-દયા-દાન દીનતા ને પારકી સ્ત્રીઓને મા પુત્રી ભાવે જોનાર એવા સર્વે દેવી ગુણોના પાળનાર હતા. તેમ તે શુદ્ધ ચૈતન્યમાંના નિરાવધી આનંદનું જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છાવાળા મુમુક્ષુ હતા. દરેક કાંમે ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ સ્વિકારવાના નિશ્ચિત ભાવ-વાળા હોવાથી, ઇષ્ટને અનિષ્ટમાં તે પ્રભુની સુંદરતા નિહાળતા હતા. એટલે સંપૂર્ણ આસ્તિક હોઈ માન અપમાન રાગ દ્વેષ સુખ દુઃખનાં દ્વંદ્વમાં એમને સમાન સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. એથી ગંભીર શાંત ને મિતભાષિ હોઈ જરૂર સિવાય જનસંગમાં આવતા નહીં એવા હતા. એઓ તે ચૈતન્યનાં અનુભવજન્ય જ્ઞાનમાં રત થવા દરરોજ રાત્રે બે વાગે ઉઠી સંધ્યા વિગેરેથી પરવારી શબ્દમાં સ્વરૂપ છે એટલે તે વિભુનાં ભાવવાચક મંત્રના ધ્યાનમાં રત થતા હતા. મંત્ર જાપ કરવા બેસતાં વૃત્તિને સમેટવા શાંતિનું આવાહન કરી પૂર્ણ શાંત થઈ, આંખ બંધ કરી ત્રિપુટી સ્થાને દષ્ટિ સ્થિર કરી મંત્ર જાપ પર ધ્યાન નિષ્ટ થતાં થતાં મનોમય ઉચ્ચારના અંતાક્ષરે મંત્ર પુરો થાય એટલે ઓઝમ બોલતાં મ પુરો થતાં બીજો જાપ શરૂ નહીં કરતાં એ છેલ્લા અક્ષર મ નો મનોમય ધ્વની એમાં સુરતા બાંધતા હતા. જે ધ્વની ક્યાં અટકે તેનો

અવધિ નથી, ક્યારે પુરો થાય તેનો અવધિ નથી, એવી દેશ કાળ રહિત ધ્વાન સુરતામાં લય પામતા હતા. સાધકની સાધક સ્થિતિ મુજબ અજ્ઞેય ભાવે રચાયલા સંકલ્પ મુજબ એ સુરતાધ્યાનમાં એકતાર રહી બ્રાહ્મ મુહુર્ત સુધી રહી જાગૃતિમાં આવી દેવસેવા વિગેરે કરી સવારમાં મૃદુ કિરણો ફેંકનાર બાળ સૂર્ય ભગવાનને ગાયત્રી મંત્રથી અર્ધ પ્રદાન આપી નિવૃત્ત થતા હતા. એઓનો જીવન નિર્વાહ ખેતી પર હતો. તેને માટે સારા નોકરથી યોગ્ય પ્રબંધ ગોઠવી મુકેલો હતો. એટલે તેઓ માત્ર ધંધાના પરિશ્રમ વગરની દેખરેખ રાખતા હતા. એઓ સત્યને પ્રીય તથા મિત્ર ભાષિ હતા એટલે એમનો શબ્દ જીવંત ભાવ વાહક હોઈ સામા માણસને સચોટ અસર કરતા હતા. તેમ આવા દેવકોટીના હોવાથી એમનો ચાકર શુદ્ધ જાતીનો હતો, છતાં સમજવાળો હોવાથી એમના પ્રત્યે બહુ પુજ્યભાવવાળો હોઈ ખેતીના કામે એમની જરા પણ જરૂર રહેતી નહી. એવી રીતે તે કીરતારે એમની યોગ્યતા જાળવી હતી. એમનાં પત્ની પણ સુશીલ તથા ધર્મ ભાવી હોવાથી એમને દેવ જેવા ગણી સર્વે સવડતા જાળવતાં હતાં. ને એમની ભક્તિમાં નડતર નહી થવાની કાળજી વાળા હોઈ ગૃહવ્યવસ્થાનો વહીવટ એઓએ ઉપાડી લીધેલો હતો. એમની જ્યાં જ્યાં આજ્ઞાની કે સલાહની જરૂર પડે તેટલી લેતાં હતાં એટલે સર્વે રીતની સવડતાએ એઓ દેવી જીવન ગુજારતા હતા. એમને સંતતીમાં એક પુત્રને એક પુત્રી હતાં. પુત્ર આવળો વખતે આઠ વર્ષનો ને પુત્રી પાંચ વર્ષની હતી. પુત્રનો યજ્ઞોપવિત સંસ્કાર વૈદિક વિધિ મુકત કરી સારી ધાન દક્ષિણા તથા જ્ઞાતિ ભોજન પુર્વક કીધો હતો.

આ બાનુદત્ત નામધારી ગૃહસ્થ યોગીને એક વખતે કોઈ પર્વણીનો દિવસ આવવાથી તે વખતે કેટલાક સાધુઓ તથા બ્રાહ્મણોને ભોજન આપવાનો પુણ્ય પ્રદ વિચાર થયો. એથી આપણી જાતે જઈએ તો સારી સારી ચીજો પસંદ કરાને.

લવાય આથી નજીકનાં સૂર્યપુર નામના નગરમાં આવ્યા. જાનુદત્ત યોગી હતા પણ એમના પહેરવેશ ઉપરથી જોનારને એવું લાન થાય એવું કોઈ પ્રાક્ષ ચિન્હ નહીં હતું. માત્ર કોઈ સત્કર્મીનેજ એમની પ્રભા જોઈ લાન થતું કે આ કોઈ ધર્મરત મહાનુભાવ છે. એવા એઓ એક ગાંધીની દુકાને ગયા, ત્યાં ભાવ પુછતાં આ વસ્તુનો પોણાગ્રે રૂપીયા ભાવ લઈશું. તે વસ્તુ તરફ તે મહારાજ જોઈ રહ્યા છે, એટલે ગોલી ઉઠયો. પ્રાક્ષણ સમજી મહારાજ એકજ વાત લેવી હોય તો લેવ નહીં તો આ રસ્તો છે, દોઢ રૂપીયો અને બે આના પડશે. મહારાજ ઉઠી ઉભા થયા ને ચાલવા માંડ્યું. આવો તમારે લેવી કેટલી છે. ઈશ્વરનાં સોગંદ જાવ દોઢ રૂપીયે આપીશું. મહારાજે વસ્તુ તો લીધી, પણ જે જે જાતની દુકાને ફર્યા ત્યાં ત્રણચાર વાત સિવાય ભાવજ નક્કી થતા નહીં. વળી કેટલાક દુકાનદારો માલ તોલતાં તરાજવાને આપવાનો ભાગ ઉચકતાં દાખી રાખી સીધો આવતાં પકડી લઈ, વળી પેલો માણસ કહે કે ઓછું છે, તો પાછો તેજ મુજબ ઉચકતાં ત્યાં આવી પકડી લે, એવા પણ ઓછું તોલનાર દીઠા. શેહેરમાં પોતાનો અનેક પ્રકારનો સોદો લેવા ફરતાં વાણીબ્રહ્મ ને તોલબ્રહ્મ એવો જ્યાં ત્યાં દંભનો પ્રતાપ પસરી રહેલો જોયો. એથી એમને જાણાસા થવાથી ને એઓ યોગી હોવાથી એક આસ્તિક જણાયા તેવા માણસને પુછ્યું, “ભાઈ મને આવો દંભ તથા કપટકળાનો અનુભવ થયો છે, તો સર્વે લોકમાં આવી દંભ-વૃત્તિ હશે ખરી કે ?” તેણે કહ્યું, “મહારાજ આખા શેહેરમાં તદ્દન થોડી વ્યક્તિજ સત્ય પ્રતિજ્ઞિત એવા સત્યવક્તા મલશે. તેમ તદ્દન થોડીજ વ્યક્તિ હું પોતે પ્રમાણિક છું, એવું પોતાની જાતને પ્રમાણપત્ર આપી શકશે. સોના, ચાંદી, હારા, માતી વિગેરે મુલ્યવાન વસ્તુના વેપારીઓમાં પણ બે ભાવ કહેવામાં આવે છે ને એ તો વેપાર છે એમાં હરકત નહીં એમ કહી પોતાની વાણીનો ખચાવ કરે છે. એટલે તેઓ પોતાના નફાનો આંક નક્કી નથી કરતા, પણ જેમ વેચાવ તેમ વેચવું એવાં છે. એટલે મહારાજજી વ્યવહારમાં પોતાનું

અપ્રમાણિકપણું ઉઘાડું નહીં પડવાની આવડતવાળો વર્ગજ, તે ઢંકેલું રહે ત્યાં સુધી સારા માણસ છે આટલીજ એક સત્યની નિશાની છે. એકંદરે પોતાનો નિર્વાહ કરનાર નાના કે વિપુલ લક્ષ્મી પેદા કરનાર મોટામાં પણ મનને સંતોષ આપે એવો પ્રમાણિક ને સત્યવક્તા કોઈકજ હશે. આમ અહીં નહીં પણ આખા દેશમાં આ અનાચાર પસરી રહેલો છે. બાળકોને સાચું જુઠું, પાપ પુણ્ય, પોતાની જ્ઞાતિના નિત્ય કર્મ એ વિગેરે શિક્ષા આપવામાં માબાપોએ એને વગર મહત્વનું ગણી છોડી દીધા જેવો કાળ ચાલે છે. અત્યારે તો કેટલીક જ્ઞાતિ ભણાવવામાં, કેટલીક કારીગરીમાં, કેટલીક મજૂરીમાં, એમ જીવન નિર્વાહનોજ કડ્ડો શીખવે છે. શિક્ષા વગરની અનભિજ્ઞતાથી જ્ઞાતિ આચાર તથા ધર્મની અનાવસ્થા થઈ ગઈ છે. જેથી આર્ય જ્ઞાતિના સદ્ગુણોનો લોપ થવા લાગ્યો છે અને વૈદિકધર્મ એટલે હિંદુધર્મ તેના પ્રાણ વગરના પ્રાણ શરીર જેવો થઈ ગયેલો છે. કળીકાળમાં અધર્મનાં ત્રણ પગ ને ધર્મનો એક પગ તે વખત હાલ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આખા દેશમાં આ રોગ વધુ કે ઓછા રૂપમાં પ્રવૃત્તમાન છે. ધર્મનો એક પગ હોવારૂપ દરેક જ્ઞાતિમાં થોડાં કુટુંબો તથા મનુષ્યો ધર્માત્મા તથા પ્રમાણિક છે, તથા આ નિવૃત્તિ પરાયણ દેશ હોવાથી કેટલાક સંત મહાત્માઓ છે. એવાઓથી એ એક પગ જળવાઈ રહેલો છે. મહારાજજી હું આ શહેરનો નિવાસી હોઈ આખા હિંદના તમામ તીર્થોમાં ફરેલો છું, જેથી મારો અનુભવ મેં આપને કહ્યો છે.”

આ મહાત્મા પોતાની જાતને થોડા વખતમાં દંભનો અનુભવ થવાથી આ દંભનું વિસ્તૃત વિવેચન ખરૂંજ છે એમ નક્કી કરી પોતાના ગામ આવ્યા. પર્વણી લોજન સંતોષ-પુર્વક કરાવી દાનદક્ષીણા આપી આનંદી થયા. એઓ ધર્માત્મા હતા ને પોતાના ઘરમાં પ્રાણી આચાર ખડું પવિત્રતાથી પળાતો હતો એટલે એમનાં નાના બાળકોને સંસ્કારગત શિક્ષણ મળતું હતું. પણ પોતાની પિતા તરીકેની ફરજમાં

પોતાના રામાવંદનામના આઠ વર્ષના પુત્રને ધાર્મિક ભાવે સ્થાયી કરવાનું નક્કી કરી શિક્ષા આપી ચાલુ કીધો.

સારો દિવસ જોઇ સૂર્ય ભગવાન ઉદે થયા છે. આ સર્વે જગત બચ્ચત થઇ રાતના આરામ પછીના શરીરને સ્ફુરતી પ્રાપ્ત થયેલી એવા સૌ આનંદપૂર્વક પ્રકુલતાથી કર્મરત થયા છે, પક્ષિઓ કલ્લોલ કરી રહ્યા છે. વાડામાંનાં કુલવૃક્ષો પ્રકુલિત થઇ રહ્યા છે. આવા આનંદપ્રદ વખતમાં તે ધ્યાન રત સ્થિતિમાંથી ઉઠેલા શાંતાત્મા ભાનુદત્ત મહારાજે સૂર્ય ભગવાનને આચમનીમાં પાણી ભરી માંહે ચંદન પુષ્પ તથા અક્ષત સહિત અર્ઘ્ય પ્રદાન કીધું છે. ને તે વૈદકાળનાં આર્ય લોકે ગાયત્રી મંત્રથી પેહેલી સ્તુતિ કરેલી એવા સૂર્ય ભગવાનને કેટલાક દિવ્ય ભાવી સ્તોત્રથી સ્તુતિ કરી છે. પછી એ નિત્ય નિયમિત કાર્યથી નિવૃત્ત થઇ, રામાનંદને પોતાપાસે બોલાવી બેસાડયો.

“ભાઈ રામાનંદ તું શાંત થઇને સાંભળ. આ શ્વાસ લેવાનું તારૂં નાક ડાબી બંધ કરીએ તો તું ગુંગળાઇને મરી જશે. તો એ શ્વાસ તું લે મુક કરે છે. તો એ કોણુ કરે છે, તું કહેશે કે હું શ્વાસ લેઉં છું. તો તે હું કોણુ? આ તો શરીર છે, આ હાથ છે, આ પેટ છે, આ નાક છે, એ સર્વ તું બતાવે છે. તો એ તારૂં હું ને તું બતાવી શકવાનો નથી. તે સાથે એ હું કોણુ છે ને કેવું છે ને શરીરમાં ક્યાં છે તે તું બાણુતો નથી. તે છતાં એ તારૂં હું શ્વાસ લેઇ તને જીવાડે છે, તો એ હું ક્યાં છે એ દેખાતું નથી. તેમ એની જગ્યા નથી તો એ આ પવન જેવું અરૂપી છે. જેને રૂપ નથી તે એક ઠેકાણુ કેમ હોઇ શકે? એ તો બધેજ હોય છે. છતાં તને શ્વાસ લેવાડી જીવાડે છે. શ્વાસ નીકળી જાય તો માણુસ મરી જાય છે. તો એ હુથી બધું થાય છે, એટલે એ હું તારો ને સર્વ જીવતા પ્રાણુનો ને સર્વે જગતને જીવાડનાર દેવ છે એમ તું સમજ્યો

હશે. જે આપણને જીવાડે તે દેવને આપણે પુજવો જોઈએ. ને પુજા કરી તેની પાસે જઈ તેનાં દર્શન કરવા જોઈએજ. વળી તેવી રીતે તું નાનું બચ્ચું હતું ત્યારે તને અમે તારાં માં બાપ દુધ નહીં આપતે ને તને ખાવાનું નહીં આપતે એમ તારૂં રક્ષણ નહીં કરતે તો તું મરી જતે, તો તને પાળી પોષી મોટો કરી જીવાડનાર અમે તારા બીજા દેવ છીએ. તો અમારી પુજા પણ કરવી જોઈએ. જેની પુજા કરવાની જરૂર છે, તો તે કહે તે પ્રેમથી કરવું એની આજ્ઞા પાળવી એ જરૂરનું છે. પોતાના દેવની અરે મા-બાપની આજ્ઞા નહીં માને તે કેવો નહારો ને પાપી થાય છે. માટે હે પ્રિય પુત્ર તું હજી નાનો એટલે કૌમાર અવસ્થાનો છે. જેથી તારી સમજમાં નહીં આવે છતાં અમારી આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. અમે તને પાળી પોષી મોટો કરનાર તને સુખી કરવાની આજ્ઞા રાખનાર તને નબળું થાય, એવી આજ્ઞા કરવાના નથી. એ તું નકકી માનશે. તો તું અમારી આજ્ઞાનું અમે તારા દેવ ને જન્મ આપી રક્ષણ કરનારની આજ્ઞાનું પુન્યભાવ અને પ્રેમથી પાલન કરજે. હવે તને આજ્ઞા આપું તે લક્ષમાં રાખી રોજ પાલન કરવાનું છે.

“તારે સૂર્ય ભગવાન ઉગ્યા પહેલાં ઉઠવું. ને બેબાકળાં મનથી નહીં પણ શાંત મનથી દિશા જવું હાથ પગ ઘોઘ કેાગળો કરી દાતણ કરવું. પછી સ્નાન કરવું. સ્નાનના પાણીમાં ગંગા જમના સસ્વતિ નર્મદા તાપી ગોદાવરીનાં પવિત્ર પાણી છે. એમ તે પાણીમાં હાથ નાંખી ધારવું. એટલી ભાવના કરવી પછી નાહવું આમ દરેક ડોંગ્રે પગલે શાંત ચિત્તે વગર બોદ્યે ધ્યાન પૂર્વક આ સર્વે કર્મ કરવું પછી દેવસેવાના એકાંત સ્થળમાં બેસી ધીનો દીવો સળગાવી મંત્રપૂર્વક આચમન કરવું. પછી મંત્ર પૂર્વક કપાળે ભસ્મ કરવી. ને શાંતે સીધા ટટાર બેસી આંખ મીચી ચોવીસ ગાયત્રી મંત્રનો જાપ કરવો. પછી સૂર્ય નારાયણ સામુ સુખ રાખી બાર સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરવા. ને આચમનીમાં

ચાણી પુષ્પ અને ચદનથી ગાયત્રી મંત્ર પુર્વક ચાર અર્ધ આપવા. પછી મને તથા તારી માતૃશ્રીને પ્રણામ કરવા. આમ દરરોજ તારે નિયમ પુર્વક કદાપી ચુકવું નહીં. એવી પ્રતિજ્ઞા પુર્વક તારે કરવાનું છે. એ ધર્મ કાર્ય ફળ દાતા થવા માટે સૂર્ય ભગવાન આગળ દીવો સળગાવી સંકલ્પ યાને પ્રતિજ્ઞા કરવાની છે. તારા ખીસ્સામાં તારી નહીં જાણથી મેં પૈસા નાંખ્યા છે. હવે તું જાણતો નહીં હોવાથી અરે મારી પાસે છે, એવું છે પણ તું જાન નહીં હોવાથી, એ પૈસા હોવાની હિંમત તને ક્યાંથી થાય ? તું જો જાણતે કે મારી પાસે છે. તોજ તેની હિંમત હોઈ શકે છે. તો એ પૈસામાં એક લક્ષ વગરના ને બીજા લક્ષવાળા હોય છે. લક્ષ વગરના વગર ફળના હોયજ ને લક્ષવાળા ફળવાળા હોય છે એવી રીતે પ્રતિજ્ઞા એ પોતાના કર્મની લક્ષ જ્યોતિ છે. પ્રતિજ્ઞા વગરનાને લક્ષ જ્યોતિ નહીં હોવાથી તે અફળ હોય છે. તેમ લક્ષ વગરનો હોવાથી તે કર્મ કરે તો દીલો ને થાય તો ઠીક છે. આમ માથેથી વેઠ ઉતારનાર થાય છે. જેથી હું આવા કર્મ કરું છું. એ કરવાપણુનો ભાવ પણ એનો દીલો, અરે મુએલાજ જેવો, એટલે કર્મની ખુમારી ને પ્રજ્ઞા વગરનોજ હોય છે. એના એવા કર્મ ચિવટાઈ વગરના એટલે હિત વગરનાં, એ ફળના પારને કેમ પામી શકે. માટે દરેક કર્મ રત થતાં પ્રતિજ્ઞાની પ્રથમ જરૂર છે. અડગ ટેક શિર જાય તો ખેર પણ મારે તો કરવુંજ આવી તે કર્મ કરવા માટેની ભાવના રૂપ પ્રતિજ્ઞા લે એમ કહી એને પ્રતિજિત કીધો છે.

પોત પોતાના ધર્મ સિધ્ધાંતો પ્રમાણે દરેક માણસો બાળકોને શિક્ષા આપી તેમનું બાળ અંતઃકરણ પુજ્ય ભાવીને નિયમિત કર્મ કરવાની વિસ્તૃત સમજ આપી તે કરવા નિયમો આપી શકે એમ છે.

આ કૌમાર હવે સૂર્ય ભગવાનનાં ઉદે થયા પહેલાં ઉઠવાની ઠાળણવાળો થયો, શાંત ચિત્તે સર્વ કામ કરવાથી

શાંત પ્રકૃતિ વર્ધક ગંભીર થતો ચાલ્યો. પવિત્ર જળનું આવાહન કરી સ્નાન કરવાથી પવિત્ર સાવના પોષક વૃત્તિવાળો તથા શાંત ચિત્તે જાપ કરવાથી વૃત્તિઓ સમેટી, પોતાના ધારેલે કામે ચિત્તની એકાગ્રતા કરવાના અભ્યાસવાળો થયો. તે સાથે મન પ્રદેશમાં શું શું અલૌકિકતા છે એ બાહ્યવૃત્તિ સમેટી જાપ માટે અંદર વૃત્તિ થવાથી સ્વભાવિક લક્ષિતા વાળો થતો ચાલ્યો. એથી વૃત્તિ સ્ફુરણ ભાવ દર્શન વિગેરે મનસ્થિત ધર્મ જાણવાનું જ્ઞાન અસ્પષ્ટ રૂપે થઈ, અંતર જ્ઞાન વર્ધકતા પળાવા લાગી. સૂર્ય ભગવાનને દંડવૃત કરવાથી આપણને પુણ્ય મળશે. હવે પુણ્ય અરૂપી છે. ને મલશે એ ભવિષ્યમાં છે. તો એવા કૃળનો નિશ્ચિત ભાવ એવી શ્રદ્ધાથી કરવા લાગ્યો. એટલે પોતાના કૃળ માટે શંકા રહિત તાલાવેલી વગરનો કૃળ મલશેજ એ અડગ નિશ્ચયવાળો થવા લાગ્યો. આવો પોતાના કર્મનું કૃળ શક્ય માની નિર્ભયતાથી એક વીરની પેઠે કરવાની પ્રકૃતિ વાળો થવા લાગ્યો. મા બાપને પગે લાગવાથી પુણ્યભાવ વર્ધકતા થવા લાગવાથી ઘરમાં મર્યાદા શાંતપણું તથા તેમની સાથે ધીમા ને પ્રિય નિશ્ચિત શબ્દ પ્રયોગ કરવાની આદત વાળો થવા લાગ્યો.

હું વાંચક બંધુઓ, આ રામાનંદ જોડે પ્રેમાનંદ નામે એની સમવયસ્ક પુત્ર છે. એને એ દિક્ષા નહીં મલવાથી, એ જોજે ત્યારે ઉઠે છે. વલવલ કરતાં દાતણુ કરે છે. વીગેરે એને આપણાં રામાનંદના જેવી કોઈ પ્રતિજ્ઞા નથી. તો તારાતક પ્રદેશમાં આ જો બાળકોને આલેખી જો. એમાં રામાનંદને તું પવિત્ર શાંતને મર્યાદાશીલ, તારી પ્રસંશાનું પાત્ર જોતો હોય તો, બાળકાળથી ધર્મસંસ્કાર પળાવવાની જરૂર છે કે નહીં તે લક્ષમાં આવશે.

આ પ્રજ્ઞકુમારને પોતાના પિતા તરફથી મળેલી આજ્ઞા મુજબ ચાલતાં ચાર વર્ષ પુરા કીધાં છે. આ કર્મ પાલનની પ્રજ્ઞા એના આખા શરીરમાં વ્યાપેલી સુક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોનારને માલમ પડે છે. બાર વર્ષનો થવાથી એના પિતાએ

એને વૈશ્વ દેવ વિગેરે નિયમિત પ્રાણી કર્મથી બાળુ કરી તે તે કરવામાં પ્રવૃત્ત પડીધો હતો. તે સાથે જ નિયમની નવી પ્રતિજ્ઞાઓ કરાવી. તેમાં પહેલી લોજન કરતા શાંત ચિત્તે મૌનવ્રત પૂર્વક લોજન કરવું. જે ખોરાક આપણા પાત્રમાં આવે તે “મારું સારી રીતે પોષણ કરે એવો પૌષ્ટિક અમૃતરૂપ સંપૂર્ણ છે” આ ભાવના કરવી. ક્રિટલે સંતોષ પૂર્વક રહી લોજન કરવું. જોઈતી ચીજો કોઈ પીરસનાર આપણાં તરફ લક્ષ વાળો હોય તો મૌન ભાવે ઇસારાથી બતાવવું, ને ઝુકે તે લેવું. આ પ્રમાણે મૌનવ્રતનું પાલન કરજે. તથા તું નાનો છે. આ ઘર સંસારનો કોઈ વ્યવહાર તારે કરવાનો નથી. તારે તો ફક્ત ખાવું પીવું ને બાળવું આમ સુખરૂપ રહેવાનું છે. તો લોકો સાથે તારે નકામો દ્વેષ કરવાનું શું કારણ છે. માટે એ દ્વેષ કોઈ વખત ઉત્પન્ન થાય તો તેને નાશ કરવા માટે આ બીજો નિયમ આપું છું એનું નામ “અહિંસાવ્રત” છે દ્વેષનો તદ્દન નાશ કરી નાંખવો ને કોઈનાં પર વેર રાખવું નહીં. જીવ માત્રને આપણને દુઃખ થાય એમ દુઃખ થાય છે. માટે કોઈ જીવનો નાશ નહીં કરવો, તેમ વાણીથી કોઈની લાગણી દુઃખવવી નહીં. તેમ મનમાં પણ એવો ભાવ થવા દેવો નહીં. એમ મન-વાણી ને કર્મથી દયાથી ભરેલા રહેવું. કોઈ અપમાન કરે કે સુજે તે સંજોગમાં દયાળુ રહી દ્વેષ કરવો નહીં. આવી રીતે આ વ્રતનું પાલન કરજે. આથી એ લોજન મૌનવ્રતથી શાંત ને પોતા પાસે આવેલો ખોરાક સંપૂર્ણ ને અમૃત રૂપે છે એમ સંતોષ વૃત્તિથી શાંત ચિત્તે તૃપ્ત ભાવે લોજન કરવાથી, એ મિતાહારી થવા લાગ્યો. લોજનના રસોનો સ્વાદ ગૃહણ કરી કયા રસ કોના પછી અનુકુળ પડશે એ સ્વભાવિક જ્ઞાનવાળો થયો. આથી લોજન પછીનો સંપૂર્ણ તૃપ્ત આનંદ તથા પ્રકુલ પ્રકૃતિવાળો, શરીરની ઉછરાવ નિરોગીને બળવર્ધક ક્રમ વાળો થવા લાગ્યો.

હવે અહિંસાવ્રતથી એનો ભાવ સર્વે પ્રાણી માત્ર લક્ષિત થયો ને તેમાં મનુષ્ય સમૂહના તરફ વિશેષ વૃત્તિ વહન વાળો.

યઇ એઓ પ્રત્યેના સંબંધ અને કર્મથી એમને મન-વાણી દુભવવા નહીં એમ જનહિત રસ્તે પડ્યો. એટલે આપણને દુઃખ થાય એવું સર્વેને થાય એમ પોતા જેવા અરે પોતા પછે માનવના ભાવવર્ધકતા પર ચાલ્યો. એટલે એને સર્વ ઠેકાણે શાંતિજ અનુભવમાં આવવા લાગી. તથા માનવબંધુ એમાં અટલ બ્રાતૃભાવ ઉદે થવા લાગ્યો. એટલે સર્વે મારા છે આમ વિશાળ દૃષ્ટિનો થવા લાગ્યો.

આ વ્રત પાળતાં ચાર વર્ષ થયા છે. રામાનંદને સોળ વર્ષની ઉંમર થઇ છે. આથી એમના પિતાએ એમને બીજાં બે વ્રતો આપ્યાં. સત્યવ્રતને પ્રદ્મચર્ય આપ્યાં. પ્રદ્મચર્ય પાળવામાં આ જગતની સર્વે સ્ત્રીઓ તારી માને બેઠેન જેવી છે એ ભાવ નકકી કરી ચાલવું, ને વીર્યનું સંરક્ષણ કરવું. જે વીર્ય બીજે મનુષ્ય પેદા કરે છે તે કેટલું મહત્વનું છે. બીજે મનુષ્ય પેદા કરવાનું મહત્વપુર્ણ તત્વ આપણામાં સંરક્ષિત રહે તો આપણે કેટલા બળવાન થઈએ. એક માંદલા ને કમજોર માણસના બુદ્ધિ-હિમત વિગેરે સર્વે નિર્માલ્ય હોય છે. તો તે શું કરશે? માટે વીર્ય રક્ષા એ આ મનુષ્ય જીવનમાં બહુ મહત્વનું મનુષ્યને કાળજીપૂર્વકનું કામ છે. આથી તારે પ્રદ્મચર્ય પાળવું. બીજું તારે સત્ય બોલવું. મન વાણીને કર્મથી સત્યનું રક્ષણ કરવું આમ આ બે વ્રત પ્રતિજ્ઞાના પાલનવાળો થયો. એટલે સત્યનું રક્ષણ કરવાથી મિત્રભાષિ ને જરૂરનાજ કાળજીવાળા શબ્દ બોલવા, તે શબ્દ જીવંત ભાવવાળા થવા લાગ્યા. ને વાણીમાં અમોઘબળની પ્રાપ્તિ થવા લાગી. તૃથા નિર્ભય તાને તે અંગેની વરતાવાળો થવા લાગ્યો. સત્ય પાલન સંબંધમાં વિસ્તૃત ફળ પ્રાપ્તિ આ પુસ્તકની સત્યની પ્રતિજ્ઞાવાળા લેખમાં લખાયલી છે તેવા ફળો પ્રાપ્ત થવાં લાગ્યાં.

વીસ વર્ષે એમનું લગ્ન થયું. હજુ પ્રદ્મચર્ય પાંચ વર્ષ રાખવાનું છે. એમનો ખેતીનો ધંધો હોવાથી એમાં

એ લાગ્યા છે. હજી એમને અસ્તેય નામનું વ્રત એટલે બીજાનો પદાર્થ કે દ્રવ્ય બદાત્કાર કે ક્ષુધા રીતે લેવો નહીં. પારકાની વસ્તુ લેવાની કદાપી ઈચ્છા નહીં કરવી. તેનું નામ “અસ્તેય” એ નામનું વ્રત પાળવાનો નિયમ આપ્યો. તથા પોતાના મિત્ર ઉપર જે મિત્ર ભાવ છે તે ભાવ બરાબર સુરતમાં લઈ તેવોજ ભાવ સર્વે ઉપર રાખવો આવા બે વ્રતો આપ્યાં.

અસ્તેયવ્રતથી પારકી સંપત્તિ નહીં લેવી એ નિષેધ-ભાવે, અંતઃકરણનાં ઉંડાણમાં સંપત્તિ ભાવ સ્થિત થવા લાગ્યો. રામ નામ નથી લેવું, એ નિષેધભાવના સ્મરણે રામ પ્રથમ સંગ્રહવા લાગ્યું. તે પ્રમાણે એમને કુદરતી નિયમ મુજબ પૈસા દ્રવ્ય મલવાના સારા સંજોગ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યા. આ વ્રતનાં પાળનારને સંતોષ ઉત્પન્ન થાય છે. એને લાખ મહ્યા તો ચાલેો ભુખ્યા પચ્ચીશ લાખે ભુખ્યા આમ આ તૃષ્ણાની આગમાં પ્રજ્વળતો નથી. એને તો બહુ નિસ્પૃહી ભાવ પેદા થાય છે. યોગશાસ્ત્રપ્રણેતા ભગવાન પતાંજલી કહે છે કે, આ વ્રતનું પાલન કરનાર હીરા મોતી વિગેરે દિવ્ય પ્રદાથનો માલીક થાય છે. ભાવનાં સદૃશી સિદ્ધિ આ ન્યાયે નિષેધ ભાવે એમની ભાવના સંપત્તિ ભાવરૂપ બનતી હતી. આથી એમને સારા સંજોગો પ્રાપ્ત થયા હતા. આ કુદરતનો અકળિત નિયમ છે.

મૈત્રી ભાવનાનું પોષણ થવાથી, એમને સર્વે પ્રત્યે મિત્રભાવ પેદા થયો. તેમ તેમ એને ઘણા મિત્રો થવા લાગ્યા. ને એમનું મૈત્રી બળ બહુ વધવા લાગ્યું. એઓ પુર્ણ સત માર્ગગામી યુવાન યોગી જેવા હોવાથી સર્વ મિત્રો એમનાં પ્રભાવમાં પ્રેમમાં વાણીના બળમાં મુગ્ધ થઈ સત માર્ગ ગામી થવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે મનુષ્ય સંસર્ગમાં પોતાના વ્રતપાલનો કરેલાં હોવાથી, મનુષ્ય સમુદયમાં ઇચ્છા પ્રેમ અને મૈત્રીભાવ ઉત્પન્ન થયેલાં હોઈ એ મનુષ્યો આપણા બંધુ છે

એમ સર્વે મારા સમજવાની એમને વિશાળ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ હતી. શરીરે બળવાન ને પ્રચંડ ઓજસવાળો, વાણીની અમોઘતાવાળો, સત્યથી નિર્ભયતા પ્રાપ્ત કરેલો, અહિંસાથી દયાસાગર હતો. એથી એમને મનુષ્ય બંધુ તરફનાં વ્યક્તિગત કે સમાજગત કે દેશગત દુઃખોથી તેમને મારાં મનુષ્ય બંધુઓને દુઃખથી મુક્ત કરવા જોઈએ એવો મહાન ભાવવાળો થયો હતો. દૈવીગુણ સંપન્ન વ્રતો પાળવાથી એમને આસુરી ગુણોનો પાસ ખીલકુલ લાગ્યો હતો નહીં. એક સદ્ગુણ પાળવાથી કેટલાક દુર્ગુણો આપોઆપ ઉપરાંમતા પામે છે. એટલે એઓ તદ્દન સત્વગુણી હતા. એથી શાંત થઈ કોઈ વિચાર કરવા બેસતા તો એમનું વિચાર વહન સમાનતાવાળું નિર્માળ હતું. તેથી વિચારના ક્ષણને ધેધ કરતા હતા. એટલે આ કામનું શું પરીણામ આવશે તેનું પરીણામ ઝટ આલેખી લેતા હતા. એવા એ ભવિષ્યવેત્તા જેવા થયા હતા. વિચારનું ક્ષણ પ્રાપ્ત કરવામાં તે વિચારને કર્મમાં કેવી રીતે મુકવો તેની અડગ રીતે સંકલના ક્ષણ પ્રદેશ સુધી કમબંધ ગોઠવતા હતા. અને તે ક્રમે ક્ષણ હસ્તગત થઈ શકવાનો નિશ્ચય કરી નાંખી કર્મરત થતા હતા. એવા એ મહાન વિચારક હતા. એઓ સમાજહિત કે દેશહિતનું કોઈ પણ કામ આવે તો તેમાં એ ફલાણું કરશે તો કરીશ એવા નિર્માલ્ય નહીં, પરંતુ આ માર્ગ જ કામ છે. એમ સમજી પ્રથમ આચરણમાં મુકતા હતા. પોતે મહાન ભાવિ હોવાથી સર્વ કરતાં એવા આગળ દીપી નીકળતા હતા. એક નિર્માલ્ય માણસ પોતાનાજ દુઃખને રહે છે. એક ગૃહસ્થ પોતાના કુટુંબના દુઃખ ટાળવાને કાળજી મંદ હોય છે. એક મોટો શ્રીમંત પોતાના બહોળા સગાંવહાલાં તથા ચાકરોનાં દુઃખની કાળજીવાળે હોય છે. તેમ આ મહાનપુરૂષ પોતાની મહાન ભાવના થએલ હોવાથી, સ્વદેશાભિમાનની જ્યોતિ પ્રકટેલો વીરનર થયે હતો. આવા મહાનુભાવો ભારતવર્ષમાં પ્રાચીનકાળમાં ઘણા

હતા. તે કાળમાં બાળપણથી પુત્ર અને પુત્રીઓને એ મહાન શી રીતે થઇ શકે ? એને માટેની શારીરિક, ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક એ ત્રણેથી બાળકો દિનપર દિન વૃદ્ધિગત થતા જાય, શિક્ષા આપતાં કેટલાંક આચારવ્રત તથા ઉપાસનાઓ પળાવતા હતા. પરંતુ તે શિક્ષા તથા ઉપાસના ક્રમને અત્યારના કાળમાં બીલકુલ યોજવામાં આવતી નથી. એથી બાળકોને અમે મનુષ્ય છીએ તો અમારું શું કર્તવ્ય છે એ જ્ઞાન હોતું નથી. તે સાથે મહદ્ ગુણોના પાલન રહીત હોવાથી સંકુચિત વૃત્તિના, સ્વાર્થી, આચારબ્રહ્મ નિર્માદ્ય હીંકૃતવના અભિમાન સિવાયની પ્રજા ઉત્પન્ન થાય તેમાં શું નવાઈ ?

તે પુણ્યાત્મા ભાનુદત્ત ગૃહસ્થયોગી મહાત્માએ પોતાના પુત્રને આ ઉપર મુજબનું બાળશિક્ષણ આપી એક આદર્શ ગૃહસ્થ બનાવી પોતાનું પુત્ર પ્રત્યેનું કર્તવ્ય પુરું કરીધું હતું.

જે પ્રજા સંસ્કૃત્યસંપન્ન ચારિત્ર્યવાન નથી તે કોઇ કાળે પણ અભ્યુદય પ્રાપ્ત કરવાની નથી. દેશ સુધારણામાં નવી પ્રજાને મહાનભાવિ કરવાની જરૂર છે ને તે કરવામાં બાળકાળથી ધર્મશિક્ષણ એ જરૂરનું છે.



હિંમતનો પ્રભાવ

અથવા

એક પુત્રવતી વિધવાનું જીવન

પાપમોચીની સુર્ય દેહા અથવા તાપી નદી કે જેના દર્શન પાન તથા સ્થાનથી ભારતવર્ષીય વૈદિક ધર્માવલંબી લોકો પુણ્ય સમજી જેને પવિત્ર ભાવે આરાધે છે એવી પુણ્યવતી નદીને કિનારે સુર્યપુર નામનું મોટું નગર હતું. એ નગર આ મોટી નદીને કિનારે સમુદ્રના સંગમ સ્થાન નજીક હતું. જેથી એ શહેરમાં જળ માર્ગદ્વારા મોટો વેપાર ચાલતો હતો. આ નગર મોટું વેપારી નગર હોવાથી મોટા મોટા વેપારીઓનું સ્થાન હતું. વેપારે વસતિ લક્ષિમ એ ન્યાયે નગરમાં મોટા મોટા ઘણાં ધનિકો હતા. એટલે આ નગર ભારતવર્ષમાં મોટું ને વેપાર રોજગારનાં મુખ્ય સ્થાનમાં ને મોટાં ધનિકોનું ધામ હતું. અહીં નાનાં પ્રકારનાં વેપાર ચાલતા હતા. જળમાર્ગની સવડતાથી પરદેશનો વેપાર પણ વિપુલ હતો. એ નગરમાં દરેક જ્ઞાતિનાને દરેક ધંધાના લોકોનો રહેવાસ હતો.

આ શહેરમાં એક ત્રીભોવનદાસ નામનો વણિક ઝવેરાત તથા મોતીનો ધંધો કરતો હતો. એ ધંધાને અંગે મોતી ઉત્પન્ન થાય એવા અરબસ્તાન ધરાન તથા લંકાના વેપારીઓ સાથે તેને સબંધ હતો. તે મોટો વેપારી હતો. એટલે તેની સવે રહેણી કરણી મોટી હતી. દાસ દાસી ગાડી રસોઇયો પણ તેને ત્યાં હતા. પોતે ચુસ્ત ધર્માત્મા હતો તથા પરંપરાગત ધર્મ તથા આચાર વિચારને ચુસ્તપણે પાળતો હતો. ને વેપાર રીતસર ચાલતો હતો. અને સાથે ધર્માત્મા ને રહેણી વાળો એટલે લોકોમાં સારો આખરૂદાર મનાતો હતો.

પોતાની ચાળીશ વર્ષની ઉમરે એઓને કોઈ રોગ લાગુ પડ્યો. ઘણી દવા કરતાં સારૂ થવાની આશા નષ્ટ થઈ. જેથી તેણે વેપાર સમેટવા માંડ્યો. એ અરસામાં બહોળો નફો આવશે એવી આશાથી પોતાને ત્યાં હતો તેટલો સઘળો તથા કેટલોક માલ ઉધાર લાવીને એક વેપારી ઘરાકને તેણે ઉધાર વેચેલો હતો. તે વેપારીએ દેવાળું કાઢ્યું. એટલે વેપાર સમેટવામાં મરતી વખતે તદ્દન ગરીબ સ્થિતિમાં આવી ગયો અને પોતાની બાયડી તથા બે છોકરાં હતા તેને આપત્તિનો પ્રસંગ આવ્યો. જાણી આ નિરાધાર બાઈ શું કરશે ? અરે આફતથી ચગદાઈ હિમ્મત હારી જઈ મરણ પામવાના. ઓ ભગવાન તારી મરજી ! આવે પ્રસંગે એ બુદ્ધિશાળીએ એક બિલોરી કાચનો કકડોને પેહલ પડાવી પોતાની પાસે મંગાવ્યો. મરણ કાળ નજીક આવતાં તે નિરાધાર સ્ત્રીને આશ્વાસન આપતાં, તે વણિકે કહ્યું, આ લે સાચવીને રાખજે, કોઈને વાત માલમ પડવા દેતી નહીં ને ખાસ જરૂર સિવાય વેચતી નહિ. આમ કહી તે કાચનો કકડો આ મોટો હીરો છે, એમ કહીને આપ્યો. બાઈએ તે સાચવી પેટીમાં સુક્યો. કેટલેક વખતે તે વણિક મરણ પામ્યો કાંઈ હતું તે તેના અંતેષ્ટિ સંસ્કારમાં વાપરી ને ધણીનું રૂણ તે બાઈએ અદા કરીધું.

હવે એ બાઈને સાથે વગર આવકનો ગૃહસંસાર ચલાવવાનો ફાર આવી પડ્યો. હીરો મોટો હોવાથી લાખેક રૂપીયાની કીંમત ધારેલી, તે હીરો કાંઈ રોટલા ખાવા માટે વેચેલો ઠીક નહીં. આ તો છોકરા મોટા થશે. ધંધો કરવાને લાયક થશે ત્યારે વેચીશું, તેને તો એક અનામત પુંજ તરીકે બહુ કાળજીથી સાચવી રાખવાનો છે. એમ વિચારી તે બાઈ પોતાના બે છોકરાનો નિર્વાહ કંઈ રીત કરવો કે આખરૂં જાય નહીં એ વિચારવા લાગી. મોટા છોકરો બાર વરસનો હતો તે કેળવણી લેતો હતો. તે કેળવણી લેતા પોતાના બાપના સહવાસી સંસ્કારે વેપારી ભાવનાવાળો જણાયો પણ હજી કેળવણીની જરૂર હતી. તેમ એવો બાળક કરે પણ શું ? એથી કેળવણી લેતો હતો. બીજો છોકરો

પાંચ વર્ષનો નાનો બાળક હતો. આ બાઈએ ધણી મરી ગયા
 તેના મરણ પાછળના ખરચમાં તથા બહારના સગા સ્નેહી
 આવ્યા તે વિગેરેમાં જરૂરી ખર્ચમાં આખરૂં સાચવવી બેઠાંએ
 એ વિચારે છેલ્લામાં છેલ્લા રૂ. સુધી ખરચેલું હતું. હવે
 ખાવા પુરતા અનાજ માટે પણ પૈસો હતો નહી. કોઈ સગુ
 પણ મદદ કરે એવું હતું નહિ. આવી સંકટામણી સ્થિતિમાં
 આવી પડી. આથી તે બાઈ હાય હવે હું શું કરીશ.
 ક્યામ દુઃખે ઘેરાઈ ગઈ નહિ. દુઃખે હિમત હારી જઈ પગ
 જાંગી નાખી રાંકડી થઈ ગઈ નહિ, તેમ એ દુઃખના ભારથી
 સંતપ્ત થઈ મનની શાંતિ માટે પોતાનું ગરીબીનું દુઃખ
 બીજા આગળ રડવા લાગી નહી. એ દુઃખની વેદનાના ભયથી
 ઘેરાઈ જઈ જેને શું કરવું તે કાંઈ નહી સુજવાથી એ નિર્માલ્ય
 ગામર જેવી પણ થઈ નહી, પણ એ તો હિંમત ધરી રહી ને
 ગૌરવ યુક્ત ભાવે દરેક કામ કરવા લાગી. એણે ગરીબી
 તથા નિરાધારનો ભાવ પકડ્યો નહી. પણ એક કંજુશ લક્ષ્મી
 વાનના જેવી ભરેલા દેખાવની રહી. પોતાને પૈસાની જરૂર
 પડવાથી ગૌરવ યુક્ત ભાવે છોકરાં નાનાં છે, ને આ તો મોટા
 થઈ વાપરવા જેવાં થતાં જીનુ થઈ જાય ને મારે તો પૈસાની
 જરૂર એમ ખુદી રીતે ડબાઈને નહી પણ પ્રભાવથી કાંઈ
 જરૂરી ચીજો વેચતી. તે સાથે તે શેહેરમાં ગૃહઉદ્યોગ તરીકે
 એક જાતનું જરીકામનું ભરત ચાલતું હતું. તેમાં કાંઈક
 જાણતી તે ખંત દઈને કરવા લાગી તે એવી રીતે કે દીવસ
 રાત્ર મળી એ ધંધામાં એક ચિત્તે સોળ કલાક ગુજરવા લાગી.
 એ આવક ચાલુ કરી દીધો. તે સાથે તદ્દન સાદાઈને કસરથી
 ખરચ કરવા લાગી, એટલે એનો પ્રભાવશાળીને રાંકડા વેડા
 ને બીજાની આજીજી વગરના ગૃહ નિભાવથી લોકો કહેવા
 ને માનવા લાગ્યા કે, કાંઈ આખી ગયેલા છે. નહી તો આવી
 ભરેલી થોડીજ રહે. જોને આખું હશે તે દાખી બેઠી ને
 કેટલું ભરત ભરે છે. બહુ જખરી છે. વળી કોઈ કહે હોય
 તે બાઈ જાય તો છોકરા મોટા કરવા, લાણાવવાને પરણાવવા.
 છે તો ભરત ભરી મહેનત કરે તે શું જોઈ છે. અમા.

લોકોમાં આખરૂં ને ભરમ હોવાથી કાંઈ કામ કાજ તથા જ્ઞાત જાતની માન્યતા વિગેરે સારી સ્થિતિમાં હતા તેજ આહુ રહ્યા હતા.

પોતાના ધણીનો એક સજ્જન અંગત મિત્ર હતો. તે પોતાની જ્ઞાતિનોજ હતો. તેનો ધંધો પણ મોતી હીરાનો હતો. પોતાના મિત્રના મરણ કાળ પૂર્વે છ માસ પહેલાં એ મોતીના વેપારમાં બસરા ગયો હતો. ત્યાં એ મિત્રના મરણના સમાચાર એને મળ્યા હતા. પણ છોકરાંને છેક નિરાધાર સ્થિતિમાં મુકીને મરણ પામ્યા એ જાણ્યું હતું નહીં. એ સજ્જન મિત્ર આજે છ વરસે દેશ આવ્યા હતા. જે ચાર દિવસે એ ત્રીલોવનદાસને ત્યાં આવ્યા. આ બાઈ પણ એમને સાચા સ્નેહી તરીકે જાણતી હતી. આવ્યા બેઠા બાઈએ પોતાના સજ્જન સ્નેહી આગળ પોતાના ધણીના વિયોગથી વ્યથાદર્શક અશ્રુસ્થાવ કર્યો. તેજ વખતે આ આવનાર ભાઈએ પણ પોતાના પ્રેમી મિત્રનો તાદૃશ સ્નેહભાવ વિચારી તથા આ બાઈનું રડવાનું જોઈ પોતે પણ ગળગળીત થઈ અશ્રુસ્થાવ કીધો. આમ પછી તે બાઈને આસ્થાસન આપ્યું. એ ભાઈ તે મરનાર કરતાં નાનો હોવાથી બોલ્યા. “ભાભી તમારી સ્થિતિ શું છે? ભાઈ શું મુકી ગયેલા તે વિગેરે કહો.” ભાભીએ પેલો કાચનો કકડો હીમત આપનાર, લાવી રમુ કીધો ને કહ્યું કે “આટલો હીરો મરતી વખતે આપી ગયેલા છે તે સિવાય કાંઈ નથી. ભરત ભરીને મહા કથાવટીએ ઘરની આખરૂં જાળવી દીન ગુજારો કરીએ છીએ.”

આ ભાઈએ તે હીરો જોઈ કહ્યું, “ઠીક છે ભાભી આને હતા તેમ સાચવીને મુકો. હવે આ મોટા છોકરાને વેપારમાં માહીતગાર થવા તથા ત્યાં ચોપડાથી નામ ઠામું શીખાય માટે હવે મારી દુકાને એને મુકો એ ત્યાં કામ શીખશે. મારે ત્યાં ખોરાક લેશે તથા રહેશે ને તમોને દર વરસે એના વરસાસનના પચાશ રૂપિયા મોકલીશ.” આ બાઈને એક ખાનાર બોધું થયું ને રૂ. પચાશનો આવક થયો. હવે એની સર્વે ઉપાધી જતી રહી. જે વરસ પછી તે છોકરાના રૂપિયા સો વરસાસન

આધ્યું. વળી બીજે વરસે વધાર્યું. આમ પાંચ વરસમાં છોકરો વેપારનાં તથા નામાના કામામાં માહતગાર થયો. તે સાથે એની નોકરીના પણ એની મા પર દરવરસે રૂપીયા પચાસ મોકલતાં ઉત્તરોત્તર પગારના મોટા વધારાથી રૂ. પાંચસો દુકાનમાં તના જમા થયા હતા. હવે તે રૂપીયા તથા બીજા ધીરી તે મિત્ર વેપારીએ આ છોકરા પાસે પોતાની જોડે જુદા નામથી દુકાન કઢાવી. ને તેને રસ્તે ચઢાવ્યો. પહેલેજ વરસે પેલા સજ્જનની છાયાથી સારી ઉથલ પાથલમાં સારો લાભ મળ્યો. પછી તે છોકરાને પોતાની માને લેવા મોકલ્યો. ને તમે પાસે હીરો છે તે સાથે લાવજો એમ કેહવડાવ્યું. છોકરા નાદાન તેથી વાત બહાર પડે. છોકરા છલકાઈ જાય ને જરૂર શું એમ સમજી માતાએ ગુસ્સાપેલી હીરાની વાત છોકરો જાણતો હતો નહી. તેથી તેણે વાત સાચી માની નહી ને કહ્યું, ‘કાકા હીરો શાનો ને વાત શાની?’ આથી નહી તે કાકાએ કહ્યું કે તમે નાદાન તેથી તારી મા પાસે હીરો છે તે વાત કરેલી નહી. હવે માઈ નામ લઈને કહેજે એટલે બતાવશે. આ વળતે તે છોકરાએ જુદી દુકાન માંડી તથા તથા તેમાંથી લાભ મળેલો તે તથા પોતાનો છોકરો વેપારમાં માહીતગારને દુશીઆર થઈ ગયેલો તે વાતથી માતા જાણુ થઈ બહુ સંતોષ થઈ હતી. હવે છોકરાના કહેતાં તે હીરો લાવી છોકરાને આપતાં આતો ઝવેરાતનો પારખુ થવાથી તુરત કહ્યું આતો કાચનો કકડો પહેલ પાડેલો છે. આ બાઈ અચાંખો પામી બોલી બાઈ હું માનું નહી. તારા બાપ શું મને ઠગી ગયા છે. આથી પેલા સજ્જન મિત્રપાસે તે મા દીકરો તે કાચ કે હીરો તે લઈને ગયા. ત્યાં તે વાત નીકળી. તે સજ્જન મિત્ર બોલ્યો, “બાલી આ કાચનો કકડોજ છે. તે દિવસે પ્રથમજ તમેએ મને બતાવતા મેં જાણ્યું હતું. હવે તે વાત તમેને કહેતે તો તમે એક નમાલા ને રાંકડા જેવા ને નિરાધાર જેવા થઈ જતે. આવી હીમતવાલા રહેત નહી. એટલે ભરમ બોલ્યો નહી. વળી મારા મરનાર મિત્રે તો આ કાચનો કકડો નહી પણ હીરોજ આપ્યો હતો, કે એની હીમતની ખુમારીથી

તમે બહાદુરીથી જીવન ગુજાર્યું હતું. એટલે તે મરનારની બુદ્ધિથી એમાં હીરા ભાવ આરોપેલો તે તમોને હીરાજ થઈને તે ભાવનું રૂળ આપ્યું છે.”

જેથી ચાલુ કહેતી સિદ્ધ થાય છે કે હિંમત મોટું હુથીઆર છે. જો આ બાઈને આ હિંમત પ્રાપ્તિ નહીં હોત તો એ ગુંચવાઈ પડીને એ પોતાના દુઃખથી ચગદાઈને બે-બાકળી ને રાંકડી દુર્દશાની મુર્તિ રૂપ થતે. અરે એ ઉત્તરો તર બીખારી જેવા નાશની અણીપર આવી. પણ આ હિંમતે એને ધીરજ આપી, એને રસ્તો તથા બળ આપ્યું તો, આખરે સાચવી ગૃહસંસાર નીભાવ્યો. આથી આ સંસારમાં હિંમતની કીમત નથી એ નકીજ છે.

કાળાં ન થનારાં

રોડ્ડ ગોડ્ડ સોનાનાં ઘરેણાં



ખમીસ બટન સેટ રૂ. ૩) ચંદ્રહાર રૂ. ૪) મગમાળા રૂ. ૩) હીરાકંઠી રૂ. ૪) મોહનમાળા રૂ. ૪) ઘડિઆળનો છેડો રૂ. ૩) એરીંગ જોડી રૂ. ૧૧) લવીંગીયાં જોડી રૂ. ૧૧) વીંટી રૂ. ૧) બંગડીયો જોડી રૂ. ૨૧) ચોરસી રૂ. ૪) પોંચી રૂ. ૪)

વાળ કાળા કરવાનો ખીજખી સાબુ

આ સાબુથી વાળ કાળા થઈ હમેશાં રહે છે.

ત્રણ હબીના બાકસની કીં. રૂ. ૧૧)

મળવાનું ઠેકાણું:—

વજ્રદારની કંપની.

ગિરગામ, મુંબઈ.

ભારતવર્ષિય દિવ્ય ભાવના

અથવા

પુત્રનું બીષણ કર્મ

આર્યાવર્ત નિવાસી વૈદિક ધર્મ પાળનાર લોકો જેના દર્શનથી જેના જળના પાનથી તથા જેનાં સ્નાનથી પોતાને પવિત્ર થયેલા માને છે એવી પુણ્યપ્રદા પાપમોચીની ગંગા નદીના પવિત્ર પ્રવાહથી જે ભુમિ રસાળ બનેલી છે જે પ્રવાહના જળનું આર્ય લોકોના મરણકાળ વખતે પાન કરાવી તે આત્માને પવિત્ર થયેલો માને છે, એવાં પવિત્ર ભાવનાવાળા દિવ્ય જળનું જે પ્રદેશને સીંચન થાય છે, એવો આર્યવર્તના સ્વર્ગ જેવો રસકસથી ભરપુર ને વિપુલ ધાન્ય તથા ફળોને ઉત્પન્ન કરનાર ભુમિપ્રદેશમાં પ્રાચીન કાળમાં ચંદ્રવંશી શાંતનુ રાજનું રાજ હતું.

શાંતનુ રાજના ગંગા નામની રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલા છ પુત્રનો નાની ઉંમરમાં કાળ થયો હતો. છેલ્લા ગાંગેય નામે પુત્રને મુકી ગંગા દેવલોક સીધાવ્યાં હતાં. આ પુત્ર સ્વરૂપવાન સર્વે અવયવોની સંપૂર્ણતાવાળો, ઘાટીલો તથા ઉછરાવ શરીરનો નિરોગી હતો. આ બાળક કોઈ દેવી આત્મ હોય એવો બાળપણથી બહુ વિચિક્ષણુ બુદ્ધિનો ને બહોળી સમજવાળો હતો. તે કાળનાં રાજપુત્રને અપાતી વિદ્યા સંસ્કૃત ભાષામાં વેદ શાસ્ત્ર ઉપનિષદ તથા નીતિ ગ્રંથો તથા પ્રચલિત સ્મૃતિ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરાવી, ધ્વ વિદ્યાની કેળવણી આપતા હતા. તે સુજાણે આ બાળક બહુ ઝડપથી સવે વિદ્યા પારંગત થયા હતા. અને યુધ્ધ ધાને અંગની સર્વે વિદ્યા તે કાળના રાજપુત્રો કરતાં એમણે સારી સંપાદન કરી હતી. એટલે તેઓ એક સમર્થ

ચોધ્ધા તરીકે મનાવા લાગ્યા હતા. તેઓ ધાર્મિક ભાવનામાં બહુ પ્રેમી હતા. એટલે કેટલાક વ્રતો દાનો પર્વણોને યુગ્યભાવે આસ્તિકતાથી પાળતા હતા. કેટલીક ઉપાસના પણ કરી ચુક્યા હતા. શ્રાદ્ધ મુહુર્તમાં ઉઠી યોગના અંગોને પણ અભ્યાસ કરતા હતા. એટલે પોતાની વીસ વર્ષની ઉમરમાં એ મોટા પ્રભાવશાળી મનાવા લાગ્યા હતા. પડોશ સ્થિત રાજસ્થાનો સાથે થતી લડાઈમાં તથા મદ્ય વિદ્યામાં જ્ય મેળવવાથી, એઓ અજીત યોદ્ધા છે એમ ધર્મમાં યોગીને ક્ષાત્રકર્મમાં મહારથી જેવા ગણાઈ એ સર્વત્ર માન સંપાદનની યોગ્યતાવાળા પોતાની ભર જીવાનીમાં થયા હતા.

શાંતનુ રાજા વૃદ્ધ ઉમરનાં થયા હતા. ગાંગેય જેવો મહાબાણુવળીને સમર્થ મહારથી સર્વત્ર પોતાનો પ્રભાવ સ્થાપિત કરનાર પુત્રના પિતા હોવાથી પોતાને ભાગ્યશાળી માનતા હતા. રાજકારભાર નિરાંતે ચાલતો હતો. રાજા એટલે સર્વે જાતના સુખો હતાં. એક પ્રસંગે મૃગીયા માટે શિકારે ગયા હતા, ત્યાં ગંગા નદીમાં એક માછીની કન્યા નાવ ચલાવતી હતી. તે સ્વરૂપે સુંદર હતી, જાણે સ્વર્ગની અન્સરા હોય એવી હતી. તેનામાં એવી અલૌકિક વિશેષતા હતી કે તેનાં શરીરમાંથી કોઈ સુગંધી પ્રવાહ એટલા ભેરથી વહેતો હતો કે એક યોજન સુધીનો પ્રદેશ તે સુગંધથી બેહકતો હતો. એથી એનું નામ મચ્છગંધા હતું તેને બદલે યોજન ગંધા ચાલુ થયું હતું. આ યુવાન કુમારિકાને જોઈ રાજા પ્રબળ મોહ પામ્યો. એ મોહમાં મોહીત થઈ રાજા એના સ્વરૂપમાં તદ્દરૂપ બની ગયા હતા. તે એવા કે એ કન્યા સાથે ક્યારે પાણી ગ્રહણ થાય એમ મોહથી ભ્રમિત રાજાને ક્યારે પાણીગ્રહણ થાય એ તાલાવેલી લાગી ને રાત્રદિવસ રાજાનું એજ લક્ષ થઈ રહ્યું. તેથી એ ચિંતામાં ઉઘ કમી થઈ અર્ધ, ખોરાક કમી થયો, શરીર શુષ્ક થયું ને ચિંતાથી આંખ પીળી પડવા લાગી. આ હકીકત પ્રધાને જાણી ને રાજાની આજ્ઞાથી તે આ કન્યાના આપ માછી પાસે જઈ, તારી પુત્રી રાજાને પરણાવ એમ કહ્યું. તે માછી તે

જ્ઞાતિનો મોટો માણસ હતો, ને આ કન્યાના સંબંધમાં એને ભવિષ્ય મધ્યું હતું કે, એ રાજની રાણી થશે ને એનો પુત્ર રાજ થશે. આ કન્યાના ઉત્પન્ન કરનાર કોઈ ક્ષત્રીય વંશનો હતો, પણ કોઈ વિધિયોગે આ માછી પિતા થયો હતો. એટલે પુત્રિના સત્યભાવે પિતા હતો, આથી એણે તે પ્રધાનને કહ્યું કે હું રાજ સાથે નહીં પરણાવું. કારણ કે રાજને ગાંગેય પુત્ર છે. એટલે તે યુવરાજકુમાર હોવાથી રાજનો માલીક તે થશે. હું તો મારી પુત્રીનો છોકરો રાજ થાય તે રાજને પરણાવીશ. તે કાળમાં ઉચ્ચભાવિ ન્યાય હોવાથી આ માછીના પ્રતિઉત્તરથી પ્રધાન નાઈલાજે પાછા આવ્યા ને રાજને વાત કહી. એ વાત ઉપરથી મન ઉઠાવવાનું કહ્યું. આ વાત કેટલી અસાધ્ય થઈ પડી. ગાંગેય જેવો પુત્ર એટલે યુવરાજનો હક ડુબે તો રાજને કન્યા મળે, એટલે રાજનું મન વળતું નહોતું. ગાંગેયને આ વાત કહેવાય નહી, જેથી આ વાત અસાધ્ય થવાથી તે દીનપર દીન મોહની ચિંતામાં છેક મરણ શરણુ જેવા થઈ ગયા.

ગાંગેય મહાપ્રતાપી યોદ્ધો ને ધર્માત્મા એટલે પિતાજીને માછીપુત્રીપર મોહ થયો, તેથી તે મેળવવાની ચિંતામાં દેહ ક્ષીણ થાય છે, એમ કોણ કહી શકે. પણ આ ધર્માત્મા પોતાના પિતા ઉપર અનહદ પ્રેમવાળા તથા પિતાજીને ઇશ્વરભાવે જોવાવાળા પુત્ર હતા. પિતાજીને જ્યારે મળતા ને પુછતા કે શરીર કેમ લેવાતું જાય છે. ત્યારે શરીર છે, ઘડપણ છે, આમ ખરો ખુલાસો થતો નહી. આખરે બહુ તજવીજે પ્રધાનજીએ પાણીગ્રહણનો મોહ તથા માછીની કન્યા પરણાવવાની શરત કહી સંભળાવી.

આ મચ્છગંધા એક વખત પોતાના પિતા કાંઈ વ્યવસાયમાં રોકાયલા હોવાથી, પારાશર નામના મહાન ઋષિને સામે કિનારે પહોંચાડવા એ નાવવાહક થઈ હતી. નાવમાં બીજું કોઈ હતું નહીં. આ યુવાન હતી, તેમ સ્વરૂપસુંદર હનાવ, હાંકતી વખતની સ્ફુર્તિમાં મનમોહક પ્રદેશના અંગનાં સ્પષ્ટ નિરીક્ષણના યોગથી, આ મહાન તપસ્વી, મહા

સમર્થ યોગેશ્વર, કામદેવને વશ થયા. શંકર, બ્રહ્મા જેવાને તેં છળ્યા છે. આથી તે ઋષિએ તે કન્યા પાસે કામની માંગણી કીધી. તે કાળના લોકો આવા ઋષિઓનું અપમાન કરતાં શાપ આપે છે એમ માનતાં તેમજ એવા યોગીઓને પુણ્ય માનતા હતા. જેથી કહ્યું કે “મહારાજ, હું કુંવારી છું, તેમ અત્યારે સૂર્ય ભગવાન જીએ છે.” તે ઋષિએ કહ્યું, “તારું કૌમાર્ય વ્રત ભંગ થશે નહીં. તેમ તને જે પુત્ર થશે તે મોટો ધર્મ અને ધાતહાસવેતા થશે ને દુનિયામાં વેદ વ્યાસના નામે ઓળખાશે. તેનો જન્મ થતાં ગંગાના ખેટમાં મુકી દેજે, ત્યાં એનું રક્ષણ થશે. તેમ તારા ગર્ભમાં રહેશે ત્યાં પણ કોઈ બાળુશે નહી.” એમ કહી પોતાનાં યોગબળથી અંધકાર છાઈ દીધો ને કામ આપ્યો. આ સહવાસ પહેલાં એના શરીરમાંથી માછી સહવાસી હોવાથી દુર્ગંધ આવતી હતી તેમ નામ પણ મચ્છગંધા હતું. પણ આ ઋષિના સહવાસ પછી તેમના સંકટપળળથી એમણે એનાં શરીરમાં સુગંધ મુકી હતી. ને તે એવી બળવાન મુકી કે યોજન સુધી તે સુગંધની બહેર માલમ પડતી તેથી યોજનગંધા નામ પડ્યું હતું ને એથીજ એ નામે પ્રસિદ્ધ હતી.

પ્રધાનજીને મોઢે પિતાજીના મોહની વાત સાંભળી ત્યારે ગાંગેયે નકકી કીધું કે આ કન્યા સાથે પિતાજીનું પાણી ગૃહજી કરાવી એમને સંતોષવા. રાજા વૃધ્ધ હતા. ઘરમાં દાસીઓ હતી. ગાંગેય જેવો પુત્ર હતો. આવા માણસને આવો મોહ થાય તો અત્યારની પ્રજા કેવી હાંસી કરે. અને પુત્ર તો કેટલો તિરસ્કાર કરે. પણ તે અત્યારનો દિવ્ય ભાવનાનો લોપ થયેલો ભારતવર્ષ નહી હતો. જેથી ગાંગેય તે માછી પાસે જઈ પોતાના પિતાના પાણી ગૃહજી માટે તેની કન્યાની માંગણી કરી. માછીએ કહ્યું “મહારાજ હું તમારી સાથે પરણાવું. કારણ મારી પુત્રીને પેટે પુત્ર થાય તે રાજનો માલીક થાય તેવા સાથે પરણાવવાની મારી પ્રતિજ્ઞા છે. પણ તમારા પિતાજી સાથે પરણાવતાં તમે હોવાથી મારી પુત્રીનો પુત્ર માલીક થાય નહીં.” ગાંગે

કહ્યું, ‘હું એ રાજ્યપરથી હાથ ઉઠાવું છું. મારે રાજ જોઈતું નથી.’ ત્યારે માછીએ કહ્યું “મહારાજ તમે વડીલ ને યુવરાજ છો જેથી તમે હક છોડો. પણ તમારા પુત્ર રાજના હકદાર હોવાથી તે માલીક થાય. માટે હું પરણાવી શકું નહી.” ત્યારે ગાંગેયે કહ્યું, “તું મારા પિતા સાથે તારી પુત્રીનું પાણી ગૃહણ કરાવ. મારે આખી જીંદગી સુધી બાળ બ્રાચારી રહેવું.” આવી પ્રતિજ્ઞા લીધી. આ સમર્થ પુરુષ સત્ય-વક્તા હતા એટલે એમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી એટલે બસ નક્કી થયું. આ બીષણ પ્રતિજ્ઞાથી ભીષ્મ થયા. આ બીષણ પ્રતિજ્ઞાથી કેટલાક પુરાણવેત્તાઓ એઓ અટલ પ્રતિજ્ઞિત હોવાથી જીવન બ્રહ્મચારી નક્કી થવાથી ચક્રીત થઈ લખે છે કે ત્યાંજ ઇન્દ્રિયચ્છેદ કીધો હતો. આમ પોતાના પિતાની કુદ્ર વાસના તૃપ્તિ માટે, એમને તે પિતાએ કહ્યું નથી, પણ પારકાથી પિતાની વ્યથા જાણી પિતાને સંતોષ થાય એ કામ કરવું એ પુત્રનો ધર્મ છે. એ ધર્મ અદા કરવા ગાંગેય જેવા સમર્થ મહારથી સમર્થ ધર્મવેત્તા આવું બીષણ કૃત્ય કરે. અરે આ જીવનને ભસ્મભૂત કરે એ કેટલો મુગ્ધ કરનાર આત્મભોગ છે. અરે ભારતવર્ષ તારા દિવ્ય ભાવને નમસ્કાર છે. અરે કેવી પિતૃ સેવા. અરે કેવો પ્રેમ, અરે કેવો પૂજ્ય ભાવ, ધન્ય પુત્ર રત્ન, આ તમારા પિતા પ્રત્યેના દિવ્ય ભાવિ આત્મ સમર્પણથી આખી આર્ય પ્રજા તમોને પૂજ્ય ભાવે ભીષ્મ પિતા નામે સંબોધી ભારત વર્ષની દિવ્યભાવ નાનું સ્મરણ કરી રાજ થાય છે. આ પિતા ધર્મ શીલ કરનાર પુત્રનું કાર્ય અતિ મંગળ પ્રદ હોવાથી પુરાણમાંથી આ અવતરણ લીધું છે.



આગળથી ગ્રાહક થઈ આશ્રય આપનાર

ગૃહસ્થોની નામાવલિ

કોપી સંખ્યા

ગ્રાહકોના નામ

મુંબાઈ

૧૦૧ રા. રા. કેશવરામ રૂદ્રણ દેશાઈ ખરસાડકર પેનસનર

૫૧ રા. રા. દોલતરાય રણછોડણ દેશાઈ ખરસાડકર

આટીકલ કલાર્ક દફતરી ફરેરાને દીવાન સોલીસીટર ફર્મ

૨૫ રા. રા. ધીરજલાલ રણછોડણ દેશાઈ ખરસાડકર

મેનેજીંગ કલાર્ક કંગી પ્લાંટ ને કેરો સોલીસીટર ફર્મ

૨૫ રા. રા. પરાગણ મકનણ દેશાઈ ભદેલીકર મીલ

સ્ટોર સપ્લાયર

૨૫ શેઠ ઓઘડભાઈ તેજપાલજીન દુધવાળા ખેતવાડી ૪ ગલી

૨૧ શેઠ રાયચંદ મોતીચંદની કું. ઝવેરીઓ મામાદેવી

૧૫ શેઠ નારણદાસ ત્રીકમદાસ ઘાસવાળા

૧૦ શેઠ ઠાકોરદાસ પરમાનંદદાસ મુનીમ સોલીસીટર

૫ શેઠ ચંપકલાલ ઠાકોરદાસ દીવાનણ હેડ એમપ્રેસર

મુંબાઈ કસ્ટમ્સ

૫ શેઠ મથરાદાસ નારણદાસ હારવેરોડ ગ્રીનવીલા

૫ શેઠ માધવદાસ મોરારણ ” ”

૧ શ્રીમાન રા. રા. રતનાકર દાકટર સાહેબ આંખના

સ્પેશીઆલીસ્ટ

૧ શેઠ મગનલાલ ચુનીલાલ શરાફ ૧૬ કાવેલ કાલખાદેવી

સુરત.

૧૦૧ શેઠ નાથુભાઈ ઇન્દુભાઈની કુંપની જરીકામના વેપારી

હા. શેઠ રતનણ હાંશણ બલીશેરી

૨૦ રા. રા. મગનલાલ રતનણ વિદ્યાર્થી એમ. એ. બી.

એસ. સી. એલ એલ. બી. હાઇકોર્ટ પ્લીડર,

(દૈનિક “સમાચાર” પત્રના અધિપતિ)

૧૧ રાવ સાહેબ ભીમજી મોરારણ દેશાઈ ડેપુટી ડાયરે-

કટર ઓફ ઐગ્રીકલચર ગુજરાત પ્રાંત

૧૧ શેઠ ધનરાજ ઝવેરચંદ પરમાર સોના ચાંદીના દાગીના
વેચનાર કલુપીઠ બજાર

૮ શેઠ ગાંડાભાઈ નારણદાસ જરીકામના વેપારી સગરામપુરા

૫ રા. રા. જીવણજી પરાગજી દેશાઈ ખરસાડકર ટેલીગ્રાફ
ઇન્સ્પેક્ટર બી. બી. રેલ્વે દેહલુ

૫) શેઠ શીવલાલ ઇચ્છારામ જરીકામના વેપારી ખાંગડા
શેરી તાર ઓપ્રીસ

૫ શેઠ ગોવનભાઈ દુલ્લભભાઈ તારકશ જરીકામના
વેપારી મોટીશેરી

૫ શેઠ નેમચંદ નાથાભાઈ સોનાચાંદીના વેપારી નવાપરા

૫ રા. રા. ભુલાભાઈ ખુશાલભાઈ દેશાઈ જુંડાશેરીને નાકે

૫ રા. રા. મોહનભાઈ કલ્યાણજી દેશાઈ ડેપુટી સ્ટેશન
માસ્તર અમદાવાદ

૫ રા. રા. ડાહ્યાભાઈ નારણજી દેશાઈ સુરત યુગાન્ડા
રેલ્વે કમ્પાલા સ્ટેશન માસ્તર

૫ રા. રા. રામચંદ્ર છોટુભાઈ દેશાઈ છાપગરશેરી

૪ રા. રા. રૂદરદાસ પ્રેમજી લીમડા શેરીને નાકે

૩ રા. રા. ગુલાબભાઈ લલ્લુભાઈ દેશાઈ વલસાડ કેરેજ
એકઝામીનર સાહિબ

૨ રા. રા. મણીશંકર જહુરામ ભટ ટેલીગ્રાફ ઇન્સ્પેક્ટર
બી. બી. રેલ્વે વડોદરા

૨ રા. રા. નારણજી વશનજી ગોળવાળા સ્ટેશનપર દુકાન

૨ પટેલ દયાજી રામભાઈ નવસારી બજાર કાપડની દુકાન

૨ પટેલ મંગળભાઈ અમથાભાઈ ગોળવાળા હરમાન શેરી

૨ વીઠલદાસ વનમાળીદાસ મીસ્ત્રી કોટસપ્રીલ વાડીફલીયા

૨ રા. રા. રણજીતરાય લલ્લુભાઈ દેશાઈ છાપગરશેરી

૨ " ભાસ્કરભાઈ કુંવરજી " "

૨ " ગુલાબભાઈ નાગરજી " "

સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ ઓફ ઐગ્રીકલચર ગુજરાત
પ્રાંત ઉત્તર ભાગ

- ૨ „ માણુભાઈ નગીનદાસ પચીગર કોટસપ્રીલ
- ૧ „ અરજુનભાઈ નાગરજી દેશાઈ છાપગરશેરી
- ૧ „ મણીભાઈ ખંડુભાઈ દેશાઈ „
- ૧ શેઠ નગીનદાસ નારજીદાસ પચીગર „
- ૧ ચીમનલાલ મગનલાલ ભાવસાર „
- ૧ પંચીગર મોહનભાઈ હરગોવનદાસ પટેલ „
- ૧ રા. રા. રજુછોડજી લલ્લુભાઈ દેશાઈ કેરેજ એકઝામીનર
અમલનેર
- ૧ રા. રા. નવનીતરામ ગીરજશંકર દાકટર છોવાલા શેરી
- ૧ રા. રા. લલ્લુભાઈ નાગરજી દેશાઈ કોસમાડાકર
- ૧ રા. રા. મણીશંકર હીમતરામ :મેતાજી અલધીયા શે
- ૧ શેઠ લલ્લુભાઈ રતનજી „
- ૧ શેઠ તલકચંદ ઝવેરચંદ પરમાર ખાંગડશેરી
- ૧ રા. રા. બાપુભાઈ ઘેલાભાઈ દેશાઈ વકીલ,
બી. એ. એલ; એલ. બી. વાડીકળીયા
- ૧ રા. રા. પરજીભાઈ પરાગજી વસી દેશાઈ,
બી. એ. બી. એસ. ટી. એલ; એલ. બી.
- ૧ પટેલ છગનભાઈ દામોદરદાસ ચપડીયા વાડીકળીયું
- ૧ હરગોવનદાસ જીવનરામ મીસ્તરી „
- ૧ રા. મણીભાઈ જગાભાઈ દેશાઈ કઠોદરાકર વાડીકળીયું
- ૧ શેઠ લાલચંદ રતનચંદ કાપડીયા નવસારી બબર
- ૧ ગીરધરલાલ વીઠલદાસ દાણુની હુકાન નવસારી બબર
- ૧ અત્તમારામ મંગળ મસાલાવાળા „
- ૧ ભુખજીદાસ ભગવાનદાસ ગાંધી „
- ૧ પ્રાણજીવન ખુશાલદાસ ભજયાવાળા „
- ૧ જીજ્ઞાભાઈ ઘેલાભાઈ વેપારી „
- ૧ વસનજી મોહનભાઈ એરૂકર „
- ૧ રા. રા. રામચંદ્ર દીનાનાથ દાકટર ઝુંડા શેરી નજીક
- ૧ શેઠ ગબલભાઈ નરોત્તમભાઈ ઝુંડાશેરી નજીક
- ૧ રા. રા. ડાહ્યાભાઈ શંકરજી દેશાઈ તલાટી મોટો રસ્તો
- ૧ „ લીખાભાઈ હરીભાઈ કઠોદરાકર પોપટશેરી

- ૧ „ લાલભાઈ મકનજી કોસમાડાકર ઝુંડાશેરી
 ૧ રા. રા. રતીલાલ લલ્લુભાઈ દીવાનજી કાળામેતા શેરી
 ૧ શેઠ મણીલાલ કાસીદાસ આરટીસ્ટ કણુપીઠ બજાર
 ૧ રા. દયાળજી ખંડુભાઈ દેશોઈ મ્યુ. માસ્તર
 ૧ રેવાદાસ મંછારામ કટોરીવાળા બલી શેરી
 ૧ નગીનદાસ જંરામ પીપળા શેરી લાલદરવાજા

આગ્રા

- ૫૧ રા. રા. પંડ્યાજી જગન્નાથ વિશ્વનાથ દેરાશરી ગોટા-
 વાળા કીનારીબજાર
 ૧ „ ગોપાળચંદ્ર વ્યાસ પેન્શનર
 ૧ „ ડાક્ટર રણછોડદાસ સખ આ. સરજન
 „ પંડીત અનંતરામ ડેન્ટીસ્ટ
 ૧ „ „ નાગજીવંદર દવે પ્રોપ્રાયટર વ્યાસ કું.
 ૧ „ „ લક્ષ્મીરામ ડ્રીપીસ્ટ એન્ડ કેમીસ્ટ
 ૧ મી. ગોપીનાથ મુનીમજી નવવસ્તા
 ૧ પંડીત મુળચંદ દવે
 ૧ „ ત્રીલોકનાથ દેરાશરી
 ૧ શેઠ બાળુલાલ ઝોહરી શેઠગલી
 ૧ „ ચાંદમલ ઝોહરી લોનકીમંદી
 ૧ ડાક્ટર સાહેબ વૈજનાથ વ્યાસ સિવિલસર્જન લખનો
 ૧ પંડીત દીનનાથજી દેરાશરી પેન્શનર અલ્હાબાદ લુકરગંજ
 ૧ „ પનાલાલ ગવર્નમેન્ટ કંટ્રાક્ટર બુલંદ શહેર
 ૧ „ ચંદ્રશંકર નાગર મોરીપાડા મેરઠ
 ૧ „ ગીરધરલાલ મુખીયા સરાફ બજાર લશકર
 ૧ શેઠ ચુનીલાલ કૃતેહચંદ આદીવાળા ઝોહરી બજાર

ધનોરી તાલુકે ગણદેવી

- ૧ રા. રા. ભગવાનજી હરીભાઈ
 ૧ „ મોહનભાઈ ડાહ્યાભાઈ પટેલ
 ૧ „ લલુભાઈ જગાભાઈ
 ૧ „ મણીભાઈ રામભાઈ

- ૧ „ ભીમભાઈ વશનજી
 ૧ „ ભીમભાઈ દુર્લભભાઈ
 ૧ „ ડાહ્યાભાઈ રામભાઈ
 ૧ „ કાળીદાસ ભીખાભાઈ
 ૧ „ વશનજી નથુભાઈ
 ૧ „ મોહનભાઈ નીછાભાઈ
 ૧ „ ખંડુભાઈ ડાહ્યાભાઈ
 ૧ „ ભુલાભાઈ નીછાભાઈ
 ૧ „ જગાભાઈ ખુશાલભાઈ
 ૧ „ મણીભાઈ વલભભાઈ
 ૧ „ જીણુભાઈ ભાણુભાઈ

નંદરખાર

૨૫ શેઠ જ્યેષ્ઠ સોમચંદ ટીંબર મરચંટ અને ખાનદેશ સે
 મીલના પ્રોપ્રાયટર

કાળીઆવાડી

- ૫ શેઠ દેવચંદ મોતીચંદજી
 ૫ રા. રા. રામચંદ્ર સુરભાઈ દેશાઈ
 અમલસાડ

- ૫ શેઠ નાથુભાઈ ગોવીંદજી
 ૧ જીણુભાઈ લાલભાઈ

ચણુવઈ

- ૧ રા. રા. ડાહ્યાભાઈ કટ્યાણુજી દેશાઈ
 ૧ „ કાળીદાસ નીછાભાઈ દેશાઈ ડાક્ટર હાલ વાપી
 કોસંબા તા. વલસાડ

- ૧ રા. રા. મકનંજી ભીમભાઈ દેશાઈ

પીપલધરા

- ૧ રા. રા. પરાગજી ગાંડાભાઈ દેશાઈ

કલકત્તા

- ૧ શેઠ ઠાકોરદાસ ભગવાનદાસ કું. કોસલીટ બડાબજાર

મદ્રાસ

- ૧ રા. રા. વશનજી નાગરજી દેશાઈ જોડ કું. ૫૩ બંદરલીટ

કેનપુર

- ૧ રા. રા. વશનજી ગુલાબભાઈ દેશાઈ સાહિય ખ્રિટિશ
ફાયર ઇન્સ્યુરન્સ કું.ના એજન્ટ દાળમંડી

નવસારી

- ૧૦ શ્રીમાન દેશાઈ રામચંદ્ર સુંદરજી પેઢીવાળા મહુવા
૫ રા. રા. મોહનલાલ ડાહ્યાભાઈ દેશાઈ સુરતકર
૨ „ કલ્યાણજી ગોવીંદજી દેશાઈ વકીલ સાહેબ
૨૫ શેઠ રાયચંદ નેમચંદ રાયચંદ રોડ સ્ટેસન નજીક
૧ છોટુભાઈ લાલચંદ સોનાચાંદીના દાગીનાની દુકાનદાર

વલસાડ

- ૧ રા. રા. જીવજી હરીભાઈ દેશાઈ
૧ „ છોટુભાઈ જગુભાઈ દેશાઈ
૧ „ નાથુભાઈ જીજીભાઈ દેશાઈ
૧ „ ગુલાબભાઈ નીછાભાઈ દેશાઈ પલસાણાકર

હરમાન ભાગડા

- ૫ રા. રા. મોરારજી નાથુભાઈ દેશાઈ
૧ „ કાળીદાશ વશનજી દેશાઈ

ખરસાડ

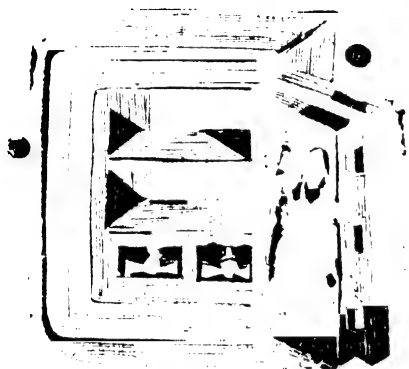
- ૧ વશનજી મોરારજી દેસાઈ કલાર્ક
૧ ખંડુભાઈ લાલભાઈ દેશાઈ પેન્સનર
૧ કુંવરજી ખંડુભાઈ દેશાઈ કલાર્ક સ્ટાંપ ઓફીસ સુરત
૧ ઘેલાભાઈ ખંડુભાઈ દેશાઈ માસ્તર યુનીયન સ્કુલ સુરત
૧ અંબેલાલ પરગજી દેશાઈ લગેજ કલાર્ક મુંબાઈ
૧ ડાહ્યાભાઈ મકનજી દેશાઈ
૧ રણછોડજી કુંવરજી દેશાઈ



સુરતના પ્રદર્શનમાંથી સોનાનો ચાંદ

—:મેળવનાર:—

મીસ્ત્રી જે. ભગવાનની કંપની



ફાયરપ્રુફ ત્રીજેરીઓ

તાળાં, :કળો,

કેશબોકસો વીગેરે

બનાવનાર તથા

વેચનાર.

હમારે ત્યાં ત્રીજેરીઓ અખંડ પ્લેટમાંથી તથા દરવાજે પણ
અખંડ પીઠ વાળીને બનાવવામાં આવે છે.

હમારી ત્રીજેરીઓ આગમાં બળતી નથી, ચોરોથી ખુલતી નથી
તેમજ ખરી ચાવી બીજાને મળી હોય તો પણ તેનાથી
ખોલી શકાતી નથી એવી મજબુત અને
ફાયરપ્રુફ બનાવવામાં આવે છે.

હમારી કેશ બોકસો જે કબાટમાં અથવા ટેબલ ઉપર રીક્સ
થઈ શકે છે તેમજ સાધારણ વેપારીઓને ત્રીજેરીનું કામ આપી શકે
છે, ન્યાં ઉપાડીને લઈ જવું હોય ત્યાં લઈ જઈ શકાય છે. છ લીવરની
કળ મજબુત બેસાડવામાં આવે છે કે જેને કોઈની ચાવી લાગી
શકતી નથી.

વધુ માટે લખો અથવા મળો:—

મીસ્ત્રી જે. ભગવાનની કં. ત્રીજેરીવાળા.

કારખાનું
ચાર સંપ્રદાયનું મંદીર,
દિલ્હી ગેટ,
સુરત.



શો રૂમ્સ
દાવજ બીલ્ડીંગ,
સ્ટેશન રોડ,
સુરત.

જ્ઞાતિ જીવનનું રહસ્ય જાણવું છે ?

જ્ઞાતિ ઉપયોગી શિષ્ટ, સંસ્કારજનક અને
બુદ્ધિ ખિલવનારું આબાલવૃદ્ધ સ્ત્રીપુરૂષો
માટે સમાન ઉપયોગી એવું પ્રતિભાસે
નિયમિત મળતું વાંચન વાંચો:

જે

મોઢ ચંદ્રોદય

માં મળશે.

અધિપતિ:-ભદ્રશંકર મંછારામ ભટ્ટ

સમાજ અને જ્ઞાતિના પરસ્પર સંબંધ અને તેનાં
સત્ય સ્વરૂપો, સમયને પ્રતિકૂળ રૂઢીચૂણું ખંડન અને
કાલાનુબદ્ધ સુધારાઓનો પ્રચાર એ આ માસિક પત્રનો
પ્રધાન ઉદ્દેશ છે, પ્રતિભાસે રોયલ ચાર ફોર્મ જેટલું
વાંચન માત્ર વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨) સહાયક
વર્ગ રૂ. ૫)માં નિયમિત પુરું પાડે છે.

મોઢ ચંદ્રોદય કાર્યાલય-કતારગામ વાયા-સુરત.

સુરત અને સુરત જીલ્લામાં એકઠે
અવાજે જાણીતા થએલા

“ગોવિંદજી”

ના નામથી હવે તમે અજાણ્યા તો
— નહિજ હો —

— જાનાં —

ખનવાજોગ છે કે આપે “ગોવિંદજી”ની “અનાવિલ
લોજ”ની મુલાકાત લીધી ન પણ હોય.

ગોવિંદજી તમોને

— આમંત્રણ કરે છે

કે માત્ર એકજવાર “ગોવિંદજીની
લોજ”માં આવી અનુભવ કરશો

— તો —

ગોવિંદજીની ખાત્રી છે કે તમે પછી

ખીજ જગ્યાએ જમવા તથા રહેવાનું
પસંદ નહિજ કરો.



ઠેકાણું:—રામજી બીલડીંગ

બરાનપુરી ભાગળ—સુરત.

દૈનિક-સમાચાર

તંત્રી:-મગનલાલ રતનજી વિદ્યાર્થી,
એમ. એ. બી. એસ. સી. એલએલ. બી.

રાષ્ટ્રીય ભાવના પોષક, સામાજિક સ્વતંત્રતાનું
વાતાવરણ પ્રસારક, દેશોત્થતિની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓનું પ્રોત્સાહક,
સસ્તામાં સસ્તું પ્રથમ નંબરનું ગુજરાતનું દૈનિક પત્ર.

 લવાબમના દર 

૧ વર્ષ (ખડારગામનાં)	રૂા૦ ૧૩-૦-૦
૦૧ વર્ષ "	" ૭-૦-૦
૦૧ વર્ષ "	" ૩-૧૨-૦
૧ વર્ષ (સ્થાનિક)	" ૮-૦-૦
૦૧ વર્ષ "	" ૪-૪-૦
૦૧ વર્ષ "	" ૨-૪-૦

જાહેર ખબરનું ઉત્તમ સાધન-સસ્તા દરે.

વિધ વિધ જાતનું સુંદર અને સફાઈદાર

—:જોખ કામ કરનારં:—

© સમાચાર પ્રી. પ્રેસ ©

—:વધુ વિગત માટે લખો:—

ખળવંતરાય રતનજી દેશાઈ,
મેનેજર, સમાચાર પ્રી. પ્રેસ તથા સમાચાર,
ખપાટીઆ ચકલા—સુરત.

પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં.

કર્તા પાસેથી

છાપગરશેરી-સગરામપુરા-સુરત.

સમાચાર કાર્યાલય,

ખપાટીઆ ચકલા, સુરત.

દોલતરાય ગુલાબભાઈ દેસાઈ

જનરલ મરચન્ટ એન્ડ કમીશન એજન્ટ

પીર મહોલો-નવસારી.

નાથુભાઈ પુરશોતમ સત્યાગ્રહી

લક્ષ્મી નારાયણ સ્ટ્રીટ-વલસાડ

સુરતમાં સહેલગાહનું મુખ્ય સ્થળ કયું?

વિનસ સીનેમા.

